

PRINCIPE

Choisissez une séquence d'un film
(la plus autonome possible) d'une durée
'maximum' de 5 minutes

L'idée est de vous faire travailler sur la notion de "remake", dans l'esprit de l'atelier "d'après modèle", principe classique mis en place dans les formations d'arts plastiques. A partir de ce modèle, vous réfléchirez à la notion d'écart, c'est à dire une façon personnelle de reproduire votre modèle. Vous conservez le scénario initial mais vous l'interprétez à votre façon. Par exemple, vous pouvez proposer une fin différente, une autre esthétique de l'image, du son, de la musique, un autre décor, une autre langue... etc

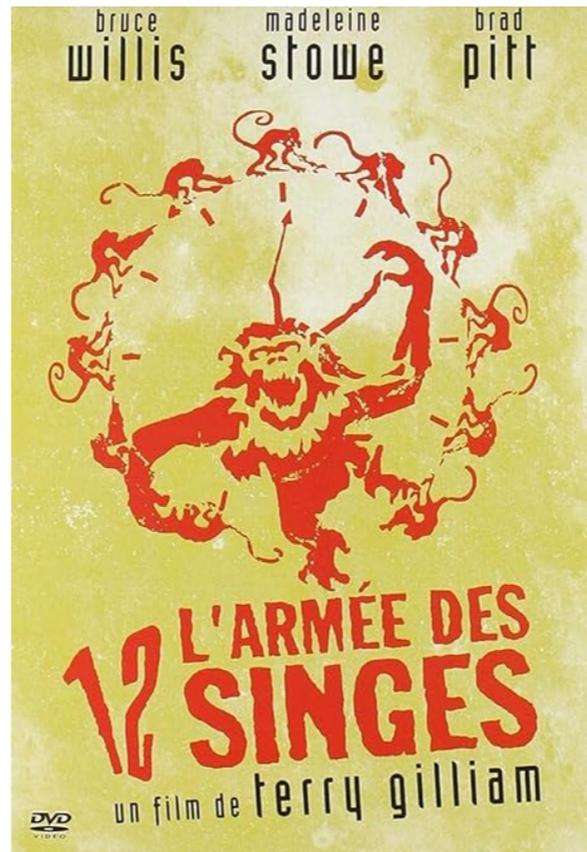
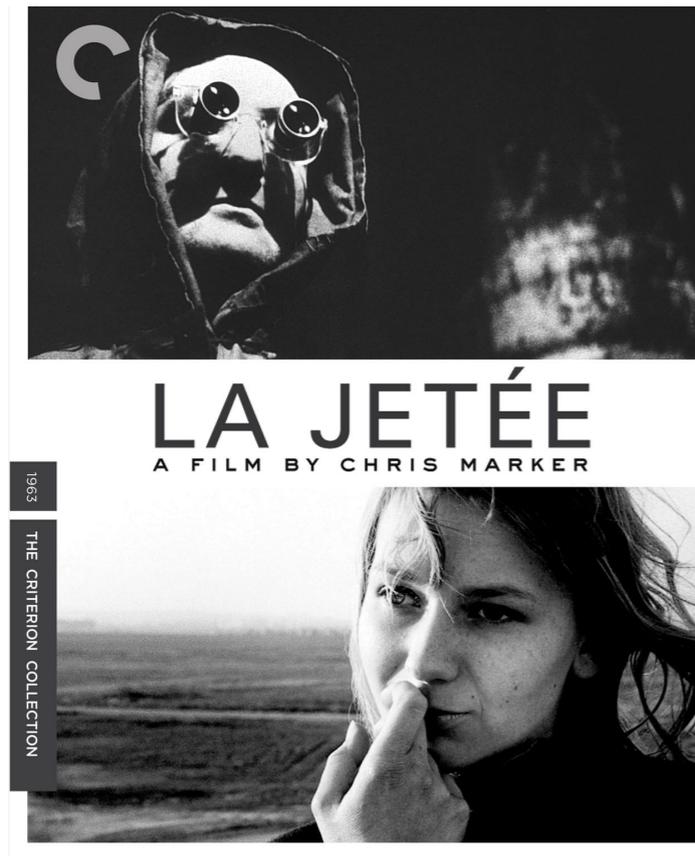
L'objectif est de rendre la, ou éventuellement les séquences choisies, autonomes. Votre remake deviendra alors un court-métrage avec sa propre logique narrative, esthétique.



