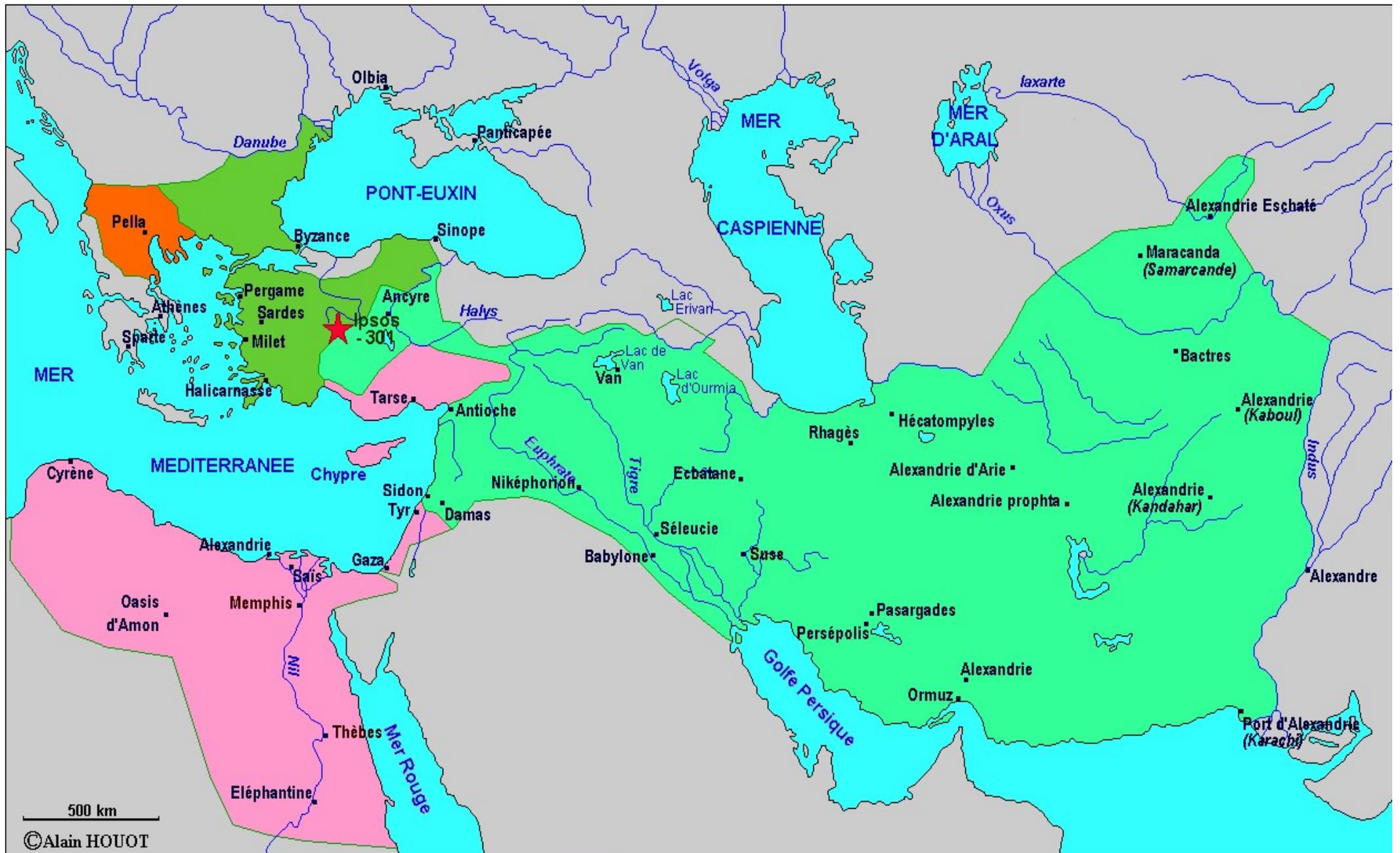


# LES ROIS LAGIDES ET LEURS REPRÉSENTATIONS





**L'EMPIRE D'ALEXANDRE ET SON PARTAGE**  
**IV<sup>ème</sup> siècle av. J-C**  
**la situation en - 301 après la bataille d'Ipsos**

