

Héritage et réception dans la littérature européenne

**Médée : réécriture, adaptation et
réappropriation d'un mythe, du théâtre
antique au xxi^e siècle**

Séance I – 22 septembre 2023

CM UEDC LETTRES – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE – 01GDC112

L1 – Semestre 1 – Enseignant : Marius Muller

Université Rennes 2 – 2022

marius.muller@univ-rennes2.fr

Médée : réécriture, adaptation et réappropriation d'un mythe – Calendrier

Les mercredi de 13h45 à 14h45, amphi E1

22/09 : Séance 01 29/09 : Séance 02

06/10 : Séance 03 07/10 : Séance 04

20/10 : Séance 05 27/10 : Séance 06

Vacances de la toussaint

10/11 : Séance 07 17/11 : Séance 08

24/11 : Séance 09 01/12 : Séance 10

08/12 : Séance 11 15/12 : Séance 12

Avant ou après vacances Noël : Examen final (sur table, 1h)

Médée : réécriture, adaptation et réappropriation d'un mythe – Coursus

- LA PAGE CURSUS est accessible de plusieurs façons :
 - En parcourant les différentes catégories de cours disponibles sur Coursus : [Cours en présentiel](#) > [Enseignements transversaux](#) > [Licence](#) > [Enseignements d'ouverture \(UEO\) et Enseignements de discipline complémentaire \(UEDC\)](#) > [Enseignements de discipline complémentaire \(UEDC\)](#) > [Licence 1 – UEDC](#) > [Lettres](#) > [01GDC112](#)
 - Directement, en cliquant sur [ce lien](#).
 - [Forum du cours](#) pour toute question/contact

1. Introduction à la littérature comparée : Pourquoi étudier le mythe de Médée ?

- La littérature comparée
- La littérature antique
- Mythe et littérature
- Pourquoi Médée ?

Maria Callas dans *Médée* de Pasolini →



2. Le Théâtre grec

- *Introduction* : Les origines, du chant du bouc aux Dionysies
 1. Le théâtre dans la civilisation grecque
 2. À l'origine : le culte de Dionysos
 3. Du chant du bouc aux dionysies : canaliser le chaos tournoyant de la bacchanale



Dionysos chevauchant une panthère

2. Le Théâtre grec

Introduction Les origines, du chant du bouc aux Dionysies

1. Le théâtre dans la civilisation grecque

- Apparition tardive dans la civi grecque
 - Civi grecque : -2000 à +31 (conquête romaine) (*mais continue jsq'en 1453*)
 - Th : -534 à +31 (5 siècles, dt 1,5 des œuvres qu'on a retenu, sur 20/34 s. de civi grecque)



2. Le Théâtre grec

Introduction Les origines, du chant du bouc aux Dionysies

2. À l'origine : le culte de Dionysos

- Son culte devient le théâtre
- Dieu mâle du printemps (D du 🍷 🍇)
- D de renaissance (déchiqueté, ressuscité)
 - 2 particularités :
 1. Naît 2 fois
 2. Vit parmi les hommes
 - les Nymphes, les Satyres (mi h-mi bouc o mi h-mi cheval) forment son **cortège**
 - **cortège** qui parcourt le monde fertile (Inde [Shiva], Egypte, Thrace, Orient, Asie Mineure, Grèce),
 - D'où son surnom : le Barbare, l'Étranger
 - Dionysos se confond avec le 🍷 🍇 →



2. Le Théâtre grec

Introduction Les origines, du chant du bouc aux Dionysies

2. À l'origine : le culte de Dionysos

« Dionysos, c'est la grappe murie par le feu du ciel (l'éclair tuant Sémélé), nourri par l'eau (la vallée Nysa). C'est le vin aux effets opposés : joie, consolation, pour celui qui en use avec sagesse (...) source de folie, destruction pour l'intempérant ! C'est aussi le cep que l'on taille en hiver (l'agression des titans) jusqu'à le réduire à ce tragique moignon qui pourtant va reverdir (la résurrection). Souffrance utile aux hommes : sans la taille, pas de vin. »

André Degaine, *Histoire du théâtre dessinée*

- Dieu ambivalent de la sauvagerie et de la civilisation, de la nature sauvage et de l'agriculture, de la tempérance et de l'excès, de la fertilité, de la mort et de la renaissance, de l'imagination débridée et du corps, de l'humain et du divin.

