

LES ROIS LAGIDES ET LEURS REPRÉSENTATIONS





L'EMPIRE D'ALEXANDRE ET SON PARTAGE
IVème siècle av. J-C
la situation en - 301 après la bataille d'Ipsos

- Royaume de Macédoine (Cassandre)
- Royaume de Lysimaque
- Royaume de Séleucos (Séleucides)

Plan

- I. Les Lagides : origines et leurs épithètes
- II. Représentations royales :
 - Portraits de tradition grecque
 - Portraits de tradition pharaonique

I. Les Lagides : origines et épithètes

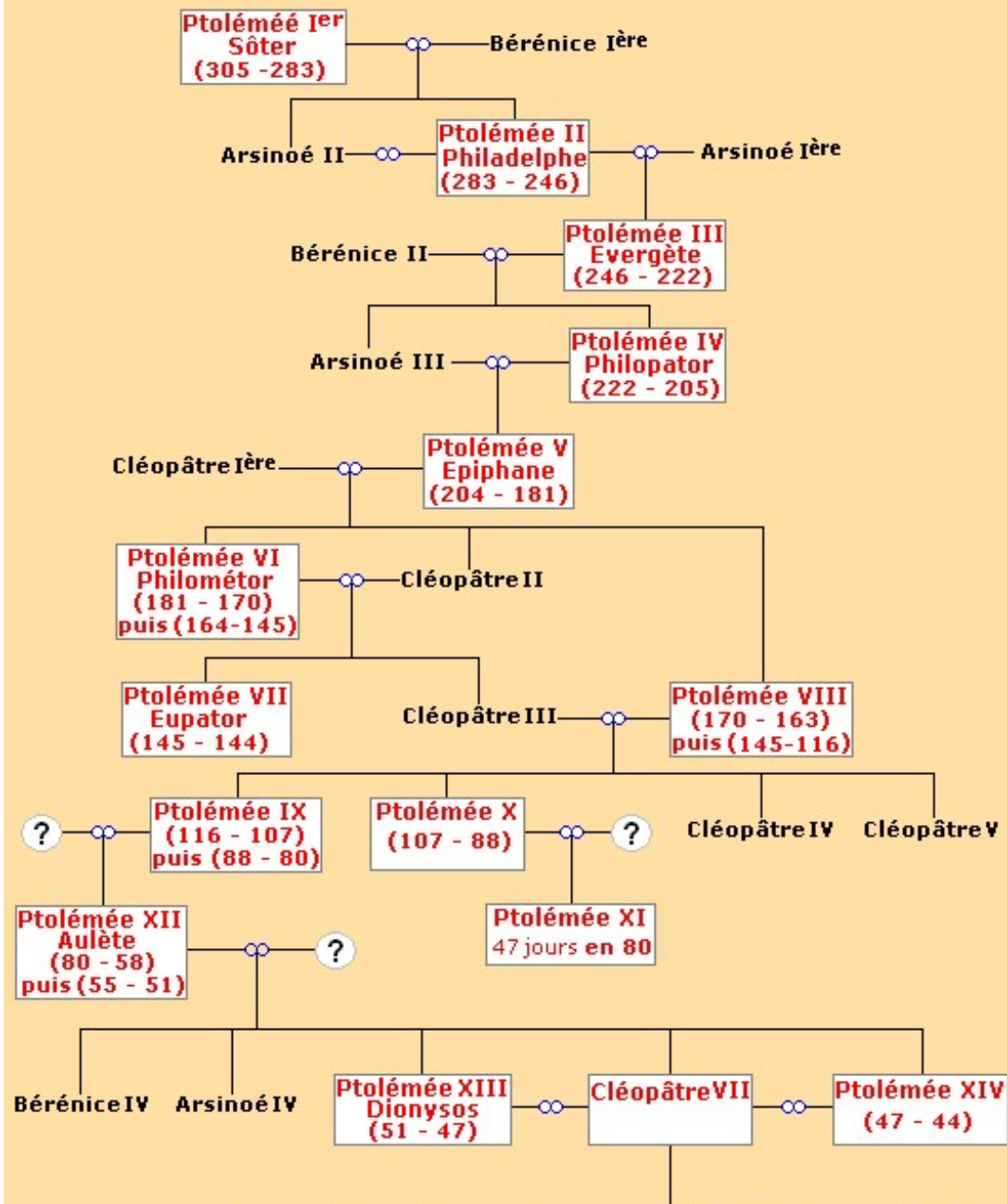
Ptolémée Ier Sôter (=sauveur) (-305-282)



- Fils de Lagos
- Descendant d'Amyntas Ier
et comme ses ancêtres
d'Héraklès
- Compagnon d'armes
d'Alexandre le Grand

