



# 3. TINC CASTANYES

---

M1



UNIVERSITÉ  
RENNES 2

SETMANES 5-6, 18-25.10.23

Tasca final	Objectius i continguts
	<p data-bbox="1012 521 1336 564"><b>Recordarem...</b></p> <ul data-bbox="1012 639 3125 1020" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1012 639 3125 695">• La <b> festa catalana </b> de la <b> castanyada </b>, en què consisteix? Quan se celebra? Quin és el seu origen?</li> <li data-bbox="1012 705 1026 733">•</li> <li data-bbox="1012 752 2352 802">• El contrast entre el <b> present d'indicatiu </b> i el <b> pretèrit imperfecte </b>.</li> <li data-bbox="1012 859 2912 909">• <b> Vocabulari </b> per a <b> expressar por o temor </b>. El <b> vestuari </b> de la <b> castanyera </b> i del <b> castanyer </b>.</li> <li data-bbox="1012 966 1569 1016">• <b> Recepta </b> dels <b> panellets </b>.</li> </ul>
<p data-bbox="96 1174 926 1225"><b>Continguts culturals i textos literaris</b></p>	<p data-bbox="1012 1174 1725 1277">La cançó de la castanyera. L'expressió "estar tocat del bolet".</p>

# SUPOSICIONS SOBRE LA **CASTANYADA/TOTS SANTS**

---

Amb quin tema relaciones "la castanyada"?

Què creus que són les "castanyes"? I la "castanyera"? I els "panellets"?

Saps quines propietats tenen? Per a què són útils?

I qui pot ser "Marrameu"?

# APARADORS DE TRADICIÓ

[dos]



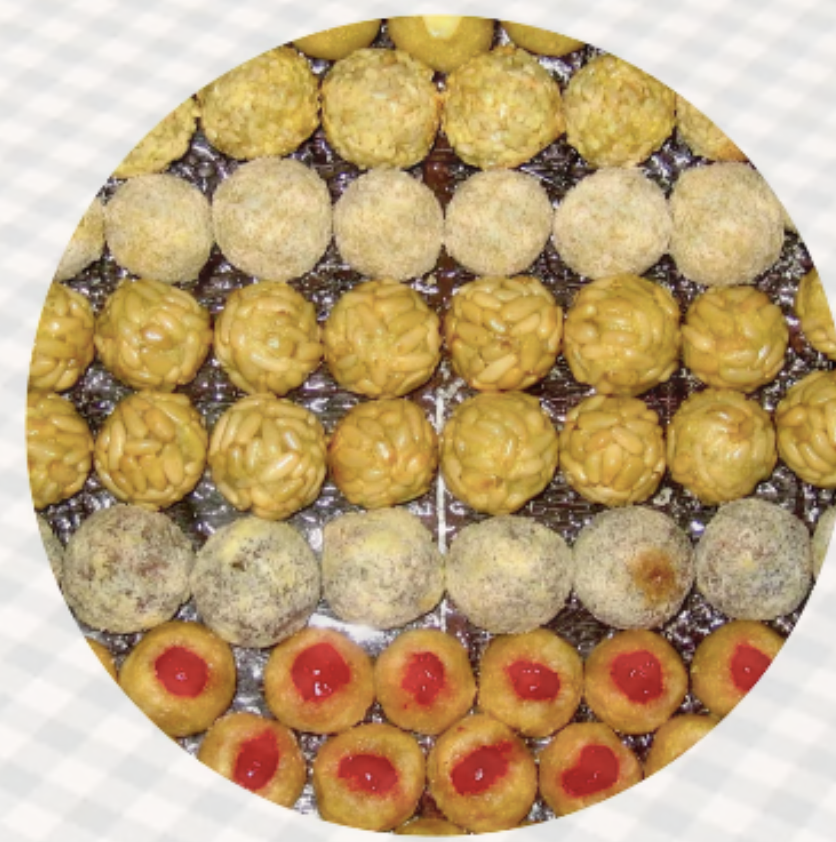
**tardor**



**castanyes**



**avantpassats**



**panellets**



**llar de foc**



**torrar**

[tres]



**moniatos**



**moscatell**



**parada**



**paperina**

LES **CARES**  
DE LA **FESTA**



[quatre]



[cinc]