- Royaume de Macédoine (Cassandre)
- Royaume de Lysimaque
- Royaume de Séleucos (Séleucides)

# Plan

- I. Les Lagides : origines et leurs épithètes
- II. Représentations royales :
  - Portraits de tradition grecque
  - Portraits de tradition pharaonique

# **I. Les Lagides : origines et épithètes**

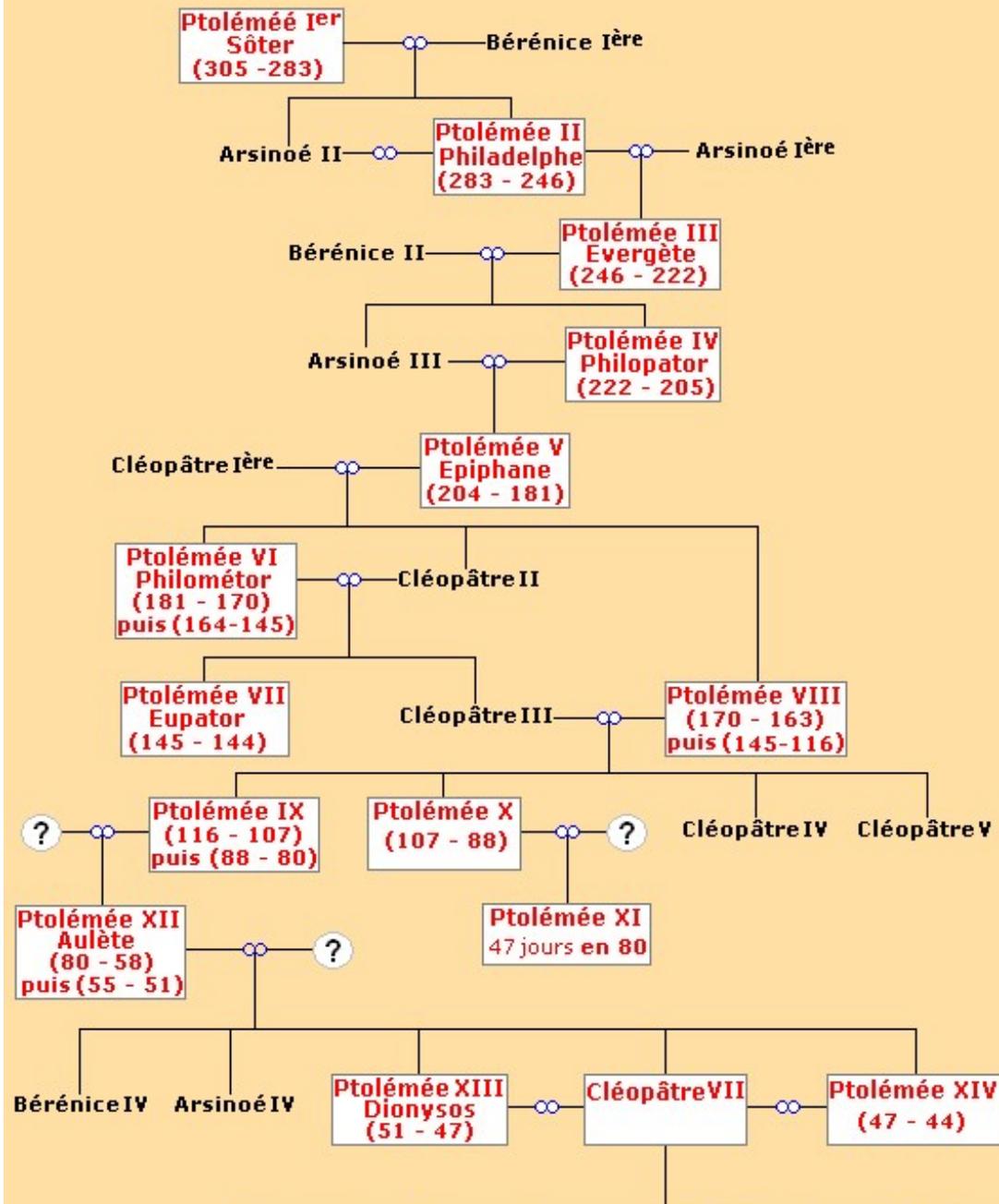
# Ptolémée Ier Sôter (=sauveur) (-305-282)