La lignée des Lagides

(Il n'est pas rare qu'un pharaon épouse l'une de ses soeurs)



Associée à ses frères et époux successifs Ptolémée XIII et Ptolémée XIV
Cléopâtre VII règne de **51 à 30** avant J.-C. avec ces deux pharaons
puis unie à **Marc Antoine**.
Entre-temps elle a un fils de **Jules César**: **Césarion** ou **Ptolémée XV**

- Les charismes
- Structure interne de la succession
- filiation divine

II. Les représentations royales

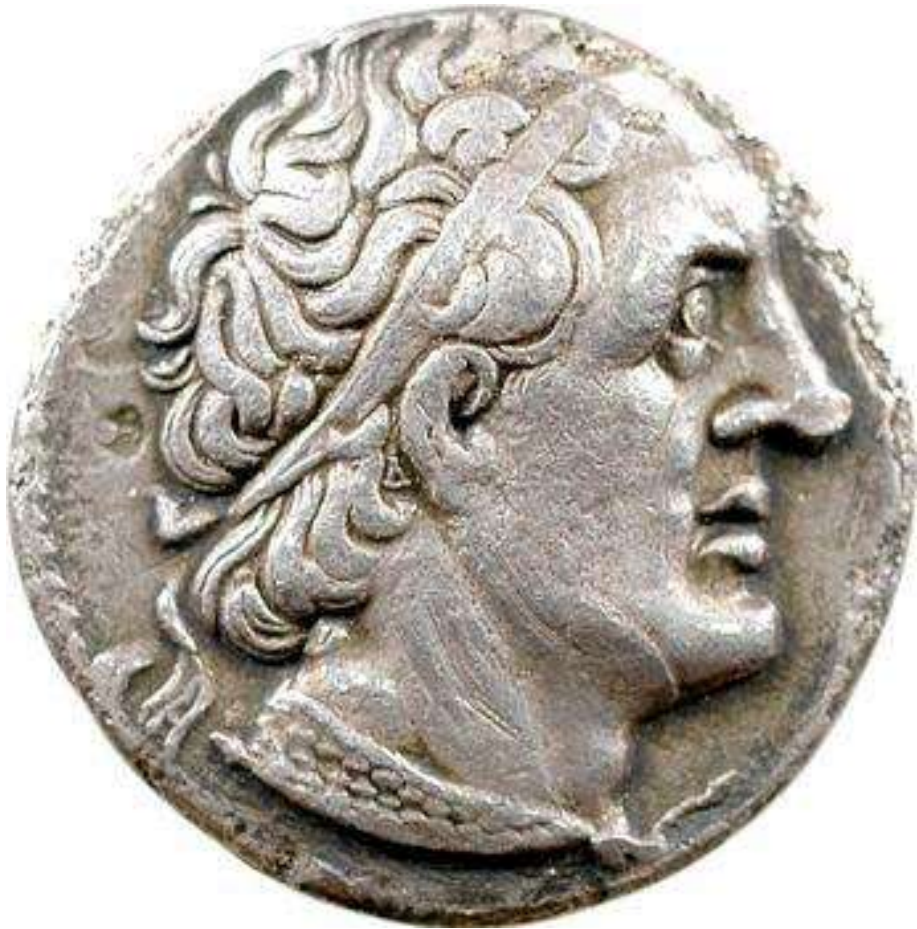
Portraits royaux hellénisés

Aux traits physiionomiques

Ptolémée Ier *Sôter*
(-305-282)



Portrait de Ptolémée Ier Sôter
Tetradrachmes en argent et en or de Pt. III
(Musée du Petit Palais)



Ptolémée II Philadelphe
(Copie du Musée archéologique
de Naples)





Ptolémée II Philadelphe
(Musée du Louvre)



Arsinoé II
En granite
(Musée du Louvre)
IIIe s. av. J.-C.



Arsinoé II

Octodrachme en or frappé sous Ptolémée II Philadelphe 253-246

Musée des Beaux Arts à Lyon

Αρσινόης Φιλαδέλφου



**Octodrachme en or
Arsinoé II (Metropolitan Museum, New York)**



L'iconographie royale puise dans l'institution du culte des souverains

Une composante essentielle de la
religion alexandrine

**Octodrachme en or de Pt. II (265-264) ;
frappé à Alexandrie. Musée des Beaux Arts à Lyon**

Ἀδελφῶν

Θεῶν



Tryphè (τρυφή) ptolémaïque : philosophie royale du mieux-vivre

- La conception du portrait lagide exprime la notion de *tryphè* :
 - - les visages sont empâtés
 - - Les traits sont mous
 - - Des attributs divins enrichissent les images
- Le corps (ou portrait) royal, gros et gras symbolise la prospérité du royaume

Ptolémée III Evérgète (British Museum)



Ptolémée III Evérgète (British Museum)



Bérénice II
(Musée du Louvre)

Portraits royaux de tradition pharaonique



Bague-sceau
Ptolémée VI Philomètor
milieu IIe av. J.-C.

