

# MICKAEL JOUANNNO

---

## COURS :

---

### MUSICOLOGIE DES TRADITIONS BRETONNES ET CELTIQUES

Pas de cours type mais les sujets abordés reviennent en 4 axes :

- **Origine de la littérature orale, du Barzaz Breizh , collectages des folkloristes à Dastum**
- **Instruments musiques et danses en Bretagne**
- **Du chant au champ au bagadou sur les champs Elysées**
- **Le Revival et la vague Stivell**

### PROPOSITIONS DE SUJETS

- les premiers collecteurs de musiques bretonnes
- Le Barzaz Breizh
- le chant dans les sociétés traditionnelles rurales
- les instruments des ménétriers de village avant 1950
- l'importation de la cornemuse écossaise en Bretagne
- l'invention du bagad
- Renaissance de la harpe celtique
- les répertoires de danses et leurs musiques
- le fest-noz hier et aujourd'hui
- l'impact des musiques irlandaises en Bretagne
- les festivals de musique celtique
- les concours de musique traditionnelle en Bretagne
- les groupes de Fest-noz
- le succès de l'accordéon en Bretagne
- la production discographique musicale bretonne
- les modes de transmission de la musique bretonne actuelle
- biographie d'un musicien ou sonneur breton depuis 1920
- autres

**UNE VIDÉO :** <https://www.youtube.com/watch?v=lpfQJ5eJLY>