

Cinéma Grec

Licence pro cian / atelier remake

Patrick Le Goff / nov 25

En image de fond : *Park*, de Sofia EXARCHOU, 2017

Cinéma grec

https://www.cnc.fr/cinema/actualites/park--lumiere-sur-le-cinema-grec_1240109

<https://www.cinecran.org/12945-2/panorama-grec/>

<https://cchel.org/event/11eme-panorama-du-cinema-grec-contemporain/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Nouveau_cin%C3%A9ma_grec

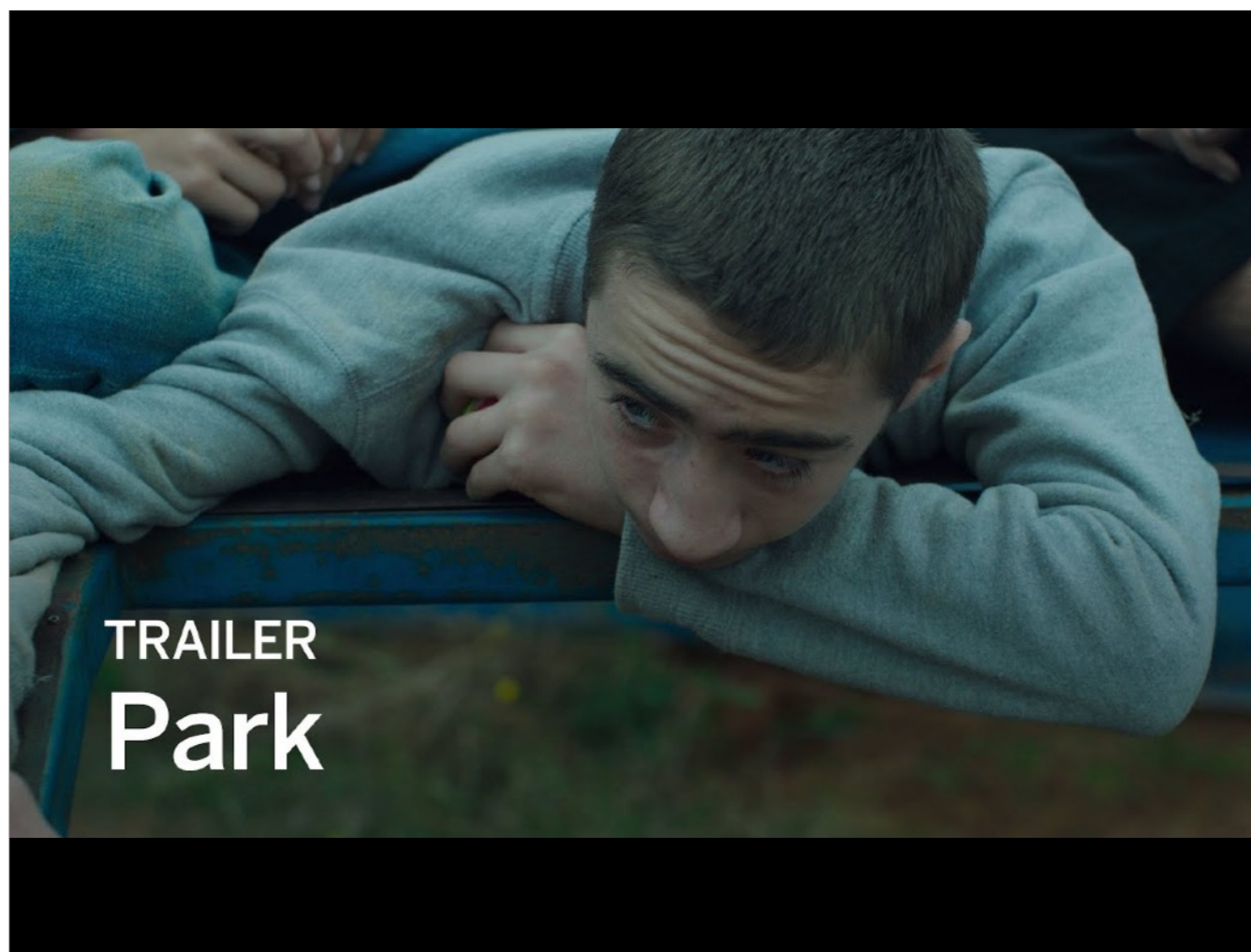
https://www.senscritique.com/liste/cinema_grec/152548

https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9ma_grec

Patrick Le Goff / nov 28

En image de fond : Sofia EXARCHOU, *Park*, 2017

Voici quelques-uns des liens utilisés ici, et qui vous permettront de trouver d'autres exemples que ceux cités en cours



EXTRAIT <https://youtu.be/tGEVOgrginc?si=JC3JenaF17V0jQwD>

Sorti en salles en Grèce en 2017, *Park* est l'acte de naissance d'une nouvelle cinéaste à suivre nommée Sofia EXARCHOU. Dans ce premier long métrage, elle observe une poignée d'adolescents et de jeunes gens désœuvrés, livrés à eux-mêmes, errant sans but dans le village olympique d'Athènes construit pour les J.O. de 2004 mais laissé à l'abandon depuis. Avec sa caméra qui scrute les êtres en gros plan, au plus près des corps, la réalisatrice dépeint une jeunesse sans horizon ni espoir, prisonnière d'un décor symbolique, affirmant ainsi des préoccupations plus sociales et politiques que celles d'un Yórgos LÁNTHIMOS. Ce « *Park* », c'est la Grèce éternelle, celle de l'olympisme, mais c'est aussi l'allégorie d'un pays en ruines, délabré et livré à lui-même. (https://www.cnc.fr/cinema/actualites/park--lumiere-sur-le-cinema-grec_1240109)



I. Origines du cinéma grec (1896–1939)

Au printemps 1897, les Grecs d'Athènes assistèrent aux premières projections cinématographiques (courts métrages diffusés dans des journaux télévisés). En 1906, le cinéma grec naquit lorsque les frères MANAKIS commencèrent à tourner en Macédoine (**EXTRAIT**).



