

PRINCIPE

Choisissez une séquence d'un film
(la plus autonome possible) d'une durée
'maximum' de 5 minutes

L'idée est de vous faire travailler sur la notion de "remake", dans l'esprit de l'atelier "d'après modèle", principe classique mis en place dans les formations d'arts plastiques. A partir d'un film que vous aimez, et sur un segment / extrait / séquence de votre choix, vous réfléchirez à la notion d'écart, c'est à dire une façon personnelle de reproduire votre modèle. Vous conserverez le scénario initial mais vous l'interprétez à votre façon. Par exemple, vous pouvez proposer une fin différente, une autre esthétique de l'image, du son, de la musique, un autre décor, une autre langue... etc

L'objectif est de rendre la, ou éventuellement les séquences choisies, autonomes. Votre remake deviendra alors un court-métrage avec sa propre logique narrative et esthétique.

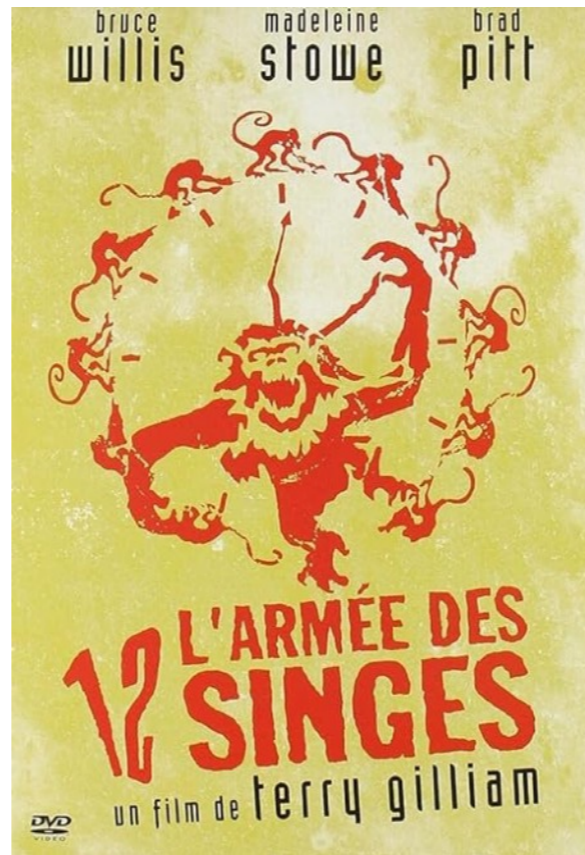
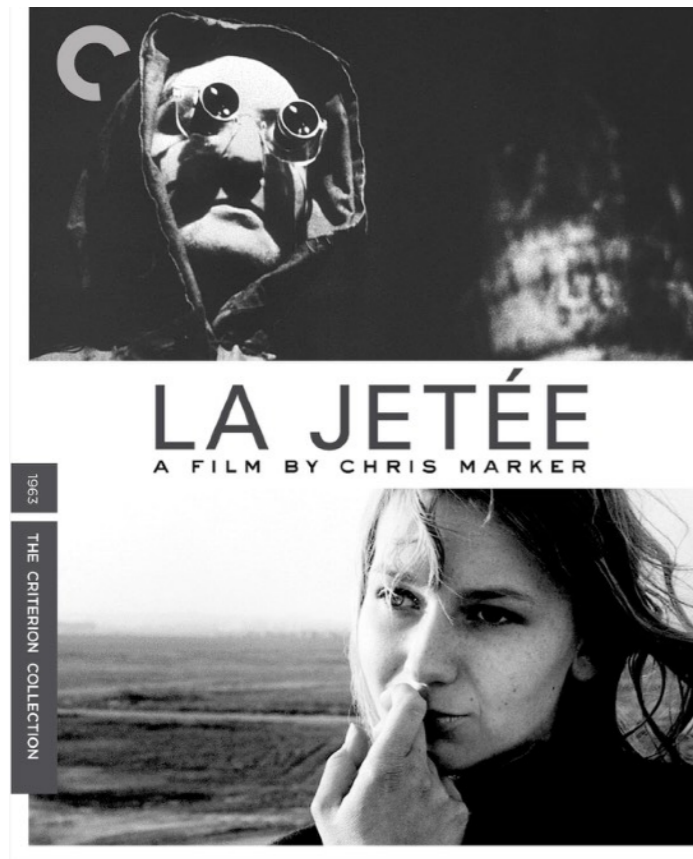


Manet, *Le Déjeuner sur l'herbe*, 1865-1866.



