

HÉRITAGE ET RÉCEPTION DANS LA LITTÉRATURE EUROPÉENNE

**Médée : réécriture, adaptation et
réappropriation d'un mythe,
du théâtre Antique au XXI^e siècle**

Licence 1 – Semestre 1

Mineure de découverte Lettres

Littérature générale et comparée B41DB111

Médée de Sénèque

Réécriture de l'épisode corinthien > sujet privilégié des réécritures

Sénèque (né vers 4 avt. J.-C.)

- Homme riche et puissant à Rome
- Sénateur, précepteur du futur empereur Néron
- Distance avec Néron devenu empereur, engagé dans une conjuration
- Contraint au suicide en 65

Particularité : Sénèque fait de Médée « une figure de l'inhumanité monstrueuse » (Florence Dupont)

Pièce écrite vers le I^{er} siècle ap. J.-C.

Peut-être en 63-64, peu avant la mort de Sénèque

- Proche du stoïcisme
- Œuvre vaste: littérature savante (philosophie, sciences...), correspondance, tragédies
- Cadre mondain de lecture des œuvres (*recitationes*)

Médée de Sénèque

■ Organisation et résumé de la pièce

- **Prologue / Premier mouvement** monologue de Médée

Appel aux « Dieux du mariage »:

une prière nuptiale mais pervertie / un anti-chant d'hymen

- **Chœur: épithalame** (poème lyrique en l'honneur des nouveaux mariés). Vœux de bonheur pour Jason et la princesse

- **Deuxième mouvement échange entre Médée et la nourrice**

Désir de vengeance. Nourrice tente de calmer

Arrivée de Créon qui ordonne de partir. Il accepte d'accueillir les enfants et de lui accorder un jour pour partir

Médée d'Euripide

- **Chœur: histoire de la Toison d'or.** Audace des Argonautes

- **Troisième mouvement dialogue Médée / nourrice**

Nourrice inquiète de la fureur de Médée, désir de **vengeance magistrale**

Arrivée de Jason. Justifications (danger d'Acaste, fils de Pélias)

Refus de fuir avec Médée.

Veut garder près de lui ses enfants, sa « raison de vivre » >

Médée décèle une « faille » à utiliser.

= Fin du temps humain

- **Chœur** thème des Argonautes > morts tragiques

- **Quatrième mouvement** monologue de la nourrice
Elle décrit Médée procédant à sa magie

Médée arrive > expose directement ses pratiques magiques : longue tirade d'**incantation** adressée aux puissances infernales (**Hécate**)
> Présents pour la princesse sont enduits de poison

- **Chœur** intervention très courte, décrit la fureur de Médée
- **Cinquième mouvement** Messenger vient informer le chœur du désastre au palais (**morts** de Créon et de sa fille, **feu** dans le palais qui ne s'éteint pas)
Médée en fureur, cherche un châtiment plus grand.
Le **fantôme de son frère** lui apparaît.
Elle tue un de ses fils, gagne le toit de la maison. Jason arrive.

Point ultime de la vengeance: Médée tue son deuxième fils sous les yeux de Jason. S'envole sur un char ailé

Médée de Sénèque

- Choix / orientation donnée au mythe

- **Violence de Médée** Concentration sur la vengeance et la fureur

Furor: état de démence > égarement, perte de raison

Dolor: ressentiment profond

= **Scelus nefas** un crime hors du commun, contre les lois morales et religieuses (réf: Florence Dupont)

nefas: idée romaine pour un crime extraordinaire et inhumain

-*ne-fas* = négation de ce qui est établi

-Crime qui ne peut être expié par un acte de justice

-Crime humainement inintelligible

-Cause désordre et chaos

Médée

coupable de *nefas*

-en Colchide

- et à Iolcos

- **Tragédie** héros ou héroïne sort de l'humanité > devenir « inhumain »
par une volonté active ≠ chute ou dégénérescence
> Élévation monstrueuse

Medea superest Il me reste Médée (2^e mouvement)

Medea fiam Je vais être Médée

Nunc Medea sum Maintenant je suis Médée (5^e mouvement)

Apothéose. Revendique sa puissance et sa lignée royale

Echappe au temps et à l'espace humain

- **Trajet de la pièce: perversion du mariage / noces inversées**

Infanticide: « annulation du temps », de *mater* redevient *virgo* (Fl. Dupont)

- **Le spectaculaire** : meurtre sur scène. Jouissance du spectacle pour Médée

Image terrifiante de Médée

Références mythologiques

> Atmosphère tragique qui éloigne les spectateurs d'eux-mêmes