2. Le Théâtre grec

Introduction Les origines, du chant du bouc aux Dionysies

2. À l'origine : le culte de Dionysos

➤ Le culte de Dionysos s'effectue par imitation et identification au dieu, dans une véritable performance avant la lettre

- Orgies rituelles (bacchanales)
- Bacchantes ♀ Ménades ♂
- Ivresse, chants, danses



2. Le Théâtre grec

Introduction Les origines, du chant du bouc aux Dionysies

2. À l'origine : le culte de Dionysos

➤ Bien plus que le dieu du 🍷, Dionysos est la divinité des forces instinctives refoulées dans chaque homme, dans chacun de nous par la civilisation.

Le Caravage, *Bacchus* (fin xvi^e s.) →



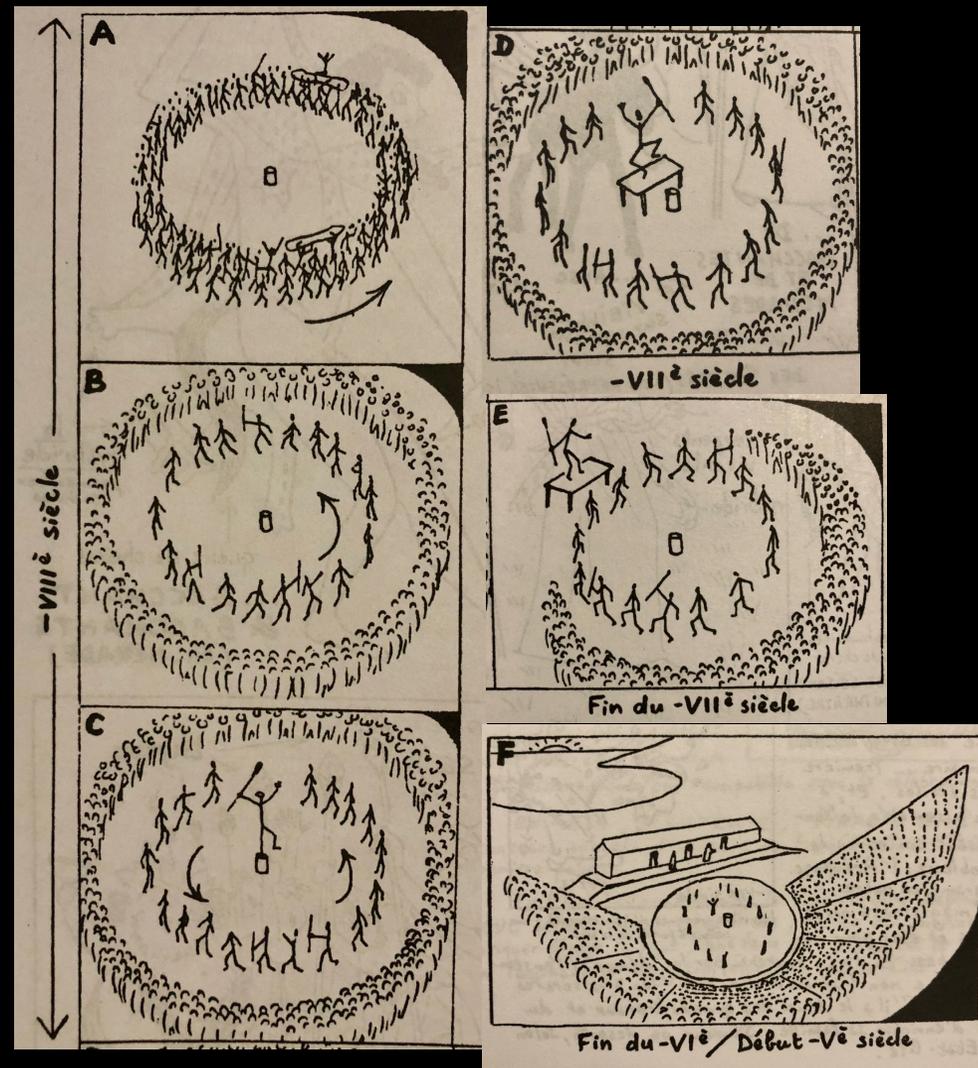
2. Le Théâtre grec

Introduction Les origines, du chant du bouc aux Dionysies

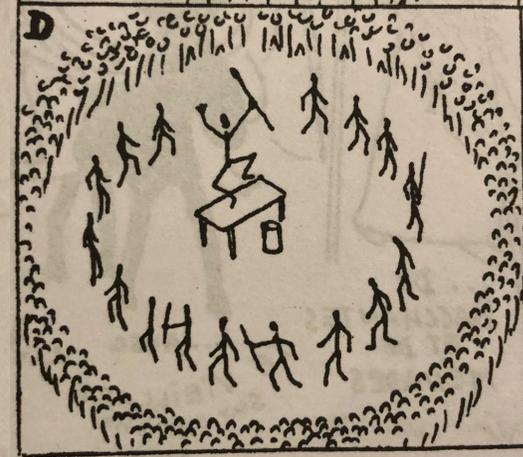
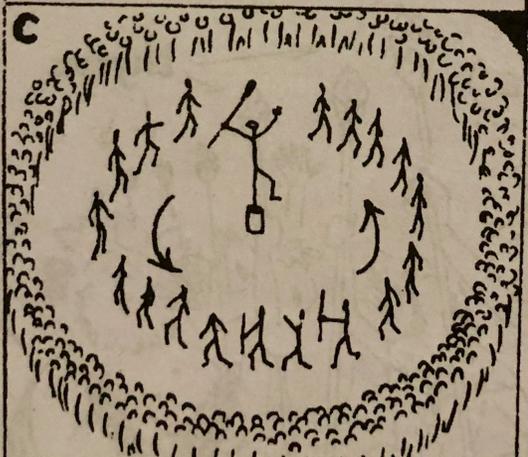
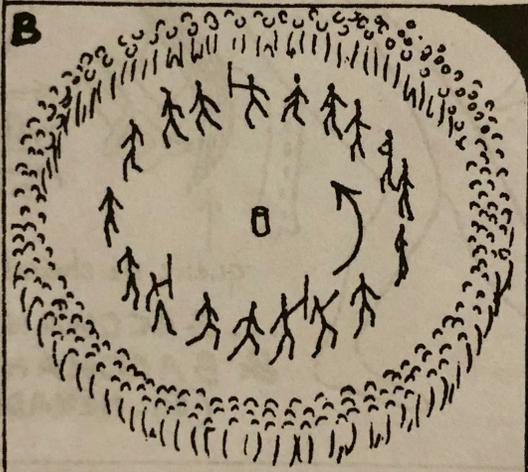
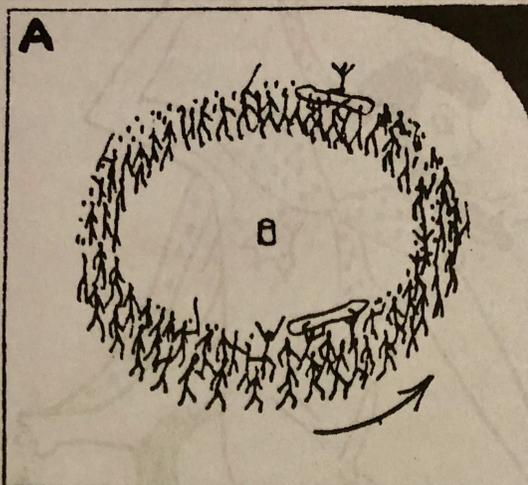
3. Du chant du bouc aux Dionysies : canaliser le chaos tournoyant de la bacchanale

- Culte rural adopté dans les villes
- En 2 siècles (VIIIe-VIe s. av. J.-C.) : le culte donne naissance au théâtre, en 6 étapes successives

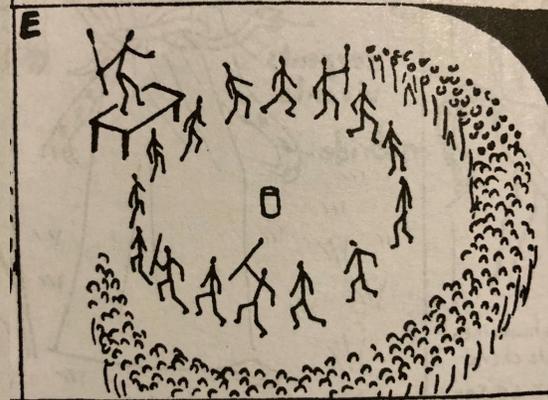
André Degaine, *Histoire du théâtre dessinée*, p. 14