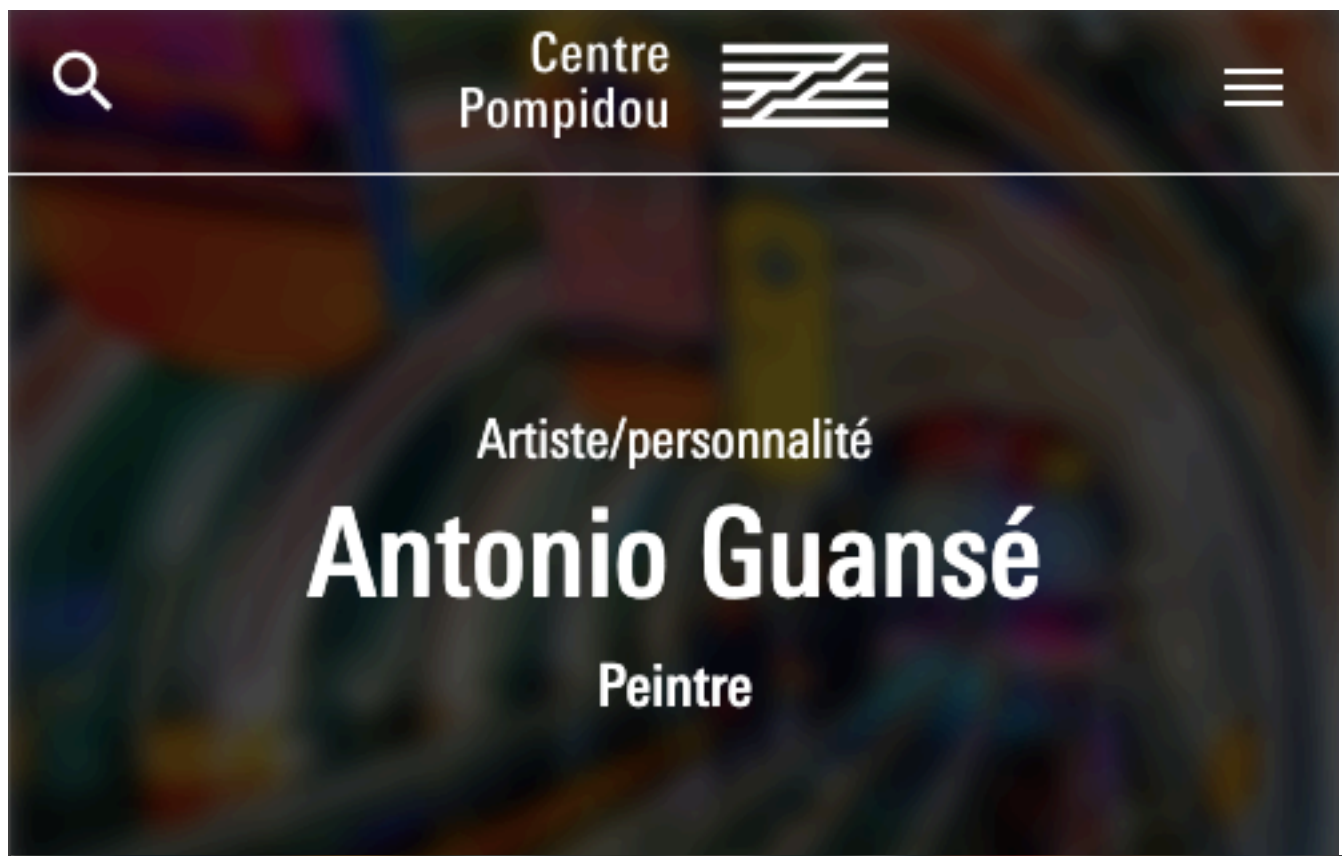
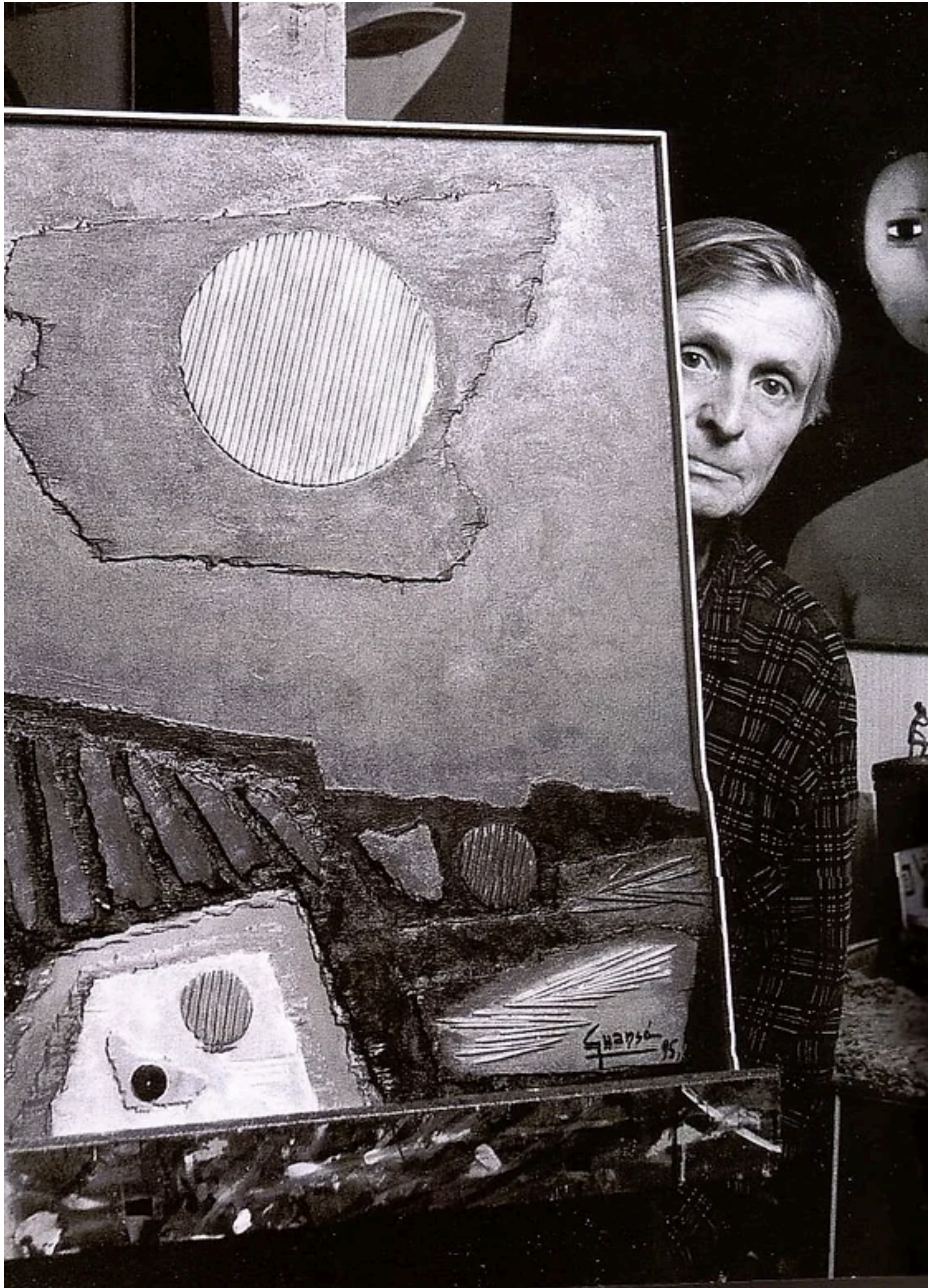
*Marchande de 4 Saisons*, 1949  
[www.antonioguanse.com/copie-de-oeuvres-1](http://www.antonioguanse.com/copie-de-oeuvres-1)