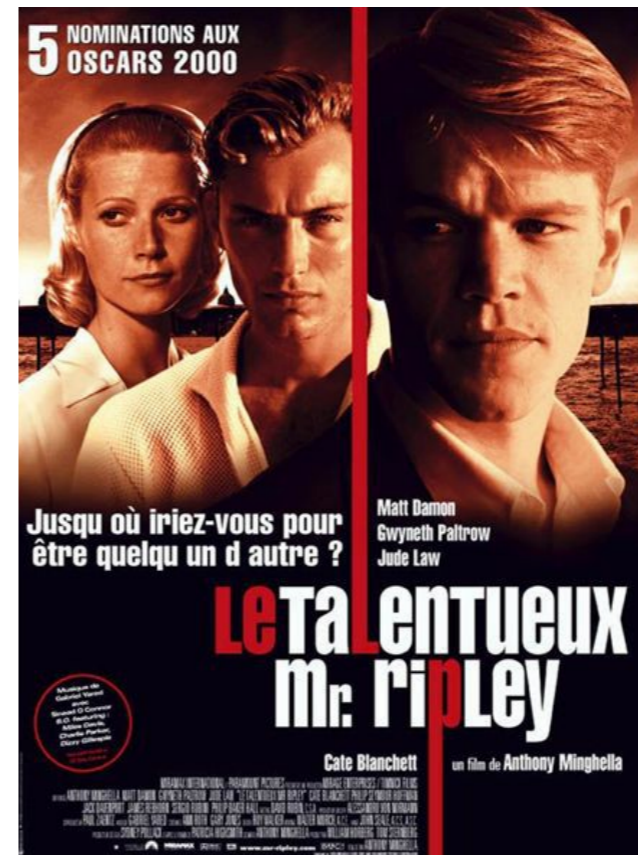
Quel est l'auteur de ce remake célèbre ?

Exemple de Remake célèbres



L'armée des 12 singes (1995) de Terry Gilliam un remake de **La Jetée** (1962) de Chris Marker

Le talentueux Mr Ripley de Anthony Minghella (1999) un remake de **Plein Soleil** de René Clément (1960)



Depuis huit ans, La licence CIAN est en partenariat avec l'association **Le Cercle** qui programme le festival de cinéma **Panoramic** à Saint-Brieuc début avril. Le festival Panoramic propose une programmation cinéma diversifiée dans ses formes (longs et courts-métrages) et dans ses genres (fiction, animation, documentaire...) pour faire découvrir un pays, une aire culturelle et cinématographique particulière. En **2019**, le **cinéma nordique** était à l'honneur, en 2020 et 2021, le **cinéma maghrébin**, en **2022**, le **cinéma québécois** en **2023**, le **cinéma espagnol**, en **2024-25**, le **cinéma irlandais** et **2025-26**, place au **cinéma GREC**.

Voici la liste des Remake réalisés depuis 2019. Ils sont visibles sur l'Airdu / catégorie remake

2019

- **Oslo 31 août** de Joachim Trier : <https://www.youtube.com/watch?v=VGtdixAJ7oY>
- **Rendel de Jesse HAAJA** : <https://www.youtube.com/watch?v=Y862uxCZ0ml>

2020

- **Headbang Lullaby** d'Hicham Lasri : <https://headbang.carrd.co/>
- **Zéro** de Nour-Edinne Lakhmari : <https://www.youtube.com/watch?v=qHfWstw4u00>

2021

- **Un divan à Tunis** de Manele Labidi : <https://unremakeatunis.wixsite.com/site>
- **Les jours d'avant** : https://www.youtube.com/watch?v=Ul_wxRKas34

2022

- **Antigone** de Sophie Deraspe <https://geffroyamelie.wixsite.com/remakeantigone/le-remake>
- **Polytechnique** de Denis Villeneuve <https://www.youtube.com/watch?v=hIDerfqbs0o>

2023

- **Arrebato** de Ivan Zulueta <https://arrebato remake.wixsite.com/arrebato-le-remake>
- **Time-code** de Juanjo Giménez <https://alexiabecic6.wixsite.com/timecode>

2024

- **The Quiet Girl** <https://www.youtube.com/watch?v=tz4FizSDqFg>
- **The Wonder** <https://annad5852.wixsite.com/the-wonder-cian-2024>

2025

- **Sing Street** <https://singstreet-remake.site/>
- **The Renegade** <https://therenegade-remake.site/>