Le premier cinéma d'Athènes ouvrit ses portes en 1898, et d'autres salles de projection spécialisées commencèrent à fonctionner. En 1910-1911, les premiers courts métrages comiques furent produits par le réalisateur Spiros DIMITRAKOPOULOS, qui tenait également le rôle principal dans la plupart de ses films. En 1911, Kostas BACHATORIS présenta *Golfo*, une célèbre histoire d'amour traditionnelle, considérée comme le premier long métrage grec. La première société de production cinématographique (Athina Film) fut fondée en 1912, suivie en 1916 par Asty Film.



Développement et ralentissement (années 1920-1930) – Dans les années 1920, quelques mélodrames folkloriques marquent une maturation (*Astéro* en 1929, etc.)
en.wikipedia.org

. En 1931, *Daphnis et Chloé* de Orestis LASKOS (**EXTRAIT**) est l'un des premiers films grecs projetés à l'étranger (connu pour ses scènes osées)
fr.wikipedia.org

. 1932 voit le premier film parlant grec (*L'Amoureux de la bergère*) et le premier film à message social (*Corruption sociale*)
fr.wikipedia.org

. Malgré ces progrès, la production stagne dans les années 1930 (crise économique, manque de moyens techniques). Le premier film sonore avec chansons, *Les Apaches d'Athènes* (1930), reste un cas notable (<https://youtu.be/-64fDZ5UYKc?si=rnt3p2q87r-eyPmS&t=1116>)



II. L'âge d'or post-guerre et le renouveau (années 1950)

Reconstruction et essor d'un cinéma populaire – Après la Seconde Guerre mondiale et la guerre civile, le cinéma grec renaît. L'apparition de studios comme FINOS FILM stimule la production dans les années 1950

fr.wikipedia.org

. C'est le début d'un âge d'or avec de nombreuses comédies et mélodrames produits chaque année. Le public suit massivement : plus de 100 films par an et jusqu'à 137 millions d'entrées en 1968, record absolu

fr.wikipedia.org

. Ces films commerciaux sont souvent légers et formatés, mais remportent un grand succès national.

Exemple populaire : *Stella* (1955) – Mélodrame réaliste de Michael CACOYANNIS avec Melina MERCOURI, symbole de la femme grecque libre. **(EXTRAIT)** Bande-annonce (<https://dai.ly/x27jyzt>). Film charnière qui mêle habilement mélodrame moderne et tragédie antique, inaugurant une nouvelle ère du cinéma grec

fr.wikipedia.org



Émergence d'un cinéma d'auteur – Parallèlement aux succès populaires, de jeunes réalisateurs innovent. En 1956, *O Drakos* (L'Ogre d'Athènes) de Níkos KOÚNDOUROS (**EXTRAIT**) impose un style film noir allégorique, aujourd'hui culte. Ce courant plus intellectuel amorce le futur Nouveau cinéma grec.



III. Ouverture internationale et apogée commerciale (années 1960)

« Âge d'or » de la comédie et du mélodrame – Les années 1960 constituent l'apogée du cinéma grec en salles

fr.wikipedia.org

. Les comédies musicales et les farces romantiques dominent le box-office national (vedettes comme Alíki VOUYOUKLÁKI, Thanássis VÉNGOS, etc.). Malgré leur caractère formaté, ces films font partie du patrimoine populaire. On peut citer *Aliki à la marine* (1961), *Ma tante from Chicago* (1957), etc., produits à la chaîne pour divertir

fr.wikipedia.org

. Percée de films grecs à l'étranger – Quelques œuvres trouvent un écho international grâce à leurs auteurs ou acteurs charismatiques :

(EXTRAIT) *Jamais le dimanche* (1960) – Réal. Jules DASSIN (américain expatrié en Grèce). Comédie dramatique où Melina MERCOURI incarne une prostituée pétillante du port du Pirée. (Oscar de la meilleure chanson). Ce film vaut à MERCOURI un prix d'interprétation à Cannes et une nomination aux Oscars, contribuant à faire connaître le cinéma grec.