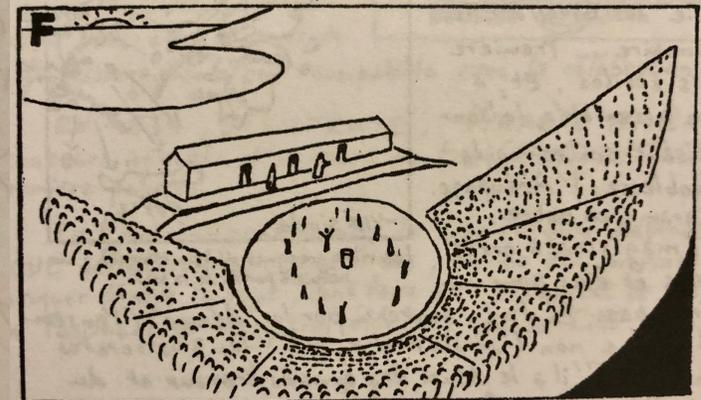
-VIII^e siècle



-VII^e siècle



Fin du -VII^e siècle

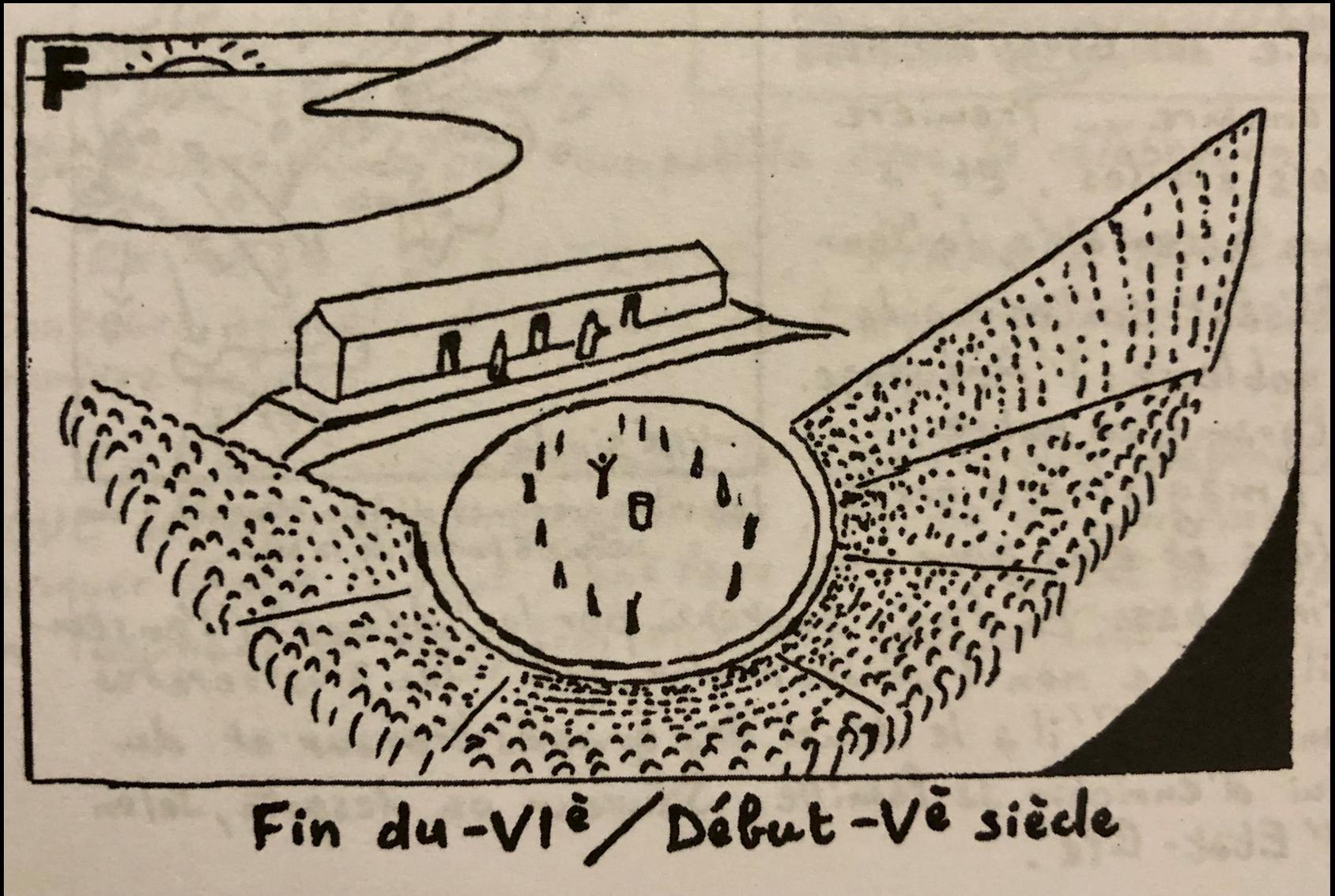


Fin du -VI^e / Début -V^e siècle

Voc :