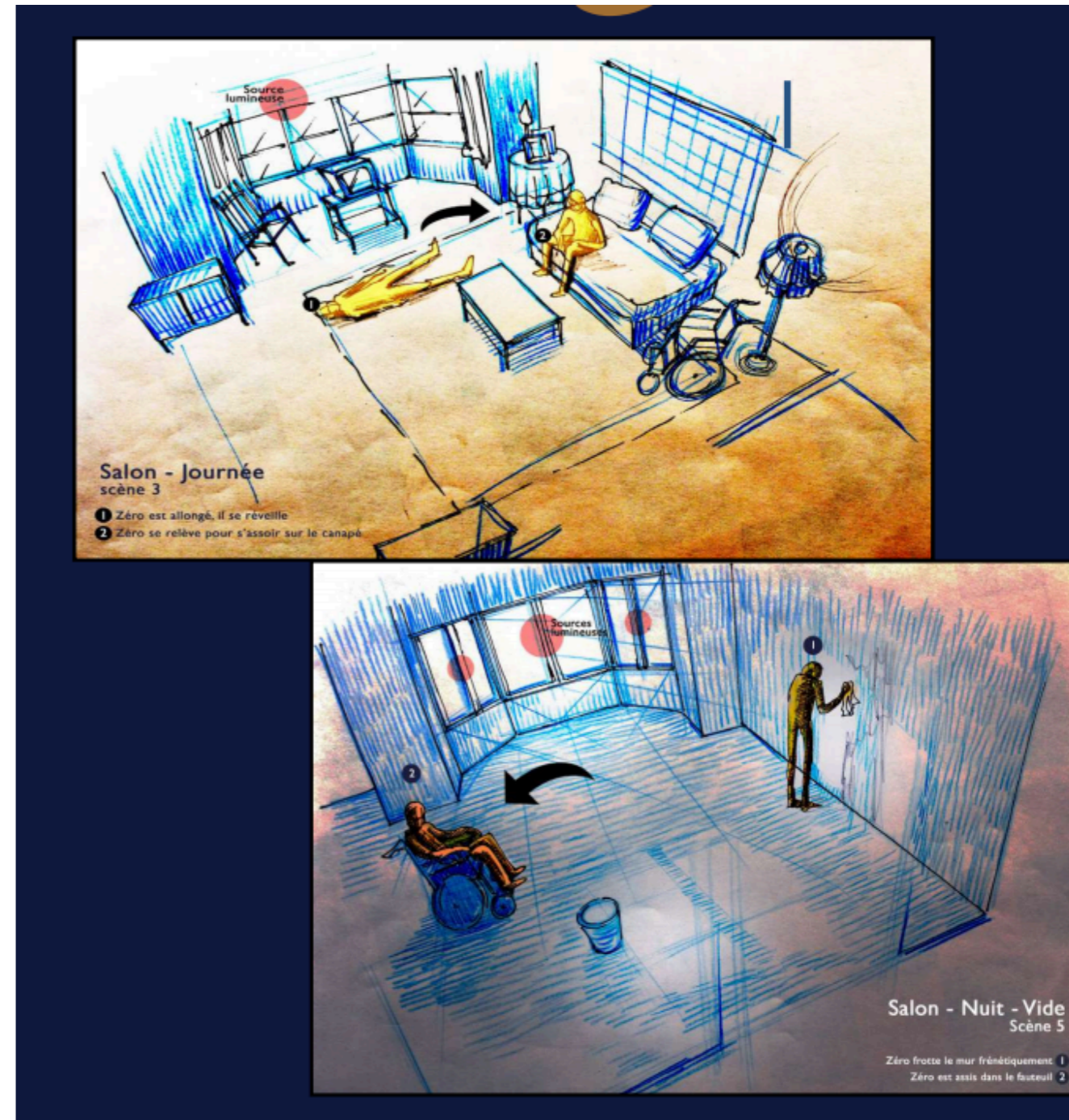
Objectif de l'atelier Remake

- > Développer un regard critique sur les films
- > Travailler en condition professionnelle
- > Produire et Réaliser un court-métrage de A à Z

IMPREGNEZ-VOUS DU CINEMA GREC. VISIONNEZ PLUSIEURS FILMS DE REALISATEUR.ICE GREC.QUE

LES GRANDES ETAPES DE L'ATELIER

- 1- Conception d'un dossier de production (Note d'intentions, scénario, présentation des personnages, découpage technique, recherche artistique, storyboard constitution de l'équipe et répartition des rôles, budget prévisionnel)
- 2- Préparation du tournage
Retroplanning, casting, repérage, choix / construction des décors, essais techniques, tournage blanc
- 3 - Tournage
- 4 - Post-production
- 5 - Conception du site internet



Quelques conseils pour guider votre choix de séquence :

- > Choisissez une séquence avec une logique et une autonomie narrative : un début (une scène d'exposition) dans la séquence ou dans une séquence proche de la séquence choisie / une fin ouverte / un intérêt dramatique (événement inattendu, élément perturbateur, énigme...)
- > Choisissez une séquence avec des décors extérieurs et/ou intérieurs simples et transposables en Bretagne,
- > Deux/Trois personnages principaux maximum et quelques figurants. Evitez de choisir des films et/ou des scènes avec des enfants et des animaux
- > Le remake doit être réalisé dans la langue originale du film dans la mesure du possible, sauf si l'emploi d'une autre langue est justifié.
- > Choisissez une séquence en fonction de ce que vous voulez approfondir de façon collective sans multiplier et sans sous-estimer les difficultés techniques.