Ptolémé VIII *Physcon* ou *Tryphon*
Bruxelles
Musées Royaux d'Art et d'Histoire



Nectanébo Ier
Musée du Louvre

Tête en Grauwacke

Ht. 6,5 cm

Coiffé du *Kheprech* = la couronne
bleue à pois



Dans les textes comme dans l'iconographie, le portrait du monarque à l'époque hellénistique est physiologique pour permettre à ses sujets de l'identifier mais il est extrêmement codifié.

Statues colossales de Pt. I et Bérénice I

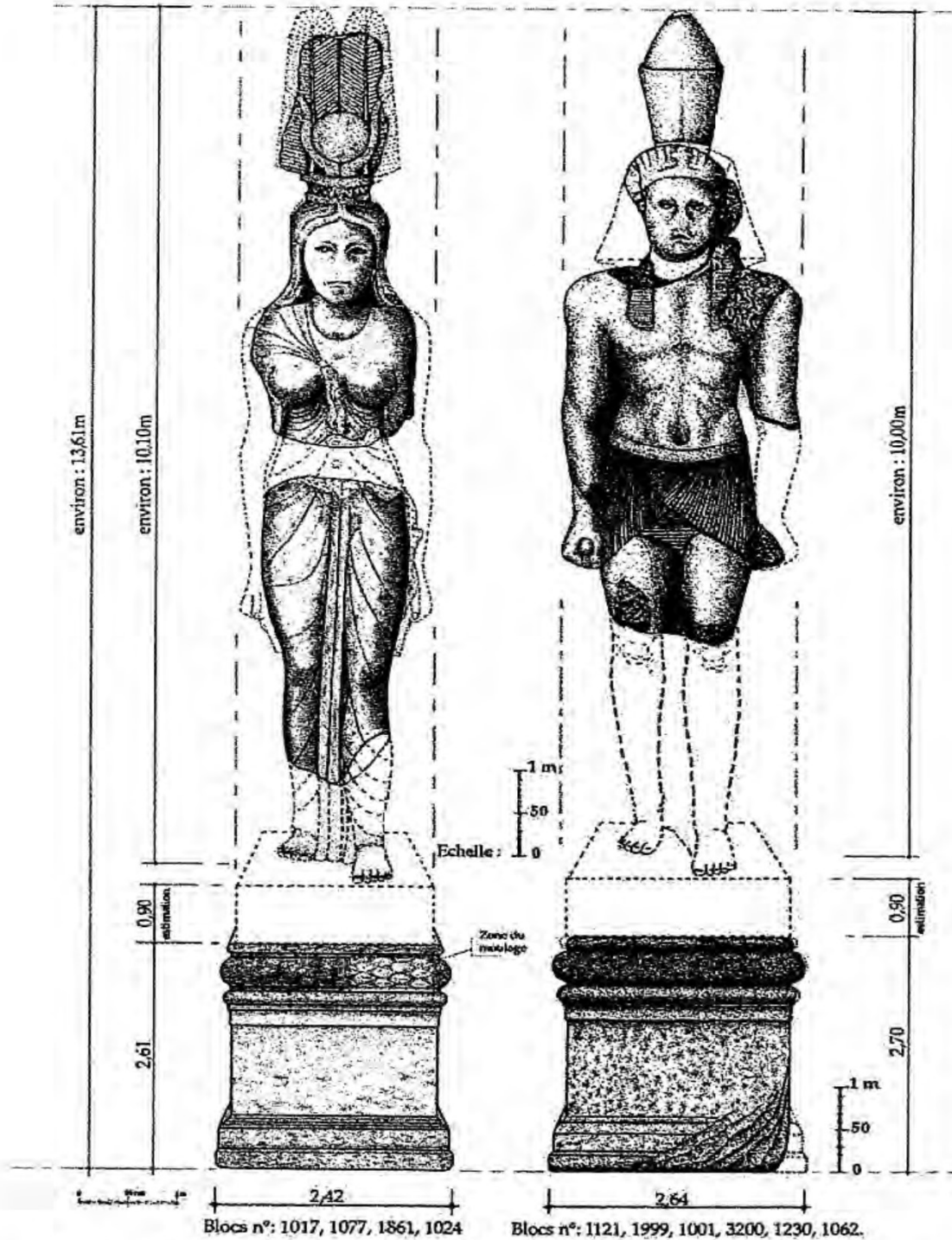