- Fils de Lagos
- Descendant d'Amyntas Ier  
et comme ses ancêtres  
d'Héraklès
- Compagnon d'armes  
d'Alexandre le Grand

## La lignée des Lagides

(Il n'est pas rare qu'un pharaon épouse l'une de ses soeurs)



Associée à ses frères et époux successifs Ptolémée XIII et Ptolémée XIV  
**Cléopâtre VII** règne de **51 à 30** avant J.-C. avec ces deux pharaons  
puis unie à **Marc Antoine**.  
Entre-temps elle a un fils de **Jules César**: **Césarion** ou **Ptolémée XV**

- Les charismes
- Structure interne de la succession
- filiation divine

## **II. Les représentations royales**

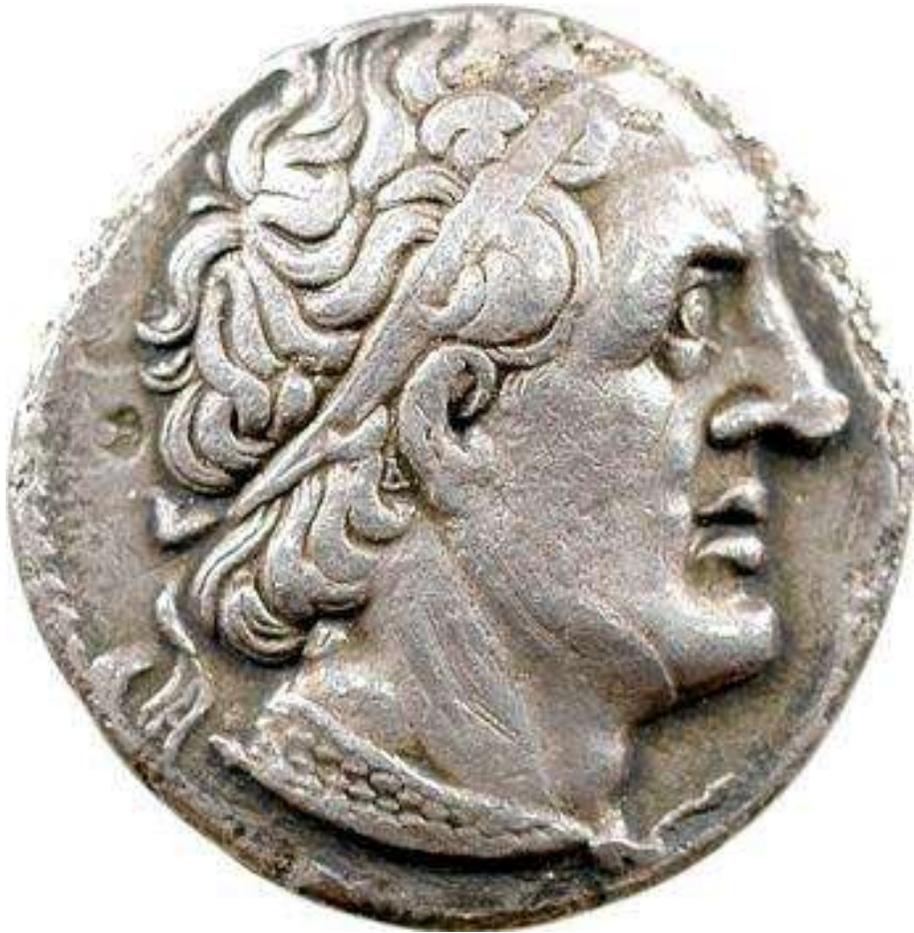
### Portraits royaux hellénisés

Aux traits physiionomiques

Ptolémée Ier *Sôter*  
(-305-282)