Quelques conseils pour former une équipe créative et efficace

- > Dans le groupe qui aime organiser, planifier, gérer ? **Des qualités pour faire de la production et de la régie**
- > Dans le groupe qui aime partager une vision ? Qui a besoin/ envie que chacun donne le meilleur pour le film ? **Des qualités pour la réalisation et l'assistanat réalisation**
- > Dans le groupe, qui sont les geeks ? **Des qualités pour faire le site web du projet, la mise en page du dossier**
- > Dans le groupe qui a besoin d'apprendre, de développer une compétence technique particulière ? **Orientez-vous vers des postes à l'image, au son ou au montage !**

Constitution des groupes

2 groupes équilibrés de 8 étudiants min avec la même proportion de présencielles et de distancielles

Un étudiant peut occuper deux postes

Ex :

le scripte au tournage est le monteur du film

Le chef op son est monteur son et compositeur

Le responsable HMC est assistant régie, assistant production

Répartition des rôles

1 réalisateur/trice : Le réalisateur donne le cap artistique à l'équipe, il fédère, il est présent à toutes les étapes du projet

1 premier.e assistant.e : Indispensable binôme, l'assistant.e à la mise en scène, s'occupe du dépouillement du scénario, des comédiens sur le tournage et s'assure de la coordination entre les différents postes

1 producteur/trice : le producteur supervise l'organisation globale du projet, l'organisation du tournage, les budgets et accompagne le réalisateur tout au long du projet. La personne qui aura le rôle de producteur dans le groupe peut assurer la régie pendant le tournage

1 chef opérateur image

1 Chef opérateur son

1 responsable lumière

1 machino

1 Scripte

1 personne responsable HMC (Habillage, maquillage, costume)

1 monteur image

1 monteur son / compositeur de la musique

1 graphiste et web designer (mise en page du dossier, conception site internet)

1 personnes responsable du making-of

Les différentes étapes de l'atelier et les professionnels associés

Jeudi 13 NOVEMBRE : Panorama du cinéma Grec par Patrick Le Goff et Lancement de l'atelier Remake avec Pauline

DECEMBRE : Proposition de séquences et échanges avec Patrick Le Goff. Constitution des groupes.

Lundi 5 JANVIER : REMISE d'une première version de la note d'intention à Pauline

Mardi 6 JANVIER : COURS sur la production d'un court-métrage et TP sur le dossier de prod. Pauline

Mardi 13 janvier JANVIER : Intervention Patrick Le Goff sur l'écriture des Remake - autonomisation d'une séquence

Lundi 20 JANVIER : RENDU DE LA V1 du dossier de production

SEMAINE DU 19 et 26 janvier : CASTING / REPERAGES / TEST TECHNIQUES

SEMAINE DU 26 JANVIER / DEUX VISIOCONFERENCE PAR GROUPE AVEC PAULINE

Lundi 2 FEVRIER : TP sur le son avec Pierre Marie Carsin

Mardi 3 FEVRIER : Préparation des tournages. Pauline et Jean-Marc.

Matin : Production

Après-midi : Réalisation / In situ dans l'un de vos lieux de tournage - 1h30 / groupe

Mercredi 4 FEVRIER : TP sur l'image avec Antoine Bon

Jeudi 5 FEVRIER : COURS ET TP La direction d'acteur par Bénédicte Pagnot

Vendredi 7 FEVRIER : Rendu V2 dossier de production

SEMAINE du 9 FEVRIER : TOURNAGE BLANC dans les lieux définitifs de tournage encadré par Pauline, Pierre-Marie, Antoine et Jean-Marc (prévoir deux jours consécutifs, un par groupe plutôt en fin de semaine)

SEMAINE DU 16 FEVRIER : TOURNAGE avec comédien.nes

FIN FEVRIER / MARS : MONTAGE ET POST-PRODUCTION

SEMAINE DU 9 MARS :

Visionnage d'un ours avec les encadrant.es à la mi-mars AVANT la séance de montage avec Denis le PAVEN.

SEMAINE DU 20 mars mixage et étalonnage. Mixage avec Henri Puizillout

FIN MARS : ENVOI DES MASTERS ET PROJECTION AU FESTIVAL PANORAMIC

15 AVRIL : Finalisation des sites internet