Fotografia de París, 1956  
[beteve.cat/historia/origen-castanyeres-barcelona/](http://beteve.cat/historia/origen-castanyeres-barcelona/)



Retrat de Barcelona, s. XX



**Antonio Guansé**

**Peintre**

Nationalité française (espagnole à la naissance)

Naissance : 1926, Tortosa (Espagne)

Décès : 2008, Paris (France)



[sis]

[www.antonioguanse.com/copie-de-biografia](http://www.antonioguanse.com/copie-de-biografia)





[set]

LA CASTANYERA ÉS LA REINA DE LA FESTA

# TOTHOM VOL VESTIR COM ELLS



[vuit]

CERCAR

INICI > ROBA I COMPLEMENTS > VESTITS TRADICIONALS



27,00€ IVA INCLÒS

Vestit tradicional de Castanyer.  
**Diferents talles per escollir.**

#### DESCRIPCIÓ

El vestit de castanyer inclou:  
- La camisa de castanyer.  
- El davantal negre.  
- El mocador pel coll  
- La boina.

Quins són els infinitius de les formes verbals "inclou", "demaneu" i "porta"?

# Art de la terra



25,00€ IVA INCLÒS

Vestit tradicional de Castanyera.  
**Diferents talles per escollir.**

#### DESCRIPCIÓ

El vestit complet de castanyera inclou:  
- El mocador pel cap estampat. (si voleu el mocador negre, demaneu-ho a comentarís)  
- La manteleta negra amb punteta gris.  
- La faldilla estampada de mitja cama amb davantal negre.

També pots adquirir el cistell de vímet per ficar-hi les castanyes.  
Tradicionalment la castanyera també porta mitges negres i espadenyes.



[nou]



1 de 29



Moniatos i castanyes de la millor qualitat 🍂🍁



Safata d'entrada x



---

OCTUBRE 2023

# LA NEWSLETTER D'APOLO

C/Nou de la Rambla, 107

08004 Barcelona

---

## ÚLTIMA HORA

---

Agafa't fort

# ABANS

Festa popular, familiar

Celebració domèstica

Rituals pagans

Panellets obtinguts per rifes en cafès

Els campaners menjaven castanyes per tenir energia per fer sonar les campanes durant hores en memòria dels difunts...

Es portaven panellets als avantpassats

# ARA

Festa popular, familiar i d'amics

Celebració oberta: escola, comerços,...

Dessignificació

Panellets de forn/pastisseria o fets a casa

Els catalans mengen castanyes per tradició, en paperines, els nens canten la cançó de la castanyera a les escoles...

Es porten flors als avantpassats

Quines diferències detectes entre les formes verbals que apareixen en el text?

Què creus que signifiquen?

# PARLÀVEM DEL PASSAT

Quim Monzó, Barcelona (1952)

"La mare em deia de tant de llegir novel·les acabaràs idiota."

PRESENT

PASSAT



Anys ...

Quants anys tenia?



Anys ...



Anys ...

Quants anys té?

[onze]

# Biografia, present històric?

Quim Monzó (Barcelona, 1952). Narrador, articulista i traductor, és una de les figures més rellevants i representatives de la literatura catalana contemporània.

**Treballa** com a grafista i com a corresponsal de premsa i l'any 1976 **publica** la seva primera novel·la, *L'udol del griso al caire de les clavegueres* (Premi Prudenci Bertrana). Aviat **destaca** en el terreny de la narrativa breu amb obres com *Uf, va dir ell* (1978), *Olivetti, Moulinex, Chaffoteaux et Maury* (1980), *L'illa de Maians* (1985), *El perquè de tot plegat* (1993) o *Guadalajara* (1996). Aquests cinc llibres **són** revisats i aplegats a *Vuitanta-sis contes* (1999), obra que li **val** el Premi Nacional de Literatura i la Lletra d'Or, l'any 2000. Autor, també, de les novel·les *Benzina* (1983) i *La magnitud de la tragèdia* (1989), Quim Monzó **té** una trajectòria especialment extensa com a articulista. Les obres *El dia del senyor* (1984), *Zzzzzzzzz* (1987), *La maleta turca* (1990), *Hotel Intercontinental* (1991), *No plantaré cap arbre* (1994), *Del tot indefens davant dels hostils imperis alienígenes* (1998), *Tot és mentida* (2000), *El tema del tema* (2003) i *Esplendor i glòria de la Internacional Papanates* (2010) **són** una mostra de la mirada lúcida de l'autor.

**Tradueix** autors com Truman Capote, Roald Dahl, Ernest Hemingway, Arthur Miller, J.D. Sallinger o Mary Shelley, entre d'altres, i les seves obres s'han traduït a més d'una vintena d'idiomes. L'any 2007 fa el discurs inaugural de la Fira del Llibre de Frankfurt. L'any 2002 **rep** el Premi Jaume Fuster dels Escriptors en Llengua Catalana. El 2018 **aconsegueix** el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, pel conjunt de la seva trajectòria.

