

Licence 1 – Semestre 1
UEDC – Littérature générale et comparée – 01GDC112
Héritage et réception dans la littérature européenne
Médée : réécriture, adaptation et réappropriation d'un mythe,
du théâtre antique au XXI^e siècle

Marius MULLER
marius.muller@univ-rennes2.fr / Bureau B 341

Médée, magicienne, amoureuse et mère infanticide, est une figure fascinante de la mythologie grecque : elle prend toute sa dimension légendaire dans la tragédie d'Euripide avant d'inspirer une grande tradition théâtrale (de Sénèque à Anouilh) mais également poétique, littéraire et artistique. Ce cours s'intéressera aux réappropriations du mythe de Médée et aux significations que les œuvres donnent alors à cette figure singulière, qui attire tout autant qu'elle horrifie. Très présente dans la littérature et les arts européens (de l'opéra au cinéma et à la danse au XX^e et XXI^e siècle), la figure de Médée sera l'occasion d'introduire aux enjeux de la littérature comparée en étudiant les écarts qui séparent les relectures de Médée au fil des œuvres et de l'histoire littéraire : qu'ont en commun par exemple la *Médée* d'Euripide et celle de Christa Wolf, au-delà de la matrice narrative ? Nous mettrons ainsi à l'épreuve la dimension transhistorique du mythe, en particulier en la reliant à une histoire des idées et de la littérature. Il s'agira également de voir le traitement différencié de Médée selon les genres et les formes, du théâtre au roman, de la littérature aux arts. Le cours s'appuiera sur des exemplaires qui fourniront aux étudiants les extraits importants des œuvres évoquées.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

- Session 1 : **ASSIDU.E.S** : le cours est évalué par un **examen terminal écrit d'une heure (janvier)**.
- Session 1 : **DISPENSE.E.S ET ERASMUS** : le cours est évalué par un **examen terminal (dossier)**. Les élèves concerné.e.s doivent **contacter Marius Muller** par courriel : marius.muller@univ-rennes2.fr
- Session 2 (rattrapages) : le cours est évalué par un examen terminal (dossier).

Il vous est demandé de lire au moins une pièce de théâtre mettant en scène Médée dans l'Antiquité : la version grecque d'Euripide ou celle latine de Sénèque.

Les éditions sont libres mais vous pouvez vous référer par exemple à celles-ci :

Euripide, *Médée*, traduit par Myrto Gondicas et Pierre Judet de La Combe, Les Belles Lettres, 2012
Sénèque, *Médée*, traduit par Charles Guittard, GF Flammarion, 1997 [2014]

Les textes traduits se trouvent également en ligne, par exemple ici :

Euripide : <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/medee/eurip.med.plan.htm#PLAN>
Sénèque : <http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/seneque/medee.htm>

BIBLIOGRAPHIE

Principales œuvres littéraires et artistiques évoquées

Théâtre

Euripide, *Médée* ; Sénèque, *Médée* ; Corneille, *Médée*, 1635 ; Anouilh, *Médée*, 1946 ; Heiner Müller, *Medeamaterial*, 1992 ; Laurent Gaudé, *Médée Kali*, Magnard, 2003.

Poésie

André Chénier, « Médée », 1785-87 ; William Morris, *The Life and Death of Jason*, 1867 ;
Augusta Webster, « Medea in Athens », 1879 ; Heredia, « Jason et Médée », *Les Trophées*, 1893.

Roman

Christa Wolf, *Médée : voix [Medea. Stimmen]*, traduit de l'allemand par A. Lance et R. Lance-Otterbein, Stock, 2001 [1996] ; Bessora, *Pétroleum*, Denoël, 2004.

Film

Pier Paolo Pasolini, *Medea*, 1969.

Opéra et musique

Marc-Antoine Charpentier, *Médée*, 1693 ; Luigi Cherubini, *Médée*, 1797 ; Pascal Dusapin, *Médée Matériau*, 1990.

Ballet

Martha Graham, *Cave of the Heart*, 1947 ; Angelin Preljocaj, *Le Songe de Médée*, 2004 ; Sasha Waltz, *Médée Matériau*, 2007.

Peinture

William Turner, *Vision of Medea*, 1828 ; Eugène Delacroix, *Médée furieuse*, 1838 ; Gustave Moreau, *Jason et Médée*, 1865 ; Bernard Safran, *Medea*, 1964.

Bibliographie critique (sélection)

Dupont, Florence, *Médée de Sénèque ou Comment sortir de l'humanité*, Belin Sup, 2000.

Eissen, Ariane, *Les Mythes grecs*, Belin, 1993.

Fix, Florence, *Médée, l'altérité consentie*, PU Blaise Pascal, 2010.

de Romilly, Jacqueline, *La Tragédie grecque*, PUF, 1970.

PLANNING PREVISIONNEL

- 1) **22 septembre** : Introduction. Pourquoi étudier le mythe de Médée ?
- 2) **29 septembre** : Le mythe de Médée dans l'Antiquité
- 3) **06 octobre** : *Médée* en tragédie dans le théâtre antique (Euripide et Sénèque) 1
- 4) **13 octobre** : *Médée* en tragédie dans le théâtre antique (Euripide et Sénèque) 2
- 5) **20 octobre** : *Médée* en tragédie dans le théâtre antique (Euripide et Sénèque) 3
- 6) **27 octobre** : Médée dans le théâtre européen : héritages et renouvellement (XVI^e- XVIII^e siècles)

Vacances d'automne : pas de cours à l'université

- 7) **10 novembre** : Médée au théâtre aux XX^e et XXI^e siècles
- 8) **17 novembre** : Le mythe de Médée dans les genres littéraires
- 9) **24 novembre** : Voir Médée : le mythe dans les arts graphiques et plastiques
- 10) **1er décembre** : Le mythe dans les arts scéniques 1 : tragédie en musique et opéra
- 11) **08 décembre** : Le mythe dans les arts scéniques 2 : au XX^e siècle
- 12) **15 décembre** : Médée au cinéma : Pier Paolo Pasolini