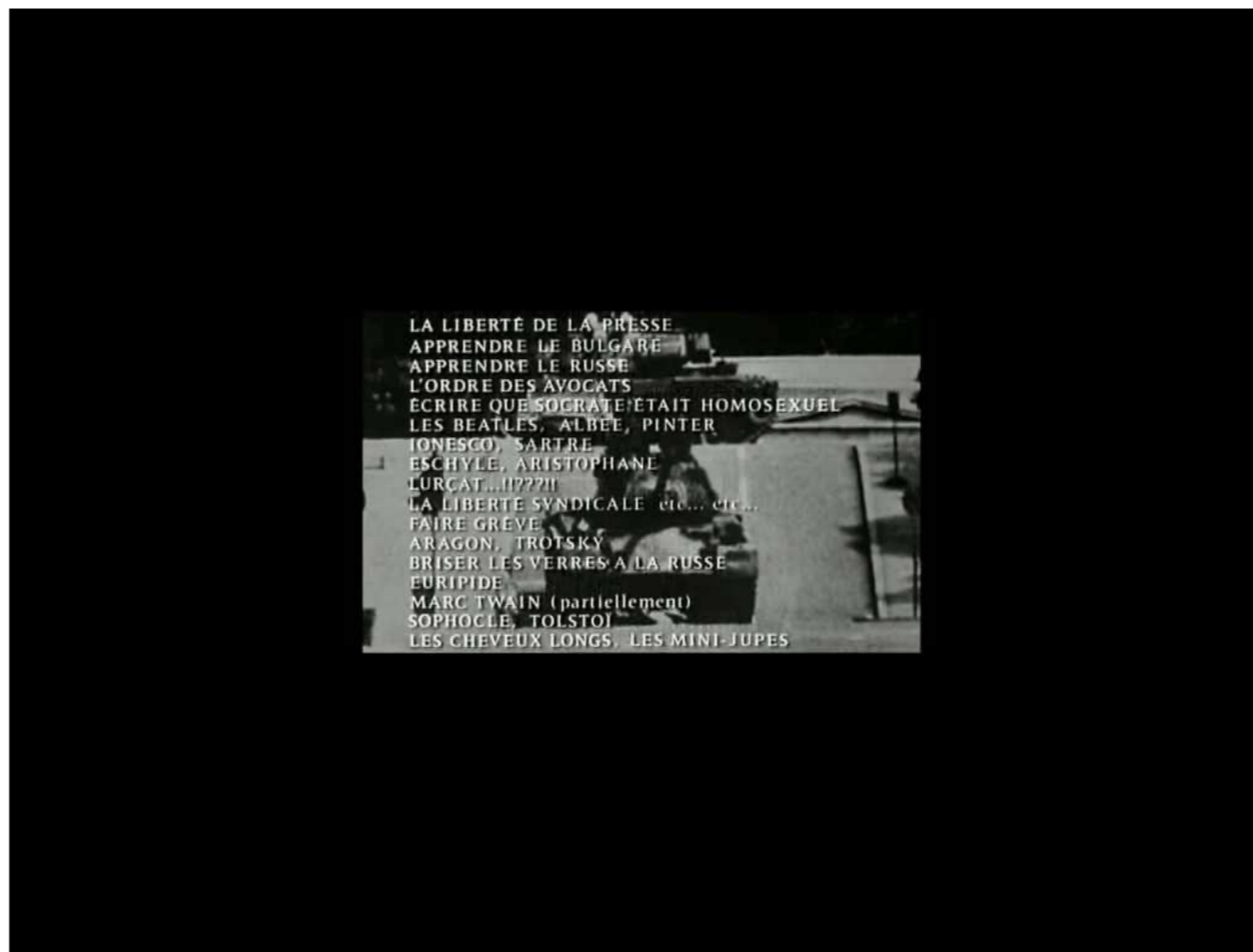
fr.wikipedia.org



(EXTRAIT) *Zorba le Grec* (1964) – Réal. Michael CACOYANNIS d'après le roman de Níkos KAZANTZÁKIS. Coproduction internationale (tournée en Crète en anglais), ce film remporte 3 Oscars en 1965. Extrait : scène finale célèbre où Anthony QUINN danse le sirtaki sur la plage. Zorba offre au monde une image vibrante de la joie de vivre grecque et demeure un symbole culturel majeur.

Autres réalisateurs des 60s – Citons aussi Vassílis GEORGIÁDIS (*Les Lanternes rouges*, 1963) ou Gregóris GRIGÓRIS (*Les Perles grecques*, 1967) dont les films furent nommés aux Oscars. Cependant, la majorité des succès restent nationaux. En parallèle, une nouvelle vague se prépare avec des cinéastes voulant s'affranchir du modèle commercial

fr.wikipedia.org



IV. Cinéma et dictature : rupture et résistance (1967–1974)

Le coup d'arrêt des Colonels – L'instauration de la dictature des colonels en 1967 bouleverse la création cinématographique

fr.wikipedia.org

. La censure étouffe toute expression critique : le cinéma populaire décline face à la télévision et aux films étrangers, tandis que le cinéma d'auteur subit interdictions et coupes

fr.wikipedia.org

. Plusieurs réalisateurs choisissent l'exil.

Exemple engagé (diaspora) : **(EXTRAIT)** fin du film Z (1969) – Réal. COSTA-GAVRAS. Thriller politique (tourné en Algérie) dénonçant l'assassinat d'un député pacifiste dans les années 60. Z remporte l'Oscar du meilleur film étranger en 1970 et devient l'emblème du cinéma de résistance anti-dictature (le film est interdit en Grèce jusqu'en 1974).



Contournement et allégorie – Vers la fin du régime, quelques films arrivent à passer la censure par la métaphore. Les cinéastes redoublent de créativité pour coder leur message. Ex.: *Evdokia* (1971) d'Alexis DAMIANÓS, drame réaliste sur fond de caserne, ou *Le Lit* (1972) court-métrage de Takis KANELLOPOULOS, parabole de l'occupation.

Exemple symbolique : *Evdokia* (1971) – Réal. Alexis DAMIANÓS. (**EXTRAIT**) : la célèbre scène du zeïbebiko (danse grecque improvisée) sur la musique de Manos LOÏZOS, où un soldat danse passionnément. Cette séquence, l'une des plus iconiques du cinéma grec, illustre la fierté et la tragédie du peuple grec – une expression artistique indirecte de la frustration sous le joug des colonels.



V. Le « Nouveau cinéma grec » et le cinéma d'auteur (années 1970–1980)

Naissance du Nouveau cinéma grec – Après la chute de la dictature (1974), une nouvelle génération s'impose, rompant avec les anciens. Ce Nouveau cinéma grec – notion consacrée en 1975 au festival de Thessalonique – privilégie la recherche artistique et la réflexion historique

fr.wikipedia.org

. Les films deviennent plus audacieux, explorant les traumas de l'histoire grecque récente (guerre civile, dictature) à travers des langages cinématographiques novateurs. Le chef de file en est Theo ANGELOPOULOS, dont la fresque *Le Voyage des comédiens* (1975) est acclamée mondialement. **(EXTRAIT)** D'autres auteurs importants : Pantelís VOULGARIS (*Le Mariage d'Anna*, 1972), Tónia MARKETAKI (*Ioannis le Violent*, 1973) – l'une des premières réalisatrices grecques –, Níkos NIKOLAÏDIS (*Eurídice BA 2037*, 1975 ou *Morning Patrol*, 1987).



(EXTRAIT) Níkos NIKOLAÏDIS (*Morning Patrol*, 1987). Malgré la censure initiale, cette vague connaît un immense succès critique et de nombreux prix en festivals
fr.wikipedia.org



Exemple d'auteur majeur : **(EXTRAIT)** *Le Regard d'Ulysse* (1995) – Réal. Théo ANGELOPOULOS. Ce film poétique avec Harvey KEITEL, quête des premières bobines filmées dans les Balkans, montre le style contemplatif d'Angelopoulos (plans-séquences, symbolisme historique). ANGELOPOULOS a été multi-récompensé (Grand Prix à Cannes 1995 pour ce film, Palme d'or 1998 pour *L'Éternité et un jour*), faisant de lui l'un des cinéastes grecs les plus reconnus fr.wikipedia.org



(EXTRAIT) *L'Éternité et un jour*, 1998 Réal. Théo ANGELOPOULOS

Crise des années 1980 – Au début des années 80, le Nouveau cinéma grec s'essouffle : difficulté de financement, désaffection du public et concurrence de la vidéo

fr.wikipedia.org

fr.wikipedia.org

. Le gouvernement (Min. de la Culture Melina MERCOURI) intervient en 1983 en subventionnant via le Centre du Cinéma Grec

fr.wikipedia.org

. Malgré tout, le public boude les films d'auteur jugés trop austères, et se tourne vers les productions étrangères ou les comédies faciles. À cette époque, mis à part ANGELOPOULOS, rares sont les films grecs à s'illustrer. Une exception notable est *Rembetiko* (1983) de Costas FERRIS, évocation historique de la chanson populaire grecque, qui remporte l'Ours d'argent à Berlin en 1984.