# Biografia, present històric?

Quim Monzó (Barcelona, 1952). Narrador, articulista i traductor, **era** (*ser*) una de les figures més rellevants i representatives de la literatura catalana contemporània.

**Treballava** (*treballar*) com a grafista i com a corresponsal de premsa i l'any 1976 **publicava** (*publicar*) la seva primera novel·la, *L'udol del griso al caire de les clavegueres* (Premi Prudenci Bertrana). Aviat **destacava** (*destacar*) en el terreny de la narrativa breu amb obres com *Uf, va dir ell* (1978), *Olivetti, Moulinex, Chaffoteaux et Maury* (1980), *L'illa de Maians* (1985), *El perquè de tot plegat* (1993) o *Guadalajara* (1996). Aquests cinc llibres **eren** (*ser*) revisats i aplegats a *Vuitanta-sis contes* (1999), obra que li **valien** (*valdre*) el Premi Nacional de Literatura i la Lletra d'Or, l'any 2000. Autor, també, de les novel·les *Benzina* (1983) i *La magnitud de la tragèdia* (1989), Quim Monzó **tenia** una trajectòria especialment extensa com a articulista. Les obres *El dia del senyor* (1984), *Zzzzzzzzz* (1987), *La maleta turca* (1990), *Hotel Intercontinental* (1991), *No plantaré cap arbre* (1994), *Del tot indefens davant dels hostils imperis alienígenes* (1998), *Tot és mentida* (2000), *El tema del tema* (2003) i *Esplendor i glòria de la Internacional Papanates* (2010) **eren** (*ser*) una mostra de la mirada lúcida de l'autor.

**Traduïa** (*traduir*) autors com Truman Capote, Roald Dahl, Ernest Hemingway, Arthur Miller, J.D. Sallinger o Mary Shelley, entre d'altres, i les seves obres s'han traduït a més d'una vintena d'idiomes. L'any 2007 **feia** (*fer*) el discurs inaugural de la Fira del Llibre de Frankfurt. L'any 2002 **rebia** el Premi Jaume Fuster dels Escriptors en Llengua Catalana. El 2018 **aconseguia** (*aconseguir*) el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, pel conjunt de la seva trajectòria.



Quim Monzó, «La mare em deia: de tant llegir novel·les acabaràs idiota!»

Verbs: *amagar*, *sentir*, *poder*, *llegir*, *ser*, *dir*, *acostar-se*, *fer*, *enxampar*, *anar*  
cacher prendre sur le fait



Però per què \_\_\_\_\_? I érem uns quants que \_\_\_\_\_. Doncs potser \_\_\_\_\_ perquè \_\_\_\_\_... no diré que fos una cosa trencadora o perquè \_\_\_\_\_ contra les... bé, en el meu cas \_\_\_\_\_ prohibit. Jo no \_\_\_\_\_ llegir narrativa, \_\_\_\_\_ prohibit a casa llegir narrativa perquè \_\_\_\_\_ una pèrdua de temps.

Quan \_\_\_\_\_ les passes de ma mare que \_\_\_\_\_, txum, ràpidament l'\_\_\_\_\_, i a vegades no \_\_\_\_\_ prou hàbil d'amagar-lo amb prou rapidesa i m'\_\_\_\_\_ i aleshores la frase que \_\_\_\_\_ m'ha quedat gravada al cervell: tant llegir novel·les, tant llegir novel·les acabaràs idiota!

I aquesta frase se m'ha repetit al llarg dels anys perquè l'he sentida després, molt després, amb molts pares, adreçades als seus fills, que \_\_\_\_\_ altres coses que no fos llegir. Per exemple, quan la televisió va començar a estar molt mal vista, osti, infinitat de pares...

Quim Monzó, «La mare em deia: de tant llegir novel·les acabaràs idiota!»

Verbs: *amagar, sentir, poder, llegir, ser, dir, acostar-se, fer, enxampar, anar*



Però per què llegíem? I érem uns quants que llegíem. Doncs potser llegíem perquè era... no diré que fos una cosa trencadora o perquè anava contra les... bé, en el meu cas era prohibit. Jo no podia llegir narrativa, tenia prohibit a casa llegir narrativa perquè era una pèrdua de temps.

Quan sentia les passes de ma mare que s'acostava, txum, ràpidament l'amagava, i a vegades no era prou hàbil d'amagar-lo amb prou rapidesa i m'enxampava i aleshores la frase que deia m'ha quedat gravada al cervell: tant llegir novel·les, tant llegir novel·les acabaràs idiota!

I aquesta frase se m'ha repetit al llarg dels anys perquè l'he sentida després, molt després, amb molts pares, adreçades als seus fills, que feien altres coses que no fos llegir. Per exemple, quan la televisió va començar a estar molt mal vista, osti, infinitat de pares...