**Portrait de Ptolémée Ier Sôter**  
**Tetradrachmes en argent et en or de Pt. III**  
**(Musée du Petit Palais)**



Ptolémée II Philadelphe  
(Copie du Musée archéologique  
de Naples)

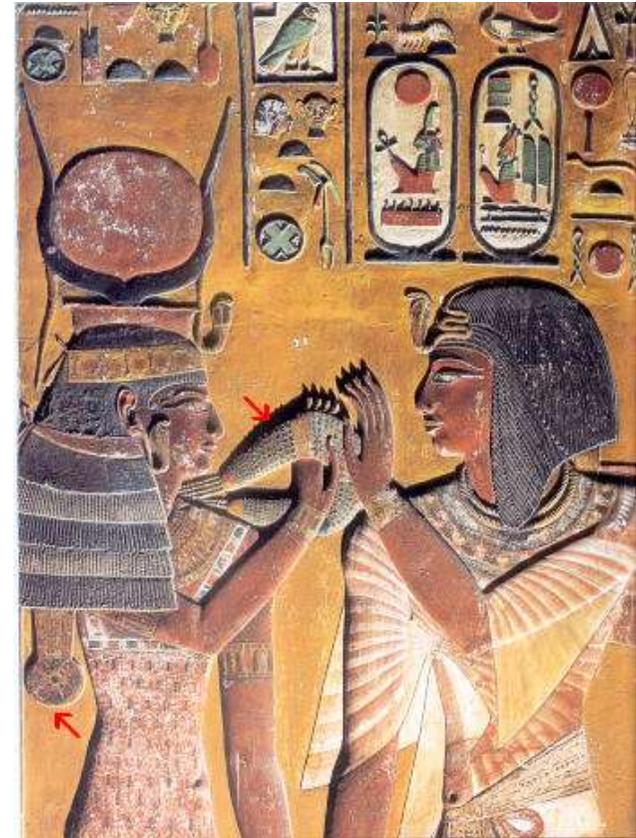




Ptolémée II Philadelphe  
(Musée du Louvre)



**Arsinoé II**  
**En granite**  
**(Musée du Louvre)**  
**IIIe s. av. J.-C.**



**Arsinoé II**

**Octodrachme en or frappé sous Ptolémée II Philadelphe 253-246**

**Musée des Beaux Arts à Lyon**

**Αρσινόης Φιλαδέλφου**



**Octodrachme en or  
Arsinoé II (Metropolitan Museum, New York)**



# **L'iconographie royale puise dans l'institution du culte des souverains**

Une composante essentielle de la  
religion alexandrine

**Octodrachme en or de Pt. II (265-264) ;  
frappé à Alexandrie. Musée des Beaux Arts à Lyon**

**Ἀδελφῶν**

**Θεῶν**



# *Tryphè* (τρυφή) ptolémaïque : philosophie royale du mieux-vivre

- La conception du portrait lagide exprime la notion de *tryphè* :
  - - les visages sont empâtés
  - - Les traits sont mous
  - - Des attributs divins enrichissent les images
- Le corps (ou portrait) royal, gros et gras symbolise la prospérité du royaume

# Ptolémée III Evérgète (British Museum)



## Ptolémée III Evérgète (British Museum)



**Bérénice II**  
**(Musée du Louvre)**

# **Portraits royaux de tradition pharaonique**



Bague-sceau  
Ptolémée VI Philomètor  
milieu IIe av. J.-C.

**Ptolémé VIII *Physcon* ou *Tryphon***  
**Bruxelles**  
**Musées Royaux d'Art et d'Histoire**



Nectanébo Ier  
Musée du Louvre

Tête en Grauwacke

Ht. 6,5 cm

Coiffé du *Kheprech* = la couronne  
bleue à pois



Dans les textes comme dans l'iconographie, le portrait du monarque à l'époque hellénistique est physiionomique pour permettre à ses sujets de l'identifier mais il est extrêmement codifié.