Manet, *Le Déjeuner sur l'herbe*, 1862-1863.

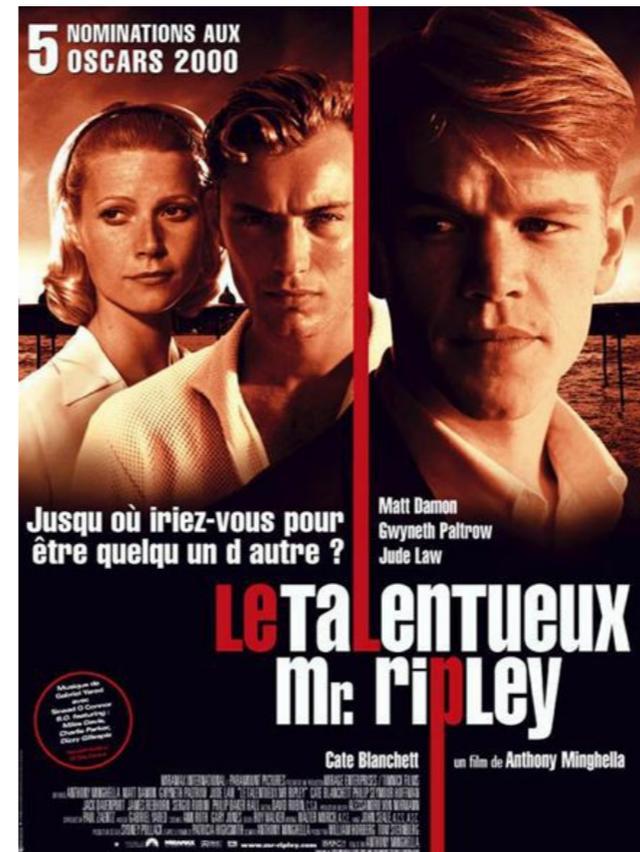


Exemple de Remake célèbres



L'armée des 12 singes (1995) de Terry Gilliam un remake de **La Jetée** (1962) de Chris Marker un remake de

Le talentueux Mr Ripley de Anthony Minghella (1999) un remake de **Plein Soleil** de René Clément (1960)



Depuis quatre ans, La licence CIAN est en partenariat avec l'association **Le Cercle** qui programme le festival de cinéma **Panoramic** à Saint-Brieuc début avril. Le festival Panoramic propose une programmation cinéma diversifiée dans ses formes (longs et courts-métrages) et dans ses genres (fiction, animation, documentaire...) pour faire découvrir un pays ou une zone géographique. En 2019, le cinéma nordique était à l'honneur, en 2020 et 2021, le cinéma maghrébin, en 2022, le cinéma québécois en 2023, le cinéma espagnol, et en 2024, place au cinéma irlandais.

Voici les liens vers les remakes des années précédentes

2019

- **Oslo 31 août** de Joachim Trier : <https://www.youtube.com/watch?v=VGtdixAJ7oY>
- **Rendel de Jesse HAAJA** : <https://www.youtube.com/watch?v=Y862uxCZ0ml>

2020

- **Headbang Lullaby** d'Hicham Lasri : <https://headbang.carrd.co/>
- **Zéro** de Nour-Edinne Lakhmari : <https://www.youtube.com/watch?v=qHfWstw4u00>

2021

- **Un divan à Tunis** de Manele Labidi : <https://unremakeatunis.wixsite.com/site>
- **Les jours d'avant** : https://www.youtube.com/watch?v=Ul_wxRKas34

2022

- **Antigone** de Sophie Deraspe <https://geffroyamelie.wixsite.com/remakeantigone/le-remake>
- **Polytechnique** de Denis Villeneuve <https://www.youtube.com/watch?v=hIDerfqbs0o>

2023

- **Arrebato** de Ivan Zulueta <https://arrebato remake.wixsite.com/arrebato-le-remake>
- **Time-code** de Juanjo Giménez <https://alexiabecic6.wixsite.com/timecode>