LA CINÈTIKA PRESENTA

THE FILM IRAN DIDN'T WANT THE WORLD TO SEE

# PERSEPOLIS

FEATURING THE VOICES OF

SEAN PENN · IGGY POP · GENA ROWLANDS  
CATHERINE DENEUVE · CHIARA MASTROIANNI



WINNER  
CANNES FILM FESTIVAL  
JURY PRIZE AWARD 2007

BEST ANIMATED  
FEATURE  
ACADEMY AWARD  
NOMINEE

A FILM BY MARJANE SATRAPI AND VINCENT PARONNAUD  
BASED ON THE ORIGINAL GRAPHIC NOVEL BY MARJANE SATRAPI

02/03/18 a les 19:30 i després sopar vegà "Bocaos"  
cinema tots els dijous i divendres | rambla fabra i puig 28  
La Cinètika | centre okupat autònom, feminista i anticapitalista

Persèpolis (títol original en francès Persépolis) és una sèrie de còmics autobiogràfics i històrics realitzats en blanc i negre per Marjane Satrapi i publicats a França entre el 2000 i el 2003. La sèrie explica la vida de l'autora, des de la seua infantesa a l'Iran a l'entrada en la vida adulta. Relat de l'evolució de l'Iran vista pels ulls d'una xiqueta, Persèpolis constitueix un testimoni de la quotidianitat del període que va viure el país durant la Revolució iraniana el 1979-1980. Aporta un enfocament diferent dels relats històrics habituals, ja que en aquesta obra els esdeveniments es veuen de l'interior i es viuen més que s'expliquen.

Es publica en català el 2006 per l'editorial Norma. El 2007, la sèrie s'adapta al cinema d'animació en una pel·lícula realitzada per Vincent Paronnaud i Marjane Satrapi que obté el premi del jurat en el Festival de Canes.



# L'ESQUÍ



(p. 1-2) En quin temps estan conjugats els verbs? Quines formes creieu que representen l'imperfet? Trobem els infinitius i identifiquem a quines conjugacions pertanyen, per a esbrinar com funcionen.

# PRIMERA CONJUGACIÓ

<b>parlar</b>	<b>passejar</b>	<b>començar</b>
parl-a-va	passej-a-va	començ-a-va
parl-a-ves	passej-a-ves	començ-a-ves
parl-a-va	passej-a-va	començ-a-va
parl-àv-em	passej-à-vem	començ-à-vem
parl-àv-eu	passej-à-veu	començ-à-veu
parl-av-en	passej-a-ven	començ-a-ven

<b>arribar</b>	<b>negar</b>	<b>dedicar</b>
arrib-a-va	neg-a-va	dedic-a-va
arrib-a-ves	neg-a-ves	dedic-a-ves
arrib-a-va	neg-a-va	dedic-a-va
arrib-à-vem	neg-à-vem	dedic-à-vem
arrib-à-veu	neg-à-veu	dedic-à-veu
arrib-a-ven	neg-a-ven	dedic-a-ven

[verbs.cat/ca/categories/1-primera-conjugacio.html](http://verbs.cat/ca/categories/1-primera-conjugacio.html)

<b>anar</b>	<b>estar</b>	<b>ser</b>
ana-va	esta-va	er-a
ana-ves	esta-ves	er-es
ana-va	esta-va	er-a
anà-vem	està-vem	ér-em
anà-veu	està-veu	ér-eu
ana-ven	esta-ven	er-en

# SEGONA CONJUGACIÓ

<b>córrer</b>	<b>debatre</b>	<b>entendre</b>
corr-i-a	debat-i-a	enten-i-a
corr-i-es	debat-i-es	enten-i-es
corr-i-a	debat-i-a	enten-i-a
corr-í-em	debat-í-em	enten-í-em
corr-í-eu	debat-í-eu	enten-í-eu
corr-i-en	debat-i-en	enten-i-en

<b>conèixer</b>	<b>creure</b>	<b>escriure</b>
coneix-i-a	cre-i-a	escriv-i-a
coneix-i-es	cre-i-es	escriv-i-es
coneix-i-a	cre-i-a	escriv-i-a
coneix-í-em	crè-i-em	escriv-í-em
coneix-í-eu	crè-i-eu	escriv-í-eu
coneix-i-en	cre-i-en	escriv-i-en
= néixer, crèixer...	= seure, riure...	= viure, beure, ibnscriure...

[www.verbs.cat/ca/categories/2-segona-conjugacio.html](http://www.verbs.cat/ca/categories/2-segona-conjugacio.html)

<b>voler</b>	<b>saber</b>	<b>poder</b>	<b>fer</b>	<b>viure</b>
vol-i-a	sab-i-a	pod-i-a	fe-i-a	viv-i-a
vol-i-es	sab-i-es	pod-i-es	fe-i-es	viv-i-es
vol-i-a	sab-i-a	pod-i-a	fe-i-a	vivi-i-a
vol-í-em	sab-í-em	pod-í-em	fè-i-em	viv-í-em
vol-í-eu	sab-í-eu	pod-í-eu	fè-i-eu	viv-í-eu
vol-i-en	sab-i-en	pod-i-en	fe-i-en	viv-i-en

# TERCERA CONJUGACIÓ

<b>assistir</b>	<b>sentir</b>
assist-i-a	sent-i-a
assist-i-es	sent-i-es
assist-i-a	sent-i-a
assist-í-em	sent-í-em
assist-í-eu	sent-í-eu
assist-i-en	sent-i-en

<b>sortir</b>
sort-i-a
sort-i-es
sort-i-a
sort-í-em
sort-í-eu
sort-i-en

[www.verbs.cat/ca/categories/3-tercera-conjugacio.html](http://www.verbs.cat/ca/categories/3-tercera-conjugacio.html)

En el **desenvolupament** d'un fet, indica una acció o un estat que **durava** en un temps del passat.

Aquell dia nevava.  
Tothom corria.  
Ningú no sortia de casa.

Usem l'imperfet d'indicatiu per referir-nos a accions habituals del passat

En Robert abans menjava més que no pas ara.

També l'utilitzem per descriure persones, coses i situacions en el passat:

Quan era petita, la Sandra portava dues trenes ben llargues.

El poble on vivien aquells avis semblava deshabitat.

Lavors aquell poble només tenia quinze veïns.