# Statues colossales de Pt. I et Bérénice I

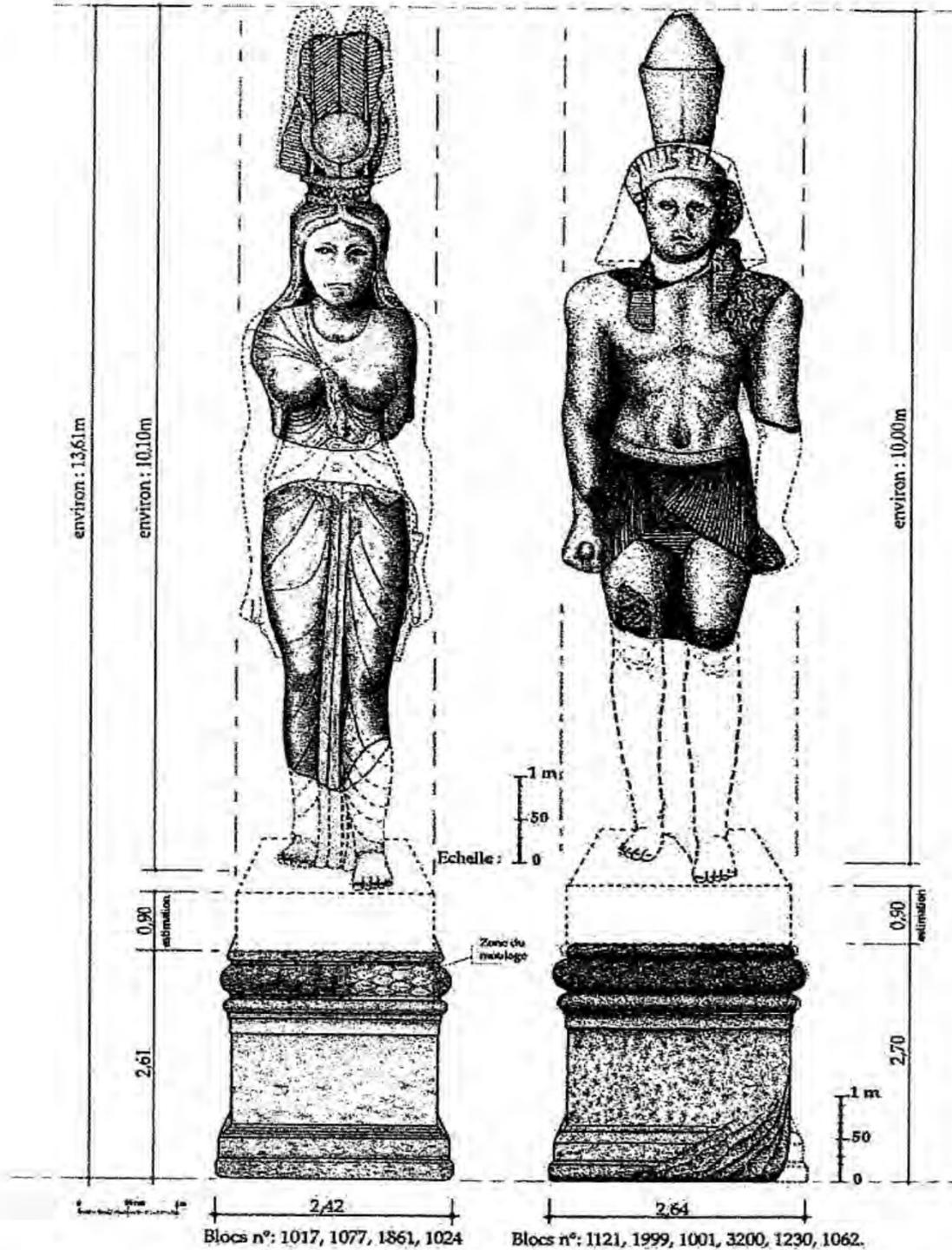
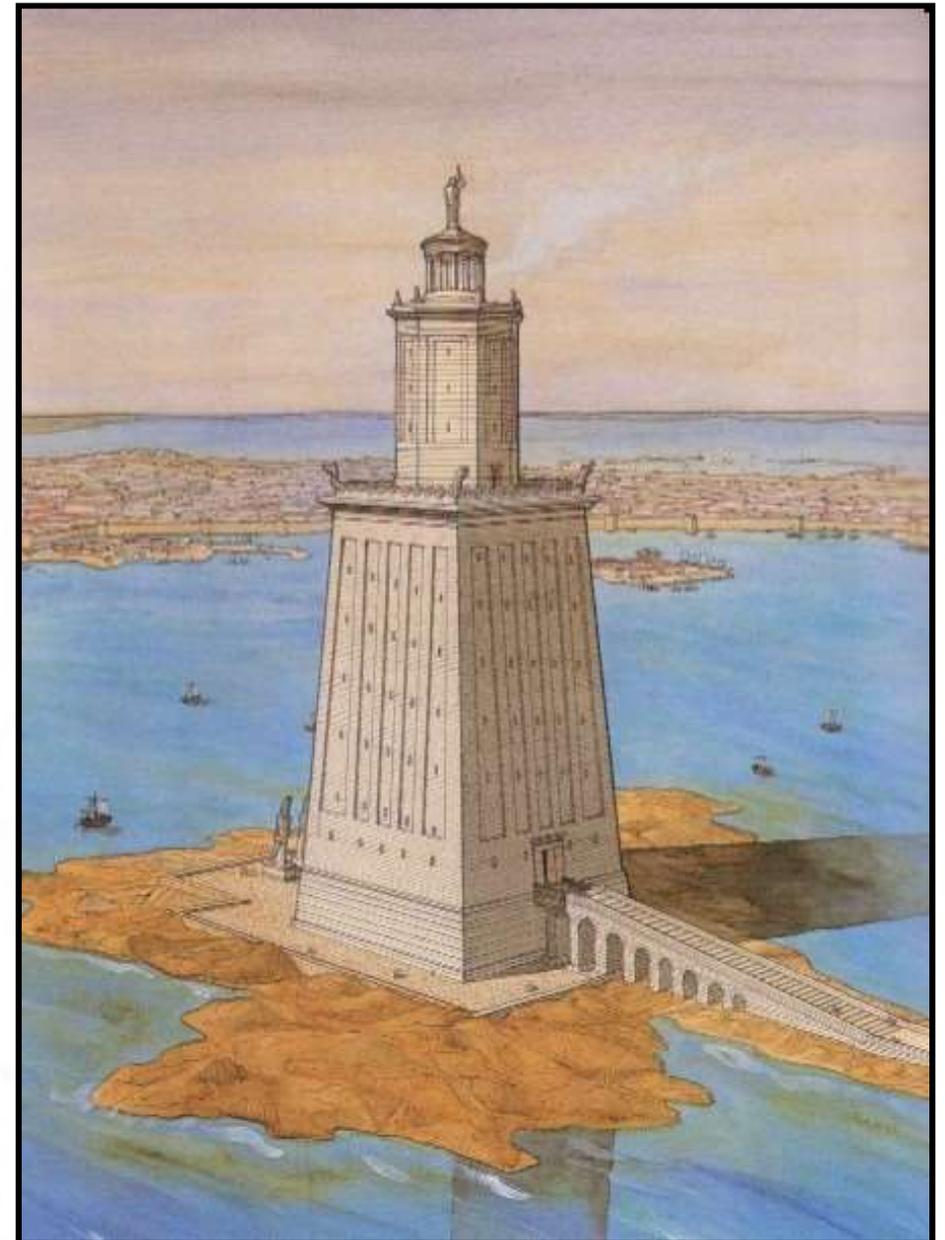
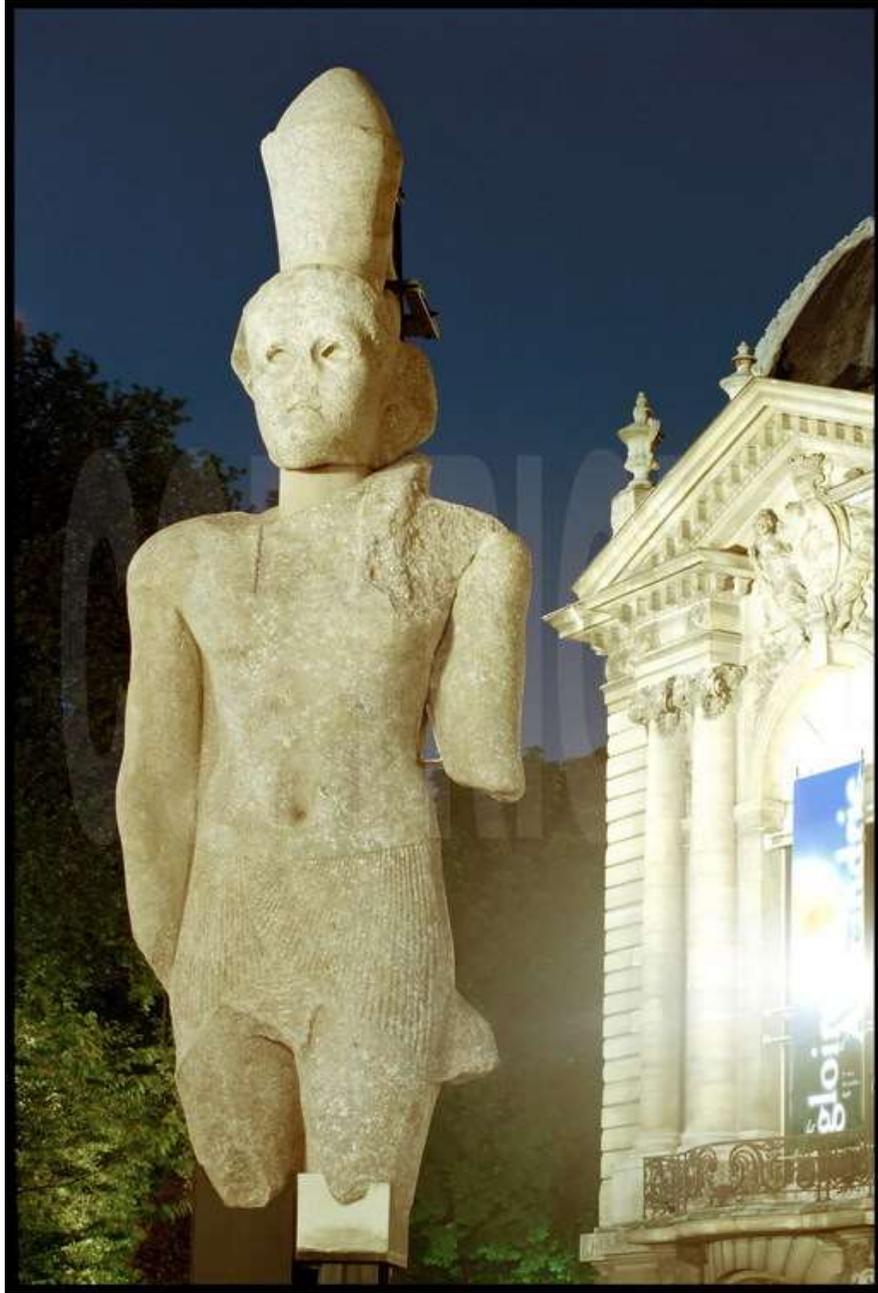