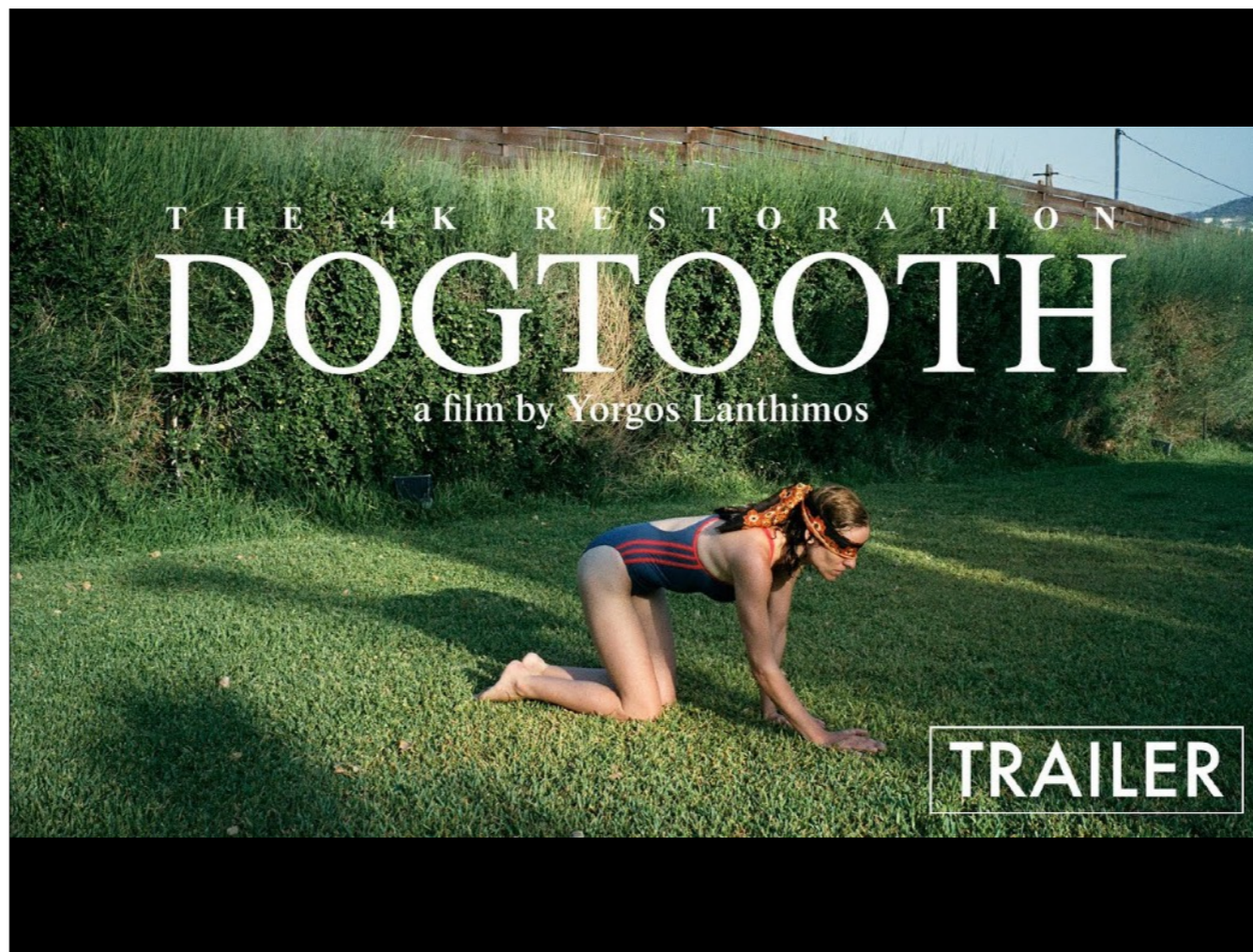
VI. Transition et renouveau (années 1990–2000)

Les années 1990 : entre art et commerce – Le début des années 90 reste difficile pour la production grecque (peu de films, faible audience)

fr.wikipedia.org

. Néanmoins, quelques réalisateurs continuent de briller à l'étranger : ANGELOPOULOS culmine avec *L'Éternité et un jour* (Palme d'or 1998). D'autre part, le public grec plébiscite quelques comédies locales (*Safe Sex*, 1999) ou drames historiques (*Le Pas suspendu de la cigogne* d'ANGELOPOULOS en 1991). Cette décennie voit aussi l'émergence de nouveaux thèmes : immigration, quête d'identité, diaspora...

Le succès commercial de 2003 – Le film *Politiki Kouzina* de Tassos BOULMETIS, sorti sous le titre *A Touch of Spice* en anglais, crée la surprise (**EXTRAIT**). Cette chronique douce-amère sur une famille grecque de Constantinople exilée en 1964 rencontre un énorme succès en Grèce et à l'international. Elle ouvre la voie à un cinéma plus grand public de qualité dans les années 2000.