## Remarques ortogràfiques

Les terminacions dels verbs de la **primera conjugació** s'escriuen amb **ve baixa** (-ava, -aves, -ava...); la primera i la segona persones del plural s'escriuen **amb accent** (-àvem, -àveu).

Les terminacions **-ia, -ies, -ia, -ien** dels verbs de la **segona** i de la **tercera conjugacions** s'escriuen **sense accent**; la primera i la segona persones del plural (**-íem, -íeu**) van **amb accent**.

Les terminacions d'uns quants verbs de la **tercera conjugació**, com *agrair, posseir* o *produir*, s'escriuen **amb dièresi** (**-ïa, -ïes, -ïa, -ïen**) o **amb accent** (**-íem, -íeu**).

<https://books.google.es/books?id=irzx1KOZ1KQC&pg=PA26&lpg=PA26&dq=activitats+contrast+present+i+imperfet+d%27indicatiu&source=bl&ots=q-1rbtPKf8&sig=ACfU3U1ZfcVtk0WEAe7bb4fe7Y08hf4dSA&hl=ca&sa=X&ved=2ahUKEwj6iInIuPqBAxWGU6QEHzVAXQ4FBD0AXoECAIQAw#v=onepage&q&f=false>

**TRISTESA**  
Situació de pèrdua  
Consol  
trist/a  
tristos/es

**RÀBIA**  
Situació d'injustícia  
Permis per poder expressar-ho  
rabiós/a  
rabiosos/es

**ALEGRIA**  
Situació de guany  
Compartir  
alegre(s)

**EMOCIONS**

**FÀSTIC**  
Situació d'intoxicació o rebuig social  
Allunyar-nos  
fastiguejat / fastiguejada  
fastiguejats / fastiguejades

**POR**  
Situació de perill  
Protecció  
poruc / poruga  
porucs / porugues

**SORPRESA**  
Situació inesperada  
Passar a una altra emoció (sinó quedem en shock)  
sorpès / sorpresa > sorpresos / sorpreses

Què signifiquen les paraules destacades?

Quina mena de mots són?

Com poden derivar aquestes paraules per a descriure estats de persones?



1. Detall de la situació



2. Què pensava?



3. Què sentia?



4. Com reaccionava?

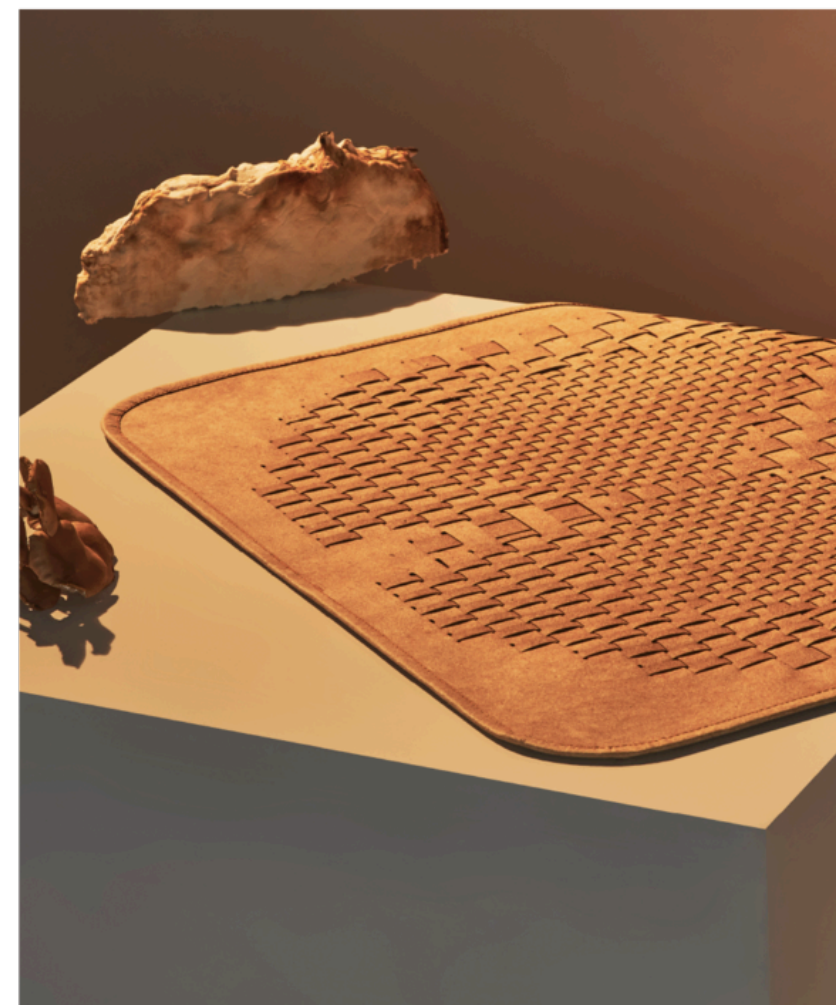
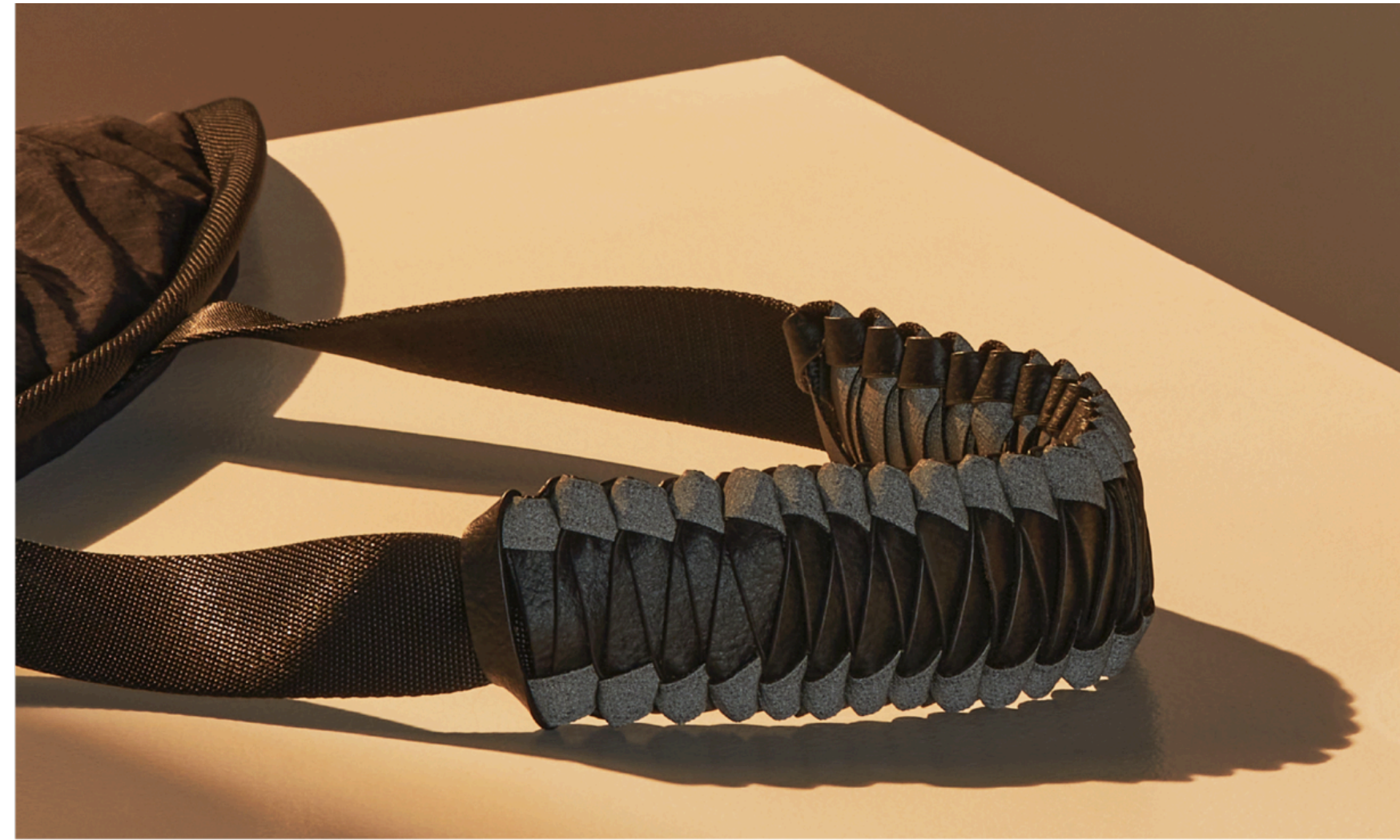