Période des gds tragiques :
Eschyle, Sophocle, Euripide

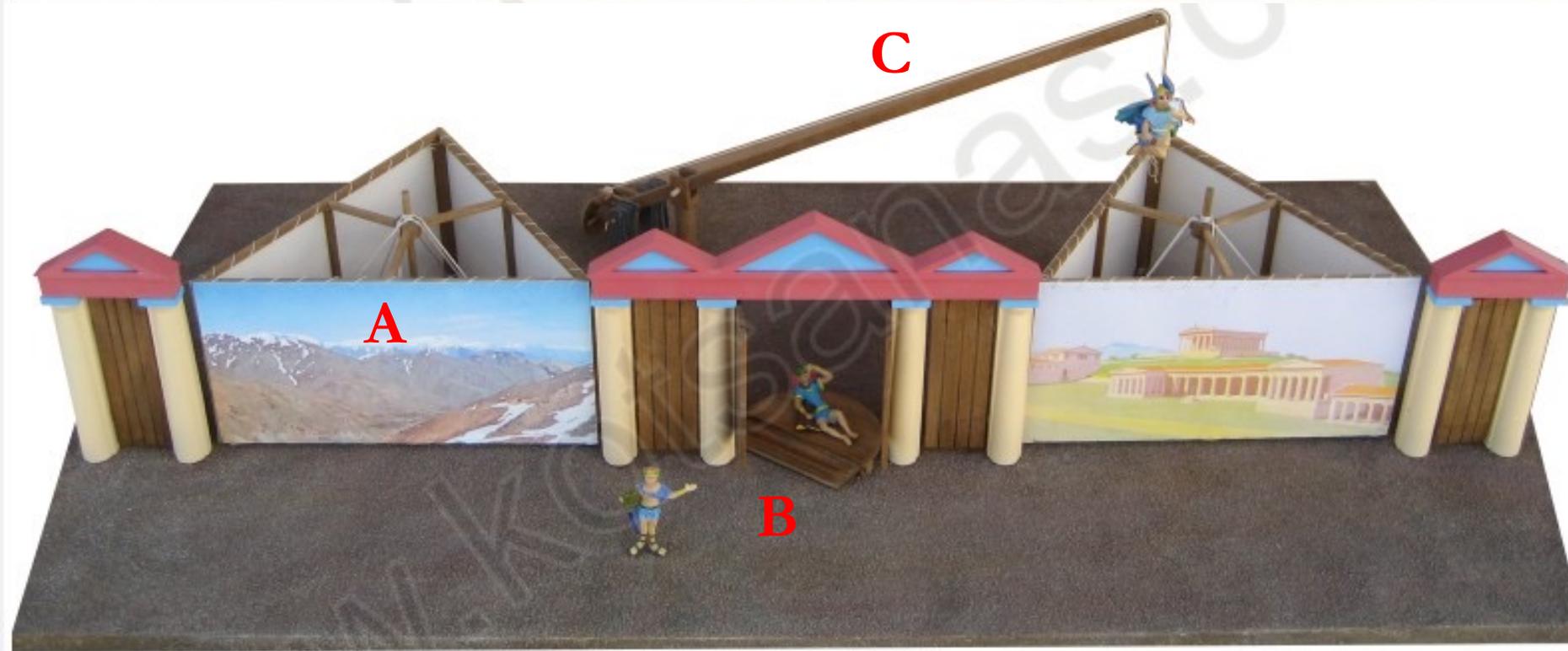
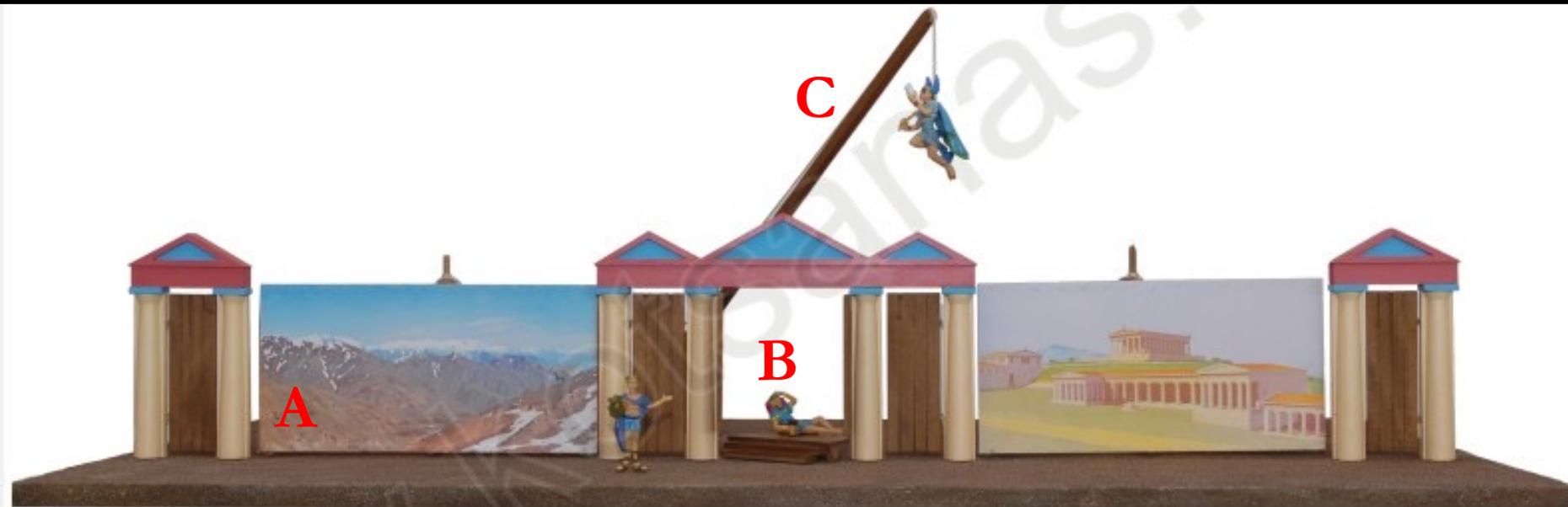
- Orchestra (le chœur, la piste du rituel originare)
- proskenion (la scène)
- skéné (le mur de scène)
- Theatron (les spectateurs)