VII. La « Greek Weird Wave » : le renouveau des années 2010

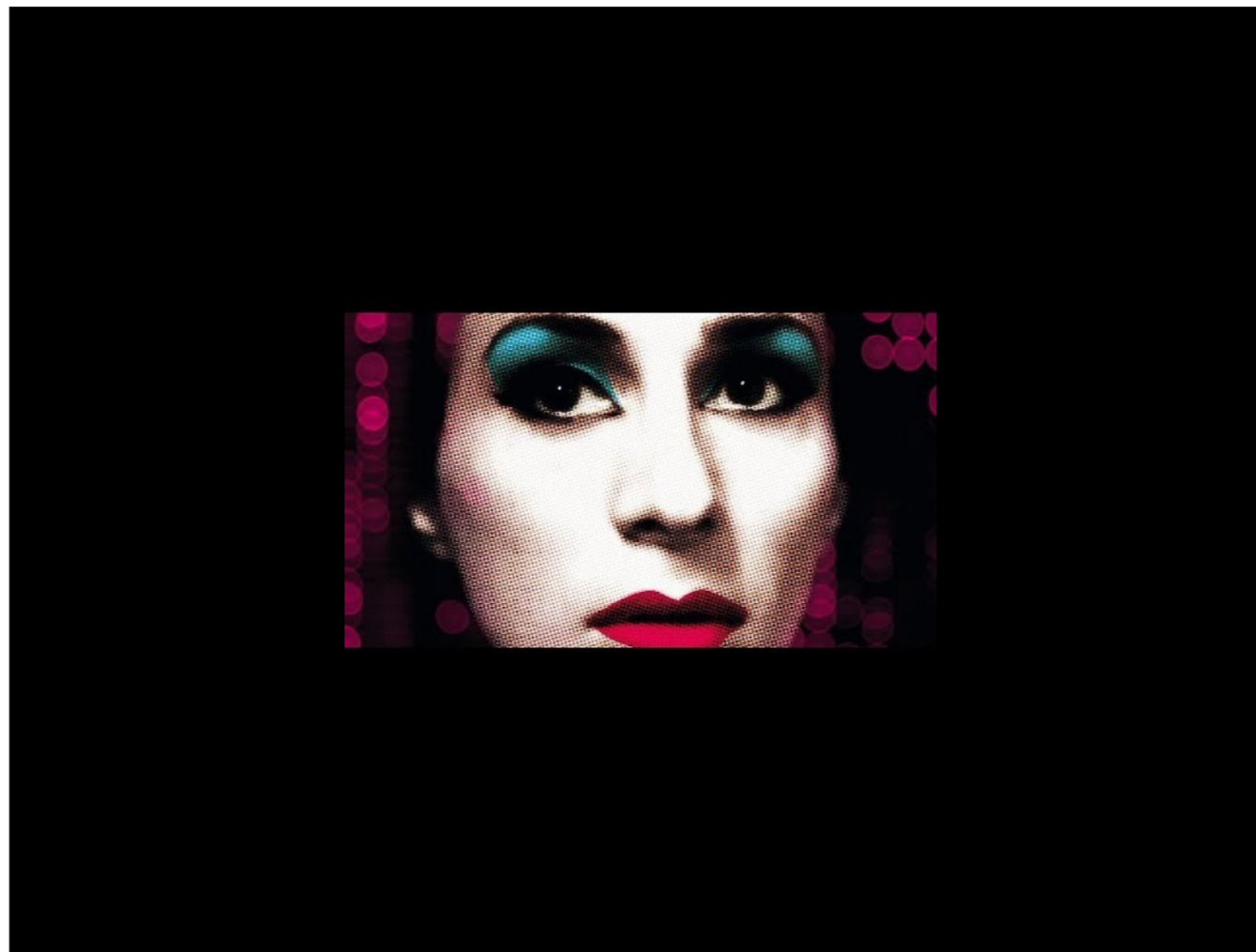
Contexte – Vers la fin des années 2000, en parallèle de la crise financière en Grèce, un renouveau créatif surgit porté par de jeunes cinéastes indépendants
fr.wikipedia.org

. S'affranchissant des schémas classiques de financement et de narration, ils proposent des œuvres étranges, audacieuses, souvent allégoriques de la crise sociale. Ce mouvement est identifié par les critiques comme la « Greek Weird Wave » (la « vague grecque étrange »)

en.wikipedia.org

. Il se caractérise par des récits insolites, un humour très noir et une esthétique épurée qui laisse le spectateur mal à l'aise.

Figures de proue – Trois films fondateurs, acclamés en festivals, incarnent ce courant : *Kynodontas* (Canine/ Dogtooth, 2009) de Yórgos LÁNTHIMOS (**EXTRAIT**),



Strella (2009) de Pános KOÚTRAS (EXTRAIT)



et *Attenberg* (2010) d'Athina Rachel TSANGARI (**EXTRAIT**)



Autres auteurs de la décennie : Alexandros AVRANAS (*Miss Violence*, 2013), Yannis ECONOMIDES (*Knifer*, 2010) ou Babis MAKRIDIS (*L*, 2012) ont également proposé des œuvres marquantes. Leurs films, souvent primés en festivals

fr.wikipedia.org

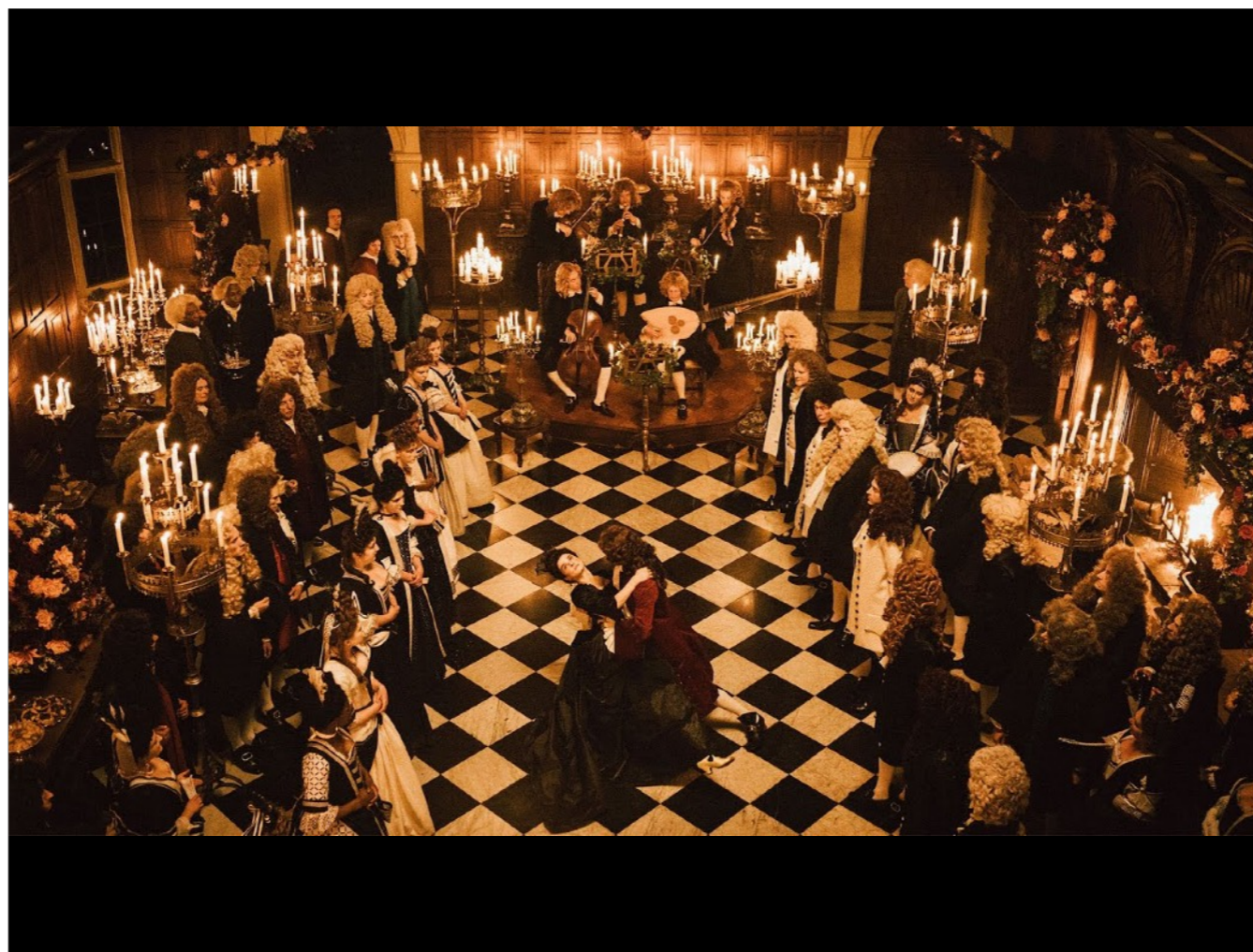
, abordent des thèmes comme la crise économique, la famille dysfonctionnelle, la marginalisation (personnes LGBTQ+, immigrants) avec un mélange d'humour noir et de tragédie absurde.