5. Com ho solucionaria ara?

Comparteix un retrat en què hi apareguis d'algun moment especial d'infantesa. Presenta't tal com ets ara (on vius, què estudies, què t'agrada fer) i descriu com eres de petit, explica què t'agradava, com et senties i amb quin/s membre/s de la família ho vivies. Has de comparar present amb passat.

[divuit] **Entrega: fins al 6 de novembre**

# ESTAR TOCAT DEL BOLET







## PA, PASTISSOS I DOLÇOS

El procés d'elaboració d'aquests petits dolços, de formes variades, es realitza a partir d'una base de massapà (massapà base, massapà bast o massapà fi) feta amb farina d'ametlles, sucre, ous sencers i, de vegades, aigua. Després de deixar reposar la massa 24 hores, se'ls dona diferents formes i sabors afegint-hi nous ingredients (pinyons, cafè, fruita confitada, coco, etc.) i es fornejen. Per estar sota l'aixopluc del distintiu de qualitat Especialitat Tradicional Garantida (ETG), a la massa no hi ha d'aparèixer fècula (patates o moniatos), poma, conservants ni colorants artificials.

Què, com ho veieu?

Semblen boníssims!

La combinació dels ingredients dels panellets fa que s'obtingui un producte amb un alt valor nutritiu i energètic, ja que les ametlles són riques en greixos i el sucre i els ous aporten hidrats de carboni i proteïnes. Els greixos de l'ametlla són principalment monoinsaturats i amb un contingut notable de fitoesterols, ambdós beneficiosos per a disminuir els nivells de colesterol i triglicèrids en sang. A més, les ametlles, com la resta de fruita seca, destaquen pel seu contingut en fibra i minerals com el calci, el magnesi, el ferro i el potassi.



Quins gustos tenen?

MAGRANER  
I FAS CASTANYES?  
TU ME LA FOTS  
O M'ENGANYES!



elsbuijots Una frase feta que diem quan intuïm que ens estan mentint.

Magraner i fas castanyes? Tu me la fots o m'enganyes!

Moltíssimes gràcies a @terradesculles i a sa mare especialment..., amb molt de carinyo dels Buijots!