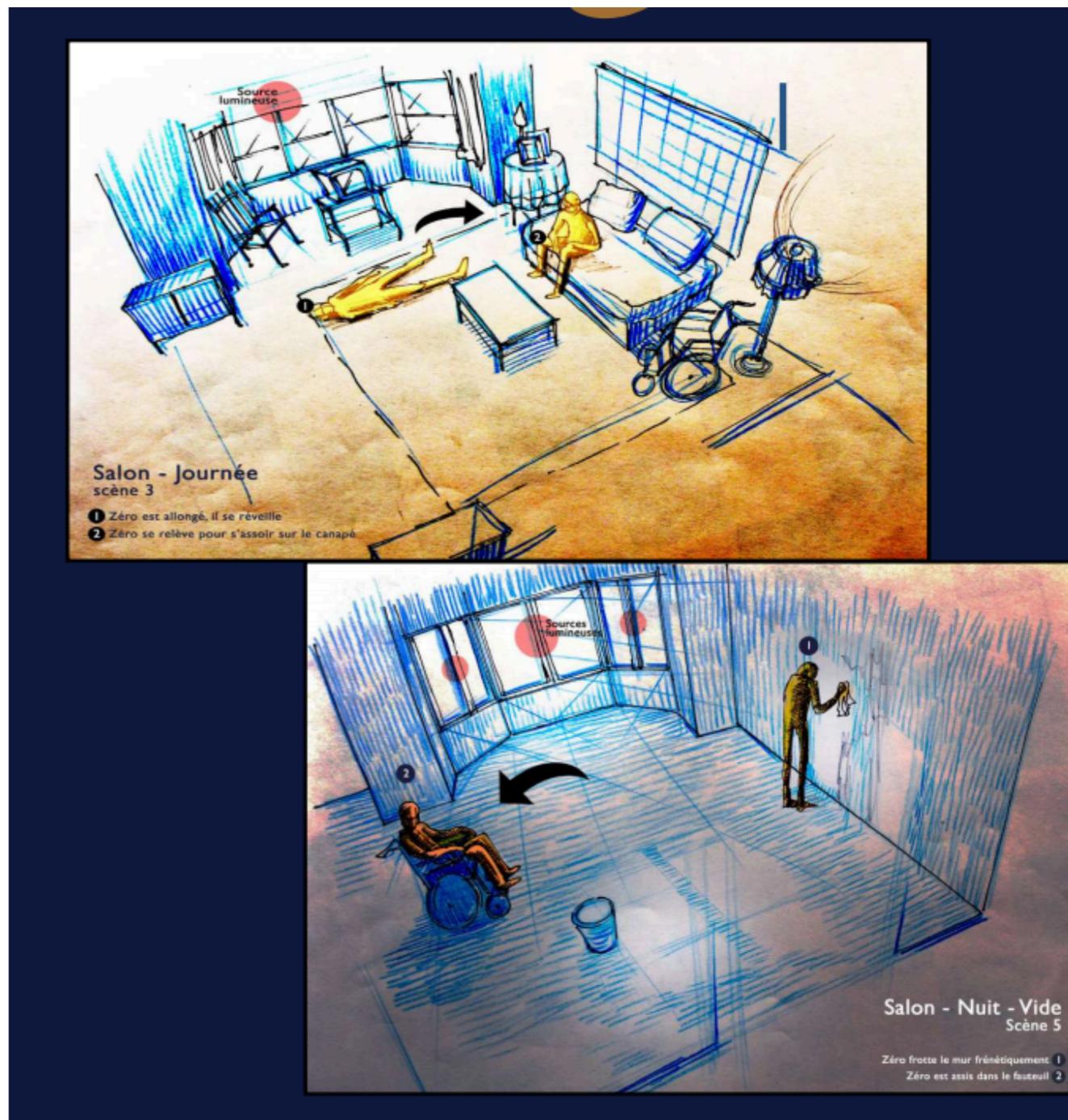
Rendez-vous au printemps 2024 pour une projection de vos films sur grand écran !