Exemple 3 – road-movie contemporain : **(EXTRAIT)** *Xenia* (2014) – Réal. Pános H. KOUTRAS. Extrait : bande-annonce (Festival de Toronto). L'odyssée de deux demi-frères – l'un gay, l'autre hétéro – traversant la Grèce pour retrouver leur père. Entre réalisme social et fantaisie pop, *Xenia* illustre la vitalité du nouveau cinéma grec post-2010, plus inclusif et tourné vers des enjeux de société (identité, xénophobie, jeunesse désenchantée).



VIII. Les réalisateurs grecs sur la scène mondiale (années 2010–2020)

Succès internationaux récents – Fait notable, des cinéastes grecs contemporains réussissent au-delà des frontières, parfois en tournant dans d'autres langues. Yórgos LÁNTHIMOS, après *Dogtooth*, s'est imposé à Hollywood : *The Lobster* (2015) (**EXTRAIT**) et *The Favourite* (2018) ont conquis public et critique. (**EXTRAIT**)



VIII. Les réalisateurs grecs sur la scène mondiale (années 2010–2020)

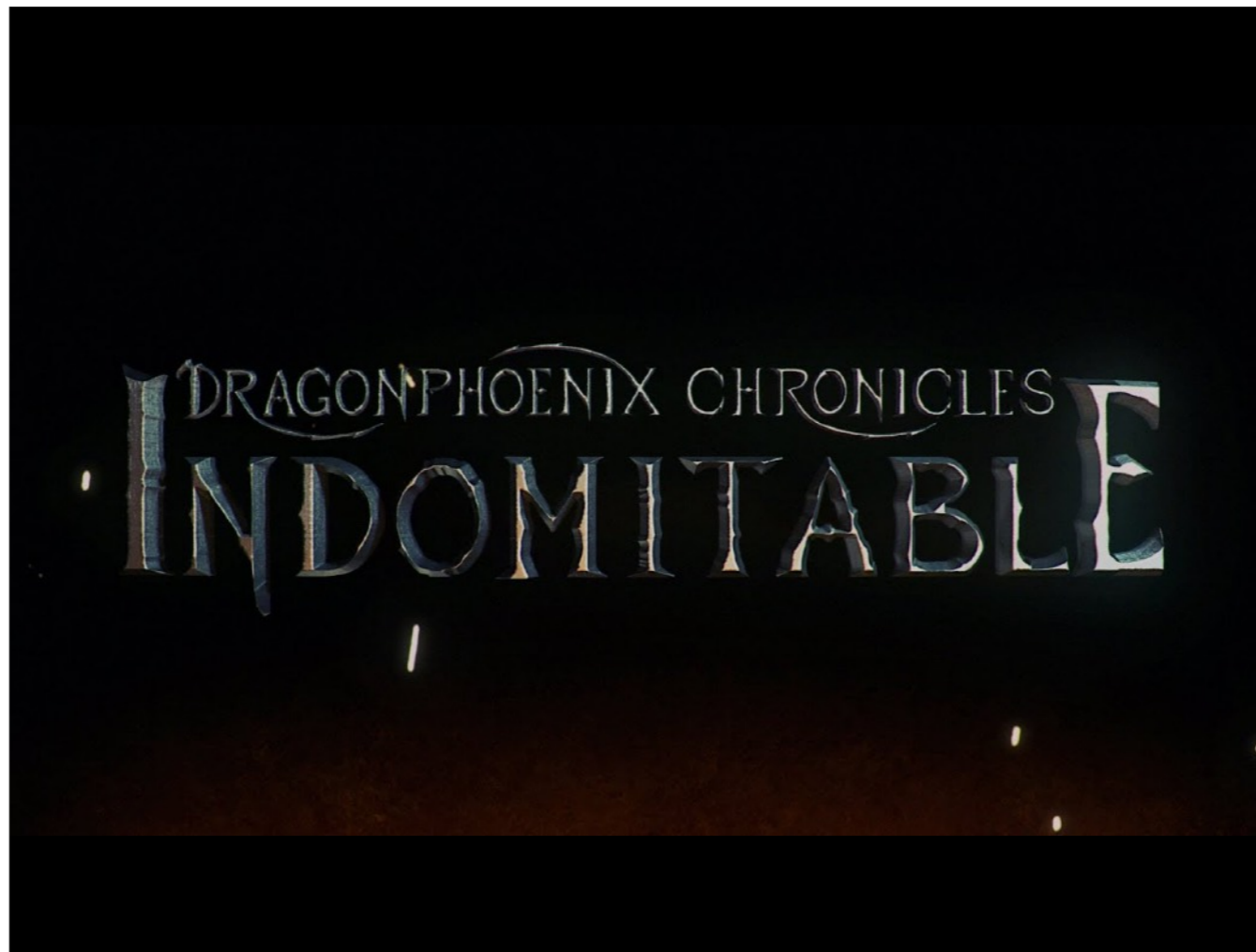
et *The Favourite* (2018) ont conquis public et critique. (**EXTRAIT**)