[vint-i-u] [www.youtube.com/watch?v=3bD\\_o8uJpIY](https://www.youtube.com/watch?v=3bD_o8uJpIY)

AQUÍ CELEBREM



LA CASTANYADA

FESTA DE TARDOR

CAN BARRA - SQV

# El Castanyot

31 OCT

20H - 2.30H



20.00 OBERTURA PORTES

20.30 KAHOOT

21.30 BINGO MUSICAL

22.00 BEER PONG

00.00 DJ SUCRE



Ajuntament  
de Sant Quirze  
del Vallès



# BONA CASTANYADA!!



SRA. CASTANYA



SR. PANELLET



de pinyons



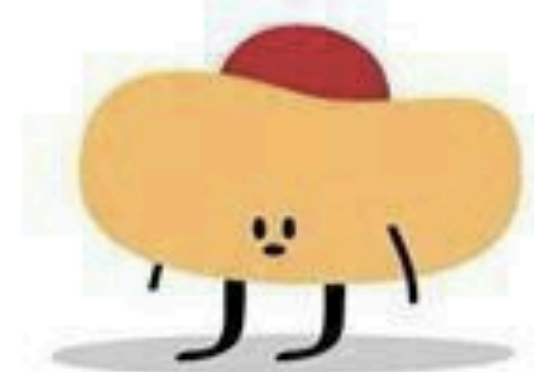
d'ametlla



de coco



de cafè



de cirera



de xocolata



d'escola

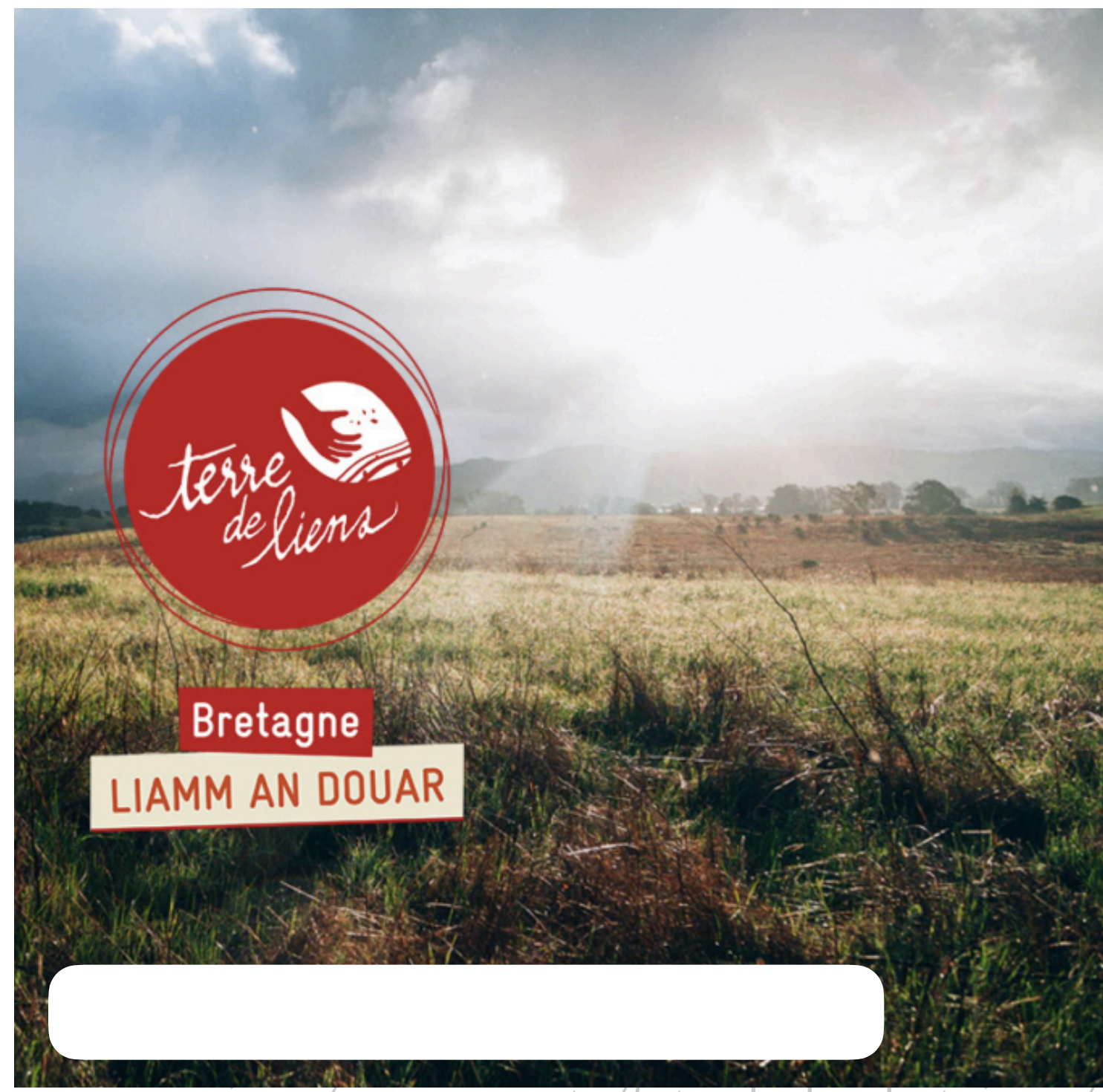


de... remot!

BONA  
CASTA  
NYADA



La France en Vrai - Provence-Alpes-Côte d'Azur  
La France en vrai : Du béton sur mes courgettes [Reproduex >](#)  
Data de pujada: 17 de febr. 2022  
"Ciment als nostres carbassons", un documental edificant sobre la desaparició dels terrenys agrícoles als Alps Marítims. És un dels departaments més afectats per la desaparició dràstica dels...  
Les imatges poden estar protegides per drets d'autor. [Més informació](#)







Tout ce qui est petit est mignon (FR)  
Good things come in small packages (EN)



Embassa't: al festival petit hi ha la bona confitura

[Visita >](#)