2. Le Théâtre grec

I. Les représentations

- Périodicité : 2 festivals de 4 à 5 jours.
 - Fin mars (printemps) : Grandes Dionysies (tragédies et drames satyriques)
 - Fin Décembre (fin vendages) : Lénéennes (comédies)
 - Premier jour : procession
 - Puis compétitions
- Chaque auteur présente 3 tragédies (trois épisodes d'un même sujet) et 1 drame satyrique → 5 heures en tout.
- Théâtre en bois : 15 000 places; théâtres en pierre, milieu du IV^e s : 30-80 000 places
- *Protagonistai*, *skénographia*. Orestie, Agamemnon.



Les Technologies du théâtre grec

- Les Périactes **A**
- L'Encyclème **B**
- La Méchanè **C**

2. Le Théâtre grec

I. Les représentations

- Structure (*poiêsis, poiêtès*)

- Prologue
 - Parodos (entrée du chœur et des protagonistes)
- 1^{er} épisode (protagonistes)
 - 1^{er} stasimon (chœur)
- 2^e épisode
 - 2^e stasimon
- 3^e épisode
 - 3^e stasimon
- Exodos.

→ strophe, antistrophe, épode



1 personnage : Protagoniste (monologue)

2 personnages : Deutéragonistes (dialogue)

3 personnages : Tritagonistes (trilogie)

→ *Agôn* : conflit, opposition, bataille

→ Chœur : 14 (2x7) + 1 (choryphée)

→ 🦋💰 Chorèges 💰 obole

2. Le Théâtre grec

I. Les représentations

- Les acteurs
 - Masques
 - Robes
 - Cothurnes
 - Psalmodies
 - Étrangéification
 - Achéen/Dorien
- Instruments de musique



Tragische Figur des griechischen Theaters. Antikes Figürchen aus buntem Elfenbein.

2. Le Théâtre grec

II. Les genres

1. La tragédie
2. La comédie
3. Le drame satyrique