Nouvelles figures – La réalisatrice Athina Rachel TSANGARI poursuit son ascension (également productrice de LANTHIMOS) qui a remporté le Prix du scénario à Locarno pour *Chevalier* (2015). Voir par exemple son film *Harvest* en 2024 (**EXTRAIT**) ou Eftychia PAPAGEORGIU (*Pause*, 2018), etc. Le cinéma grec actuel oscille entre coproductions internationales, films de genre (horreur, thriller) et cinéma d'auteur innovant. Cinq films grecs ont été nommés à l'Oscar du Meilleur film international dans l'histoire, témoignant d'une reconnaissance tardive mais réelle.



L'Attaque de la moussaka géante, 2001, de Panos H. KOUTRAS (**EXTRAIT**)



The Dragonphoenix Chronicles: Indomitable, 2013, de Thanos KERMITIS (Le seul, l'unique "blockbuster" fantasy jamais produit en Grèce.) (EXTRAIT)



On termine avec un (autre) extrait de *Dogtooth*, 2009, de Yórgos LÁNTHIMOS (EXTRAIT)

Films	Résumé	genre	thématiques	année	durée	réalisateur/trice
Canine	La père, la mère et leurs trois enfants vivent dans les faubourgs d'une ville. Leur maison est bordée d'une haute clôture. Les enfants n'ont jamais franchi le clôture. Leur éducation, leurs loisirs, leurs amusements, leur sport, leur entraînement physique se confinent au moule imposé par les parents, un faisceau de toute empreinte du monde occidental. Les enfants pensent que les adultes qui vivent au-dessus de la maison sont des parents et se croient, de ces jours jaunes. Une seule personne a le droit de s'introduire chez eux : Christina, qui travaille comme agent de sécurité dans l'usine de père. C'est pour satisfaire les pulsions sexuelles de son père qu'elle fait venir Christina. Dans la famille, tout le monde l'adore, l'absence des filles surprend. Un jour, Christina lui offre un sac-mâle qui accède, s'attendant à recevoir quelque chose en retour.	Thriller psychologique	Education, Manipulation, Famille	2009	1h30	Yorgos Lanthimos
Zorba Le Grec	Basé sur le roman grec de Nikos Kazantzakis, le film raconte l'histoire de Zorba, un Grec exubérant qui insiste pour lui servir de guide. Les deux hommes sont différents en tous points : Zorba aime boire, rire, chanter et danser, il vit à sa guise dans une existence simple dans sa bonne éducation. Ils commencent respectivement à travailler et à travailler pour eux-mêmes.	Drame	liberté, passion	2010	2h02	Michael Cacoyannis
L'été est un jour	Alexandre, un grand garçon, est sur le point de quitter définitivement la maison en bord de mer dans laquelle il a grandi. Avant son départ, il retrouve une lettre de sa femme, qui lui parle d'un jour d'été, il y a trente ans. Pour Alexandre commence alors un étrange voyage de passé et présent vers s'entretenir.	Drame	temps, mémoire, perte	1996	2h12	Theo Angelopoulos
Xenia	À la mort de sa mère, Dany et son frère Odyssée, 16 et 18 ans, prennent la route d'Athènes à Thessalonique pour retrouver leur père, un Grec qui n'est jamais venu. Abandonnés par leur mère, ils sont chargés dans leur propre pays et veulent que ce père les reconnaisse pour obtenir la nationalité grecque. Dany et Ody se sont aussi promis de participer à un populaire concours de chant qui pourrait rendre leur vie meilleure. Ce voyage mettra à l'épreuve la force de leurs liens, leur capacité d'oublier et leur amour des choses italiennes.	Comédie Dramatique	jeunesse, famille, homosexualité	2014	2h09	Peres Kouzias
Eden à l'Ouest	Comme dans l'Odyssée, c'est en mer Égée que l'aventure d'Elas, notre héros sans légende, commence. Sur le même mer, sous le même soleil et le même ciel qu'à Troie de la divination. Après son mariage, il part avec sa femme et ses enfants et un bref séjour en enfer, son voyage fait naufrage à Paris, Paris, que chaque entré voit briser au plus profond de ses rêves dans son sommeil nocturne.	Drame	road Movie, Société	2009	1h30	Costa Gavras
L'académie du Platon	À Athènes, Stavros considère un commerce de poisson ses journées à commenter l'actualité de la rue avec ses vieux amis. Il n'apprécie pas beaucoup les étrangers, dont ces Chinois qui s'installent dans le quartier. Leur routine bascule le jour où le frère de Stavros, dont il n'a occupé depuis qu'elle a eu un AVC, se met à parler allemand et reconnaît son frère parmi les migrants étrangers.	satire sociale	racisme, appartenance	2009	1h43	Filippos Tsalos
L'attaque de la Moussaka Géante	À la suite d'une télédiffusion, un rayon extraterrestre touche accidentellement une part de moussaka. Trois vifs, elle se transforme en monstre géant, se dirigeant droit sur Athènes, accablant, dévorant et projetant ces géysers de sauce moussaka sur son passage. La Grèce actuelle condamnée à la destruction ?	Science fiction, satire B	monstres, satire, absurdité	1999	1h43	Peres Kouzias
Her Job	À Athènes de nos jours. Persepolis est une femme dévouée à son foyer. Son mari est un chômeur. Un nouveau centre commercial ouvre ses portes. Elle est la première à aller travailler au sein de ce centre commercial. Cependant, en plus des contraintes familiales, l'employée modèle doit composer avec l'exploitation qu'elle vit au quotidien.	Drame	Sovakki, Outilisme	2018	1h30	Nikos Labaki
Mercredi 6h45	Stefos est un propriétaire de boîte de nuit, à Athènes. Juste avant Noël, tout ce qu'il a bâti, sa fortune comme sa vie personnelle risquant de voler en éclats. Des trafiquants d'Europe de l'Est qui la réclamation une somme importante lui offrent 10 heures pour sauver les meubles, pour essayer de comprendre ce qui se cache sous ce papier.	Thriller		2015	1h55	Alexs Alexiou