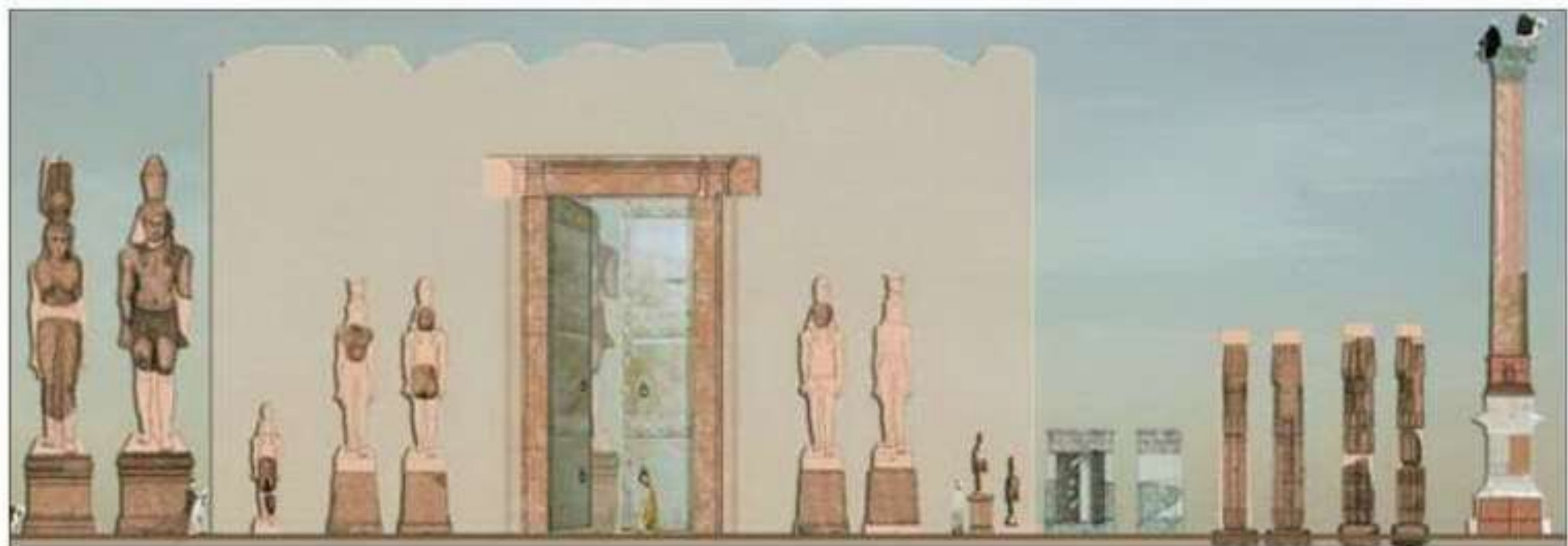
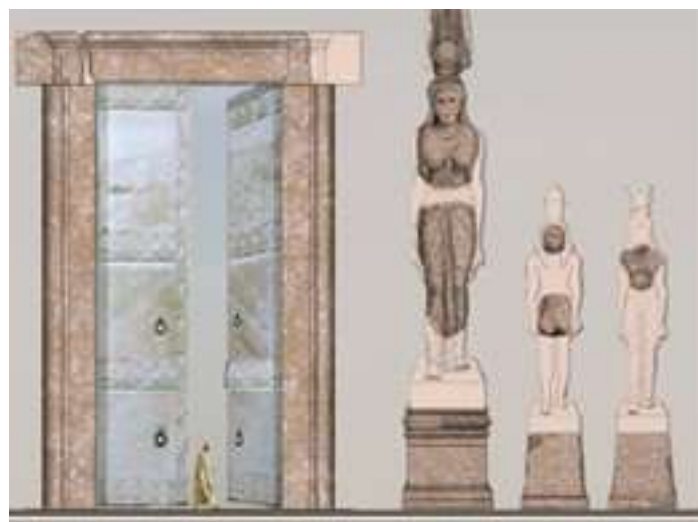


Fig. 1 – Restitution des statues du couple royal sur leurs bases monumentales, dessin S. Rousseau, Archives CEAlex.







Reconstitution, à partir de fragments retrouvés, de la porte du phare et de monuments qui le décoraient.

Colosses
d'Hérakléion Thônis
Musée maritime d'Alexandrie



Stèle de Taposiris Magna
Pt. II et Arsinoé II
-270-246