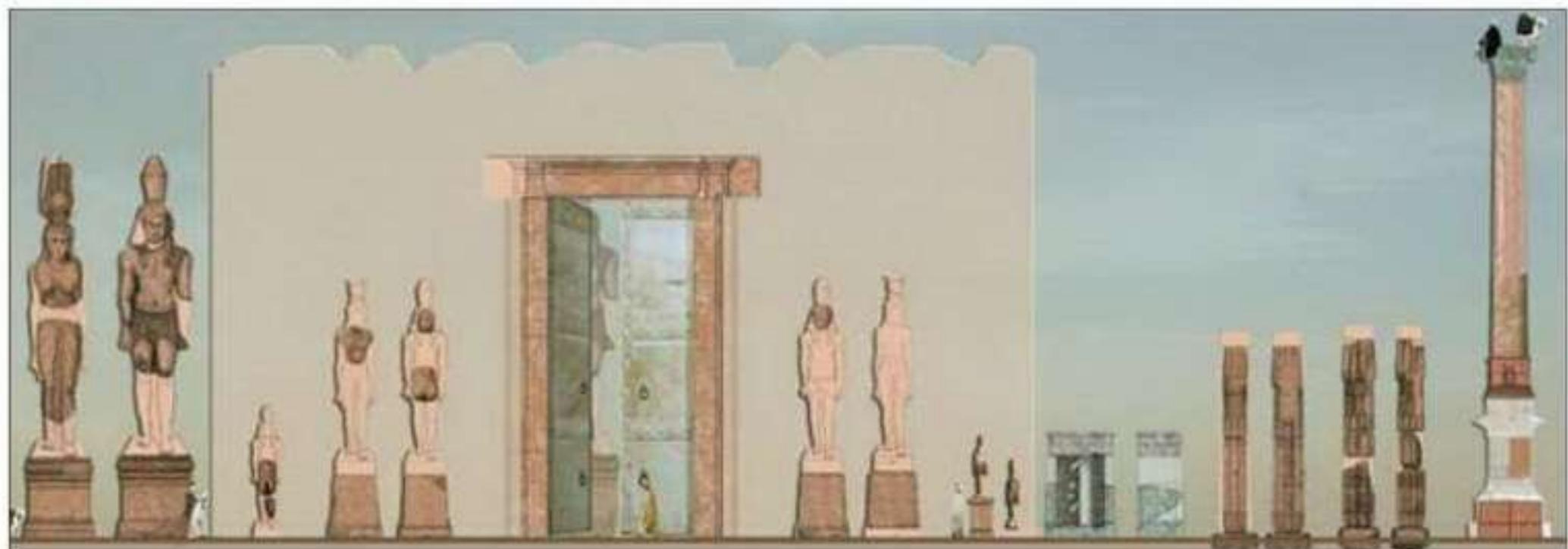
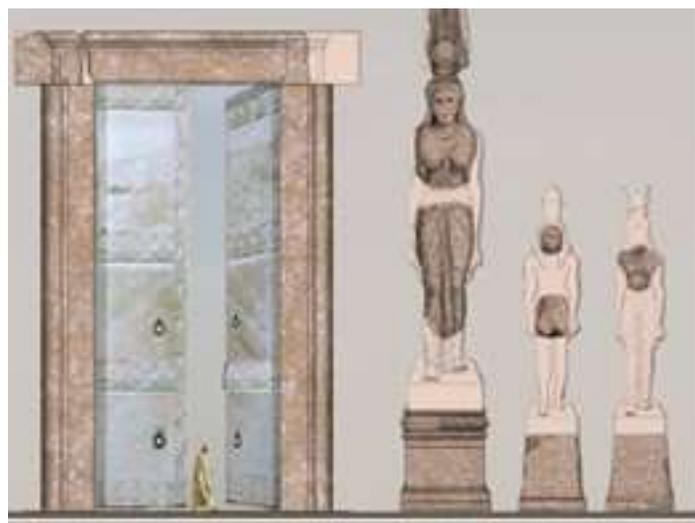


Fig. 1 – Restitution des statues du couple royal sur leurs bases monumentales, dessin S. Rousseau, Archives CEAlex.







Reconstitution, à partir de fragments retrouvés, de la porte du phare et de monuments qui le décoraient.

Colosses  
d'Hérakléion Thônis  
Musée maritime d'Alexandrie



Stèle de Taposiris Magna  
Pt. II et Arsinoé II  
-270-246