Objectif de l'atelier Remake

- > Développer un regard critique sur les films
- > Travailler en condition professionnelle
- > Produire et Réaliser un court-métrage de A à Z

IMPREGNEZ-VOUS DU CINEMA IRLANDAIS.
VISIONNEZ AU MOINS 10 FILMS DE
REALISATEUR.ICE IRLANDAIS.E

- 1- Conception d'un dossier de production (Note d'intentions, scénario, présentation des personnages, découpage technique, recherche artistique, storyboard constitution de l'équipe et répartition des rôles, budget prévisionnel)
- 2- Préparation du tournage
Retroplanning, casting, repérage, choix / construction des décors, essais techniques, tournage blanc
- 3 - Tournage
- 4 - Post-production
- 5 - Conception du site internet



Quelques conseils pour guider votre choix de séquence :

- > Choisissez une séquence avec une logique et une autonomie narrative : un début (une scène d'exposition) dans la séquence ou dans une séquence proche de la séquence choisie / une fin ouverte / un intérêt dramatique (événement inattendu, élément perturbateur, énigme...)
- > Choisissez une séquence avec des décors extérieurs et/ou intérieurs simples et transposables en Bretagne,
- > Deux/Trois personnages principaux maximum et quelques figurants. Evitez de choisir des films et/ou des scènes avec des enfants
- > Le remake doit être réalisé dans la langue originale du film dans la mesure du possible, sauf si l'emploi d'une autre langue est justifié.
- > Choisissez une séquence en fonction de ce que vous voulez approfondir de façon collective sans multiplier et sans sous-estimer les difficultés techniques.

Constitution des groupes

2 groupes équilibrés de 7 et 8 étudiants avec la même proportion de présencielles (4) et de distancielles (4/3)

Un étudiant peut occuper deux postes

Ex :

le scripte au tournage est le monteur du film

Le chef op son est monteur son et compositeur

Le responsable HMC est assistant régie etc

Répartition des rôles

1 réalisateur/trice : Le réalisateur donne le cap artistique à l'équipe, il est présent à toutes les étapes du projet

1 premier.e assistant.e : Indispensable binôme, l'assistant.e à la mise en scène, s'occupe des comédiens, prépare les feuilles de service et s'assure de la coordination entre les différents postes

1 producteur/trice : le producteur supervise l'organisation, les budgets et accompagne le réalisateur tout au long du projet. La personne qui aura le rôle de producteur dans le groupe assurera la régie pendant le tournage

1 chef opérateur image

1 Chef opérateur son

1 responsable lumière

1 machino

1 Scripte

1 personne responsable HMC (Habillage, maquillage, costume)

1 monteur image

1 monteur son / compositeur de la musique

1 graphiste et web designer (mise en page du dossier, conception site internet)

1 personnes responsable du making-of

Les différentes étapes de l'atelier et les professionnels associés

Lundi 20 NOVEMBRE : Panorama du cinéma irlandais par Patrick Le Goff

Vendredi 8 DECEMBRE : Choix des séquences avec Patrick Le Goff

Lundi 8 JANVIER : REMISE d'une première version de la note d'intention à Pauline

Mercredi 10 JANVIER : COURS sur la production d'un court-métrage et TP sur le dossier de prod. Pauline

SEMAINE DU 15 JANVIER : Intervention Patrick Le Goff sur l'écriture des Remake - autonomisation d'une séquence / TP technique avec Antoine Bon et Lucie Hardoin pour préciser les dispositifs de tournage.

Lundi 22 JANVIER : RENDU DE LA V1 du dossier de production.

Vendredi 26 JANVIER : COURS sur la production et TP préparation des tournages. Pauline et Jean-Marc.

SEMAINE DU 29 JANVIER ET 3 FEVRIER : COURS ET TP La direction d'acteur par Bénédicte Pagnot
CASTING / REPERAGES

Vendredi 9 FEVRIER : Rendu V2 dossier de production

SEMAINE DU 12 FEVRIER : TOURNAGE BLANC dans les lieux définitifs de tournage encadré par Pauline, Lucie, Antoine et Jean-Marc (prévoir deux jours consécutifs, un par groupe)

SEMAINE DU 19 FEVRIER : TOURNAGE avec comédien.nes

MARS : POST-PRODUCTION.

Visionnage d'un ours avec les encadrant.es à la mi-mars avant la séance de montage avec Denis le PAVEN.

Puis Mixage son avec Henri Puizillout et étalonnage

25 Mars - 1er avril : ENVOI DES MASTERS le 31 MARS ET PROJECTION AU FESTIVAL PANORAMIC

15 AVRIL : Finalisation des sites internet