Le fils de Sofia	Athènes pendant les Jeux olympiques. Mina, 11 ans, a quitté la Russie et rejoint Sofia, sa mère qui vit chez son nouveau mari. Mina, vive et plutôt rigide, a hérité de Sofia d'une émission de télé pour enfants. Mina se réfugie dans ses histoires favorites tandis que Sofia cherche un fragile équilibre entre son fils et son mari qui tout oppose.	Drame		2017	1h30	Elena Poylou
Marriage à la Grecque	Une jeune femme d'origine grecque vit aux États-Unis tombe amoureuse d'un non-Grec, provoquant un choc culturel dans sa famille.	Comédie	culture, humour, identité	2002	1h35	Joel Swick
Animal	Sous le soleil brulant d'une Grèce, les animateurs d'un hôtel all-inclusive montés par le charismatique Kallio se préparent pour la saison. Discos en carton pâte, costumes pailletés et spectacles de danse enrobent la scène. À mesure que l'été avance, la pression augmente, les rivaux s'acharinent, et les démons de Kallio se révoltent. Lorsque les projecteurs s'allument, the show must go on... mais cela a-t-il toujours un sens pour elle ?	Drame	tourisme de masse	2023	1h30	Sofia Exarchou
Dodo	Dans leur fatiguée ville aux sentiers d'Athènes, Mariella et Theodoros, un couple au bord de la ruine, s'apprêtent à célébrer le mariage de leur fille Sofia avec un riche héritier. C'est alors qu'un dodo, oiseaux disparus il y a 300 ans, fait son apparition, entraînant tous les protagonistes dans une aventure folle. La situation sera bientôt hors de contrôle...	Comédie	film, famille, crise	2022	2h12	Peres Kouzias
Kyuka - Before Summer's end	Une fille, une famille de trois personnes, un père catholique et ses parents, se rendent sur l'île de Foros pour leurs vacances. Les vacances sont riches, à leur tour, leur monde biologique qu'à leur attention les deux enfants devenus.	Drame Social	sentiments, masculin, féminité	2024	1h45	Kostas Chremouridis
Z	À défaut des années 60, dans un pays qui rappelle fortement la Grèce, marqué par les tensions entre extrême droite et extrême gauche, un député est élu à la suite de son meeting. Un acte d'insultation est organisé pour marquer respectivement l'extrême. Pressions politiques, corruption, médias locaux et sensationnalisme médiatique viennent ébranler sa réputation.	Thriller politique	politique, corruption, justice	1989	2h05	Costa Gavras
Nicostratos Le Pelican	Nicolas a 14 ans et vit sur une petite île grecque qui a sa demeure sauvage. Depuis la mort de ses parents, la relation qu'il avait avec son père, Demosthenes, n'est plus la même. Lors d'un voyage à Athènes, il découvre une mort probable un jour plus tard du nom de Nicostratos. Curieux de l'histoire de son oncle, il décide de partir à la recherche de son oncle. Nicolas découvre une nouvelle identité qui se trouve transformée par le souvenir grâce à un mélange de pellicules blanches et plus grand monde d'Europe. C'est un été unique, celui d'un oncle qui se souvient tout le reste de sa vie. Nicolas y découvre un amour que son père lui a porté et qu'il n'avait jamais eu le temps de lui révéler.	Comédie	jeunesse, film, famille	2011	1h35	Oskar Horvat
I love Greece	Jean et Maria, un couple franco-grec, partent à Athènes pour les vacances de été. Ils y retrouvent l'adorable famille de Maria et une Grèce en crise. Alors qu'ils pensent de passer quelques jours en amoureux sur une petite île des Cyclades, toute la famille décide de les accompagner. Rien ne se passera comme prévu, sous les feux de l'actualité.	Comédie franco grecque	famille, vacances	2022	1h31	Nafisla Quay-Katsouras
Apples	Une partie de la population d'Athènes est frappée par une épidémie sexuelle. Un homme se retrouve inscrit à un programme de rééducation conçu pour l'aider à construire une nouvelle vie. Son traitement implique ses proches, conditions prescrites par ses médecins sur cassette, et capturer ces nouveaux souvenirs avec un appareil photo Polaroid.	Comédie Dramatique	amoralité, identité, perte	2022	1h30	Nikos Kretzu
Patrimoine						
Stella, Femme Libre	Stella est une intellectuelle qui refuse les hommes au cabinet de Stella tous les soirs. Elle quitte un jeune homme de bonne famille pour un footballeur connu dans la région. Dans la société grecque des années 60, un choix difficile s'impose à elle : se soumettre aux conventions sociales ou poursuivre son chemin de femme affranchie.	Drame	convention, femmes	1955	1h40	Michael Cacoyannis
La Fille en Noir	Deux riches Athéniens, Pavlos, un docteur en pleine inspiration et son ami Nikos partent en vacances sur l'île d'Hydra. Ils jouent d'échecs, ils jouent de la guitare. Du fait qu'elle s'est prise en amour, elle est attendue par les uns et jouée par les autres. Pavlos entame une relation avec sa fille, Marina. Très vite, il se trouve confronté à d'anciens capotons dont Marina avait repris les idées.	Drame	convention, femmes	1958	1h45	Michael Cacoyannis

Liste envoyée par le festival Panoramic
Agnès BERTRAND
Coordinatrice Culturelle
07 67 15 47 29



En image de fond : Yórgos TZAVÉLLAS

Conclusion

Du documentaire des frères MANAKIS en 1905 aux Oscars de LANTHIMOS en 2019, le cinéma grec a parcouru un chemin riche en transformations. Tantôt populaire (comédies musicales des années 60), tantôt avant-gardiste (Angelopoulos et le Nouveau cinéma grec des 70s), il a su à la fois refléter l'âme de la société grecque – ses joies, ses tragédies, ses révoltes – et dialoguer avec le monde. Malgré les embûches (dictatures, crises économiques, exode des talents), il renaît périodiquement, porté par des créateurs audacieux. Ce panorama montre que le septième art grec contribue pleinement à la culture générale du cinéma mondial, avec des œuvres et des figures désormais incontournables.

Pour voir les remakes des années précédentes : <https://www.lairedu.fr/recherche/?re=cian+remake>