

LES GENRES TEXTUELS

Lisez l'annexe « Les types de textes » et répondez aux questions ci-dessous :

1. Qu'est-ce qui détermine le type d'un texte ? **L'intention de l'auteur.**
2. « La cigale et la fourmi », « le lièvre et la tortue », « le corbeau et le renard », pour ne citer que ces trois-là, appartiennent à quel type de texte ? Justifiez votre réponse en citant 3 caractéristiques.

Fables qui appartiennent au genre narratif. Ce sont des textes qui racontent. Il y a la présence de personnages, d'un narrateur, il y a une chronologie et une séquence textuelle début, milieu, fin. Il y a des verbes d'action et des marqueurs de relation temps et espace.

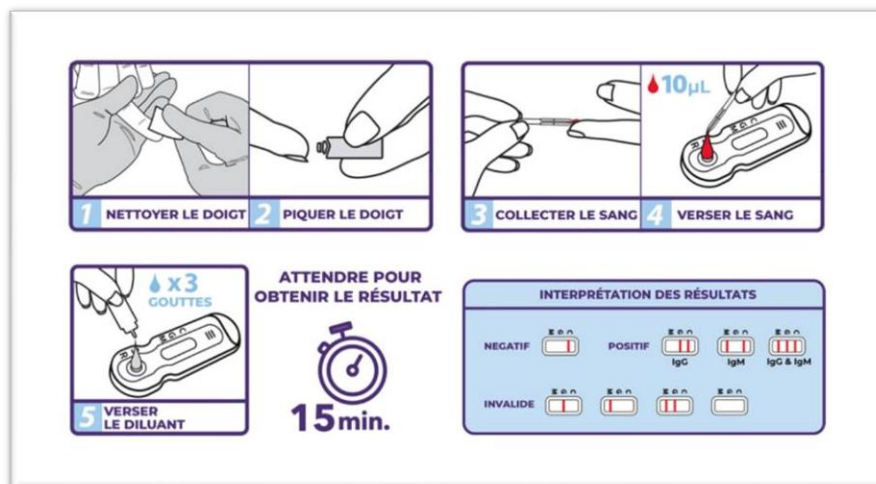
3. L'extrait suivant appartient à quel type de texte ? Justifiez votre réponse.

Allez, venez, Milord!
Vous asseoir à ma table
Il fait si froid, dehors
Ici c'est confortable
Laissez-vous faire, Milord
Et prenez bien vos aises
Vos peines sur mon cœur
Et vos pieds sur une chaise
Je vous connais, Milord
Vous n'm'avez jamais vue

(...)

Au texte poétique. Il s'agit d'une chanson avec ici la présence d'un refrain, une structure en strophe et la combinaison de rythme, de sonorités.

4. A quel type de texte appartient le document suivant. Justifiez votre choix.



Au texte descriptif. Il s'agit d'un mode d'emploi où l'on donne des instructions. Les phrases sont courtes et à l'infinitif. Il y a une énumération, des étapes à suivre. La mise en page présente des illustrations.

5. A quel type de texte appartient le document suivant. Justifiez votre choix.

Le visage de Mike s'assombrit. Il n'ose imaginer cette fin horrible. Puis, il se reprend en se disant que ce n'est pas possible. Sans s'être revus une dernière fois, non c'est impensable.

Pauline est payée et la petite moto tout-terrain de Priscillia bondit vers le fond du village. Mike s'accroche comme il peut au porte-bagages en métal froid. Le siège est étroit et court et il sent la jeune femme tout contre lui.

Ils roulent quatre kilomètres sur un chemin rocailleux pour parvenir à un petit édifice de pierres, surmonté d'un clocheton sans cloche.

L'Huqsvarna encore fumante est béquillée, ils pénètrent dans la chapelle.

De petits cierges se consomment doucement sur leurs candélabres. Une étrange impression les saisit. Le silence d'abord, puis le sentiment que quelqu'un les observe.

Mike va s'asseoir sur un banc aligné avec d'autres. Un objet blanc se détache du carrelage sombre, là-bas près des ex-voto.

Priscillia l'a vu et le ramasse. C'est un petit briquet.

— Quelqu'un l'aura perdu. Nous voilà bien avancés, pas beaucoup laissé de traces, Urgan !

Soudain la porte d'entrée se referme brutalement. D'un même mouvement, ils se retournent et se précipitent vers la sortie.

Au texte narratif. C'est un extrait de roman. On raconte une histoire : séquence narrative avec une succession d'actions (utilisation de verbes d'action : bondir, sentir, rouler, s'asseoir, ramasser ...). Présence de plusieurs temps verbaux, dont le passé simple passé. Présence également de marqueurs temporels (d'abord, puis) et d'espace (là-bas, près de ...).

6. a) La phrase suivante « *Un vieillard maniaque devient vite soulant* » appartient à quel type de texte.

Au texte poétique. On joue avec la langue.

« Un vieillard maniaque ou un vieil Armagnac (l'eau de vie) »

b) Quel nom donne-t-on à ce type de phrase ? C'est ce qu'on appelle un calembour.

7. A quel type de texte appartient le document suivant. Justifiez votre choix.

BASQUE T'BOOTES ?

Brigitte Giraud Ecrivaine

«Patrick Coutin, même au second degré, ça ne passe pas»

Nirvana, Blur, Oasis, The Clash peuplent les pages du récent livre *Vivre vite*, éponyme du dernier prix Goncourt. Rien de plus logique que de retrouver son aînée dans cette rubrique. Elle est l'héroïne de *Quand s'ébranlent*, le festival de littérature contemporaine du Centre Pompidou. **Quel est le premier disque que vous avez acheté adolescente avec votre propre argent ?** Ça nous me rappelle de Michel Foucault. J'avais 12 ou 14 ans et j'écoutais en boucle *Letra's France*, un blème. Le reste de l'album était assez nul, j'étais super déçue. **Votre moyen préféré pour écouter de la musique, MP3, autoradio, platine CD, vinyl... ?** CD, vinyl, autoradio. **Le dernier disque que vous avez acheté et sous quel format ?** Mendelson. Le dernier album en CD. Je l'ai vu aussi en concert à Lourmarin, c'est intéressant ! **Où préférez-vous écouter de la musique ?** Dans ma voiture, en concert. Mais je n'ai plus de voiture, ça va devenir compliqué. **Est-ce que vous écoutez de la musique en travaillant ? Quel genre de musique ?** Non, silence en écrivant. **La chanson que vous avez honte d'écouter avec plaisir ?** Patrick Juvet. *Faut pas rêver*. En fait je n'ai plus honte. Je l'ai redécouverte à la mort de Patrick Juvet, et j'ai trouvé ça très beau. **Le disque que tout le monde aime et que vous détestez ?** Patrick Coutin. *Traîne regardes les filles*. Même au second degré, ça ne passe pas. **Le disque qu'il vous faudrait pour survivre sur une île déserte ?** The Care. *Seventeen Second* et surtout le morceau *A Forêt*. **Y a-t-il un label ou une maison de disques à laquelle vous êtes particulièrement attachée et pourquoi ?** Lithium, évidemment, cher qui a transmis le morceau de la chanson pop française. **Quelle pochette de disque avez-vous aimé échanger chez vous comme une œuvre d'art ?** Joy Division. *Closer*. Célèbre et la gravité absolues. **Un disque que vous aimeriez entendre à vos funérailles ?** *Death in Vegas*. *Blaze*, mais il me faudrait des écoutours. **Savez-vous ce que c'est que le drone métal ?** Oui, je vois l'idée. En concert, ça peut être pas mal pour ceux qui aiment ça. **Préférez-vous les disques ou la musique live ?** Ça dépend pour quel groupe, une préférence pour la musique live, l'expérience irremplaçable, le coup à cœur. **Votre plus beau souvenir de concert ?** Johnny Thunders au West Side de Lyon fin des 80's, et surtout l'after show. Plus récemment, Richard Marx-Khalid à l'Olympia underground de Lyon, sublime. **Allez-vous en club pour danser, draguer, écouter de la musique sur un bon sound-system ou n'allez-vous jamais en club ?** Je ne vais plus en club depuis longtemps, la musique est souvent à pleurer. **Quel est le groupe que vous détestez voir sur scène, mais dont vous adorez les disques et inversement ?** Ben je ne sais pas. **Votre film musical préféré ou votre musique de film préférée ?** *Cells of In the Mind for Love*. **Quel est le disque que vous par-**

tages avec la personne qui vous accompagne dans la vie ? Dominique A. *La Piroette*. **Le morceau qui vous rend folle de rage ?** Michel Sardou. *Le France*. **Le dernier disque que vous avez écouté en boucle ?** Les deux premiers albums de Malik Djoudi. **Le groupe dont vous auriez aimé faire partie ?** Celui de PJ Harvey, ou carrément que PJ Harvey. **La chanson ou le morceau de musique qui vous fait toujours pleurer ?** Les albums récents de Nick Cave, certains de Timonistic.

Révisé par PATRICE BARDOT

BRIGITTE GIRAUD VIVRE VITE (Plumard), Patrick Juvet (EPN) de 8 à 12 mars à Paris (EPN du Centre Pompidou).

LES TITRES PÉTITES THE STRANGERS No More Heroes (1977) OMD Rhythm & Blues (1980) MACHED TANA Je Parole (1987)

Au texte dialogal. C'est un entretien. On transmet des interactions verbales. Il y a des changements d'interlocuteur et du discours direct. Présence de la première personne et la deuxième personne du pluriel (vous de politesse).

8. A quel type de texte appartient le document suivant. Justifiez votre choix.

LES FEMMES SAVANTES, comédie	1
Notice	3
Sommaire de Voltaire	54
LES FEMMES SAVANTES	59
LE MALADE IMAGINAIRE, comédie mêlée de musique et de danses	207
Notice	209
Sommaire de Voltaire	255
Au lecteur	257
Le Prologue	259
Autre Prologue	271
LE MALADE IMAGINAIRE	279
Appendice au <i>Malade imaginaire</i> .	
I. Extraits du texte, non authentique, de 1675... ..	454
II. La Cérémonie de réception avec passages interpolés	482
III. Extrait du <i>Candelaio</i> de Giordano Bruno Nolano. Extrait de <i>Boniface et le Pédant</i>	493
IV. Extrait d'une relation officielle de Félibien	500
V. Note sur les intermèdes du <i>Malade imaginaire</i> ..	503
LA GLOIRE DU DÔME DU VAL-DE-GRÂCE, poème sur la peinture de Mignard	511
Notice	513
LA GLOIRE DU VAL-DE-GRÂCE	535

Au texte explicatif. C'est une table des matières qui sert d'outil de consultation.

9. A quel type de texte appartient le document suivant. Justifiez votre choix.



Au texte dialogal. C'est une planche de bande dessinée (BD). Présence de bulles et d'images et d'expressions du visage.

10. A quel type de texte appartient le document suivant. Justifiez votre choix.



Au texte argumentatif. C'est une affiche de publicité qui sert à convaincre. (ici, de partir en voyage dans les îles Canaries).

11. A quel type de texte appartient le document suivant. Justifiez votre choix.

**CLIMAT :
RÉSISTER
AU FATALISME
MORTIFÈRE**

ÉDITORIAL **M**

SUITE DE LA PREMIÈRE PAGE

Le Programme des Nations unies pour l'environnement et l'ONU Climat, dans leur synthèse des engagements des pays signataires de l'accord de Paris, arrivent à la même conclusion : la communauté internationale n'est toujours pas en situation de respecter une trajectoire de limitation du réchauffement climatique à 1,5 °C par rapport à l'ère préindustrielle. Si les politiques actuelles sont poursuivies en l'état, en dépit des progrès engagés, l'élévation des températures sera de l'ordre de 2,8 °C en 2100.

Cette moyenne cache en fait des situations extrêmes qui dépasseront largement ces niveaux en causant des désastres irrémediables. Plus angoissant encore, à force de procrastination, la fenêtre permettant de limiter la hausse à 1,5 °C est en train de se fermer. Derrière l'atteinte de ce point de

non-retour, la perspective d'une perte totale de contrôle de notre destin climatique. L'alarme est d'autant plus inquiétante que le contexte géopolitique, énergétique et économique se tend dangereusement. La fragmentation de la communauté internationale est à l'œuvre, rendant encore plus compliquée une nécessaire coordination mondiale pour lutter contre le réchauffement climatique.

Ce qui devrait être la priorité numéro un de l'humanité entre en compétition avec les préoccupations légitimes d'accès à l'énergie, de pouvoir d'achat, de pénurie alimentaire. Les pays riches déploient des efforts budgétaires colossaux pour amortir le choc inflationniste, tandis que les plus pauvres sont menacés d'asphyxie financière en raison de leur surendettement.

Pour surmonter ces obstacles, il est nécessaire de prendre de nouvelles initiatives. Par exemple, des partenariats peuvent être engagés entre les économies développées et émergentes pour aller vers une transition énergétique juste. Il s'agit d'obliger les premières à aider les secondes à accéder à des financements, des technologies, des minéraux critiques et des matières premières à faible coût.

Certains Etats occidentaux, dont la France, se sont dits prêts à investir dans ces partenariats, à l'image des fonds dont avait bénéficié l'Afrique du Sud en 2021 pour sortir du charbon. Des discussions similaires sont en cours avec l'Indonésie, le Vietnam, l'Inde et le Sénégal. Parallèle-

ment, les banques internationales de développement doivent s'engager à renforcer l'action climatique. Sans investissements supplémentaires, sans une accélération des transferts financiers des pays du Nord vers ceux du Sud, les objectifs climatiques resteront de vaines promesses. Ces sommes sont encore trop souvent assimilées à des dépenses accessoires, conçues comme des variables d'ajustement en fonction des cycles de prospérité.

Tant qu'elles ne seront pas considérées comme un investissement de survie pour l'humanité, un effort financier existentiel, la lutte contre le réchauffement restera une option, un sujet parmi d'autres qu'il est possible d'ajourner pour prolonger encore un peu le confort qu'un développement aveugle et irresponsable nous procure. Le seul moyen de changer les perspectives passe par une évaluation précise et concrète de l'inaction climatique, qui permettra de relativiser le coût de la transition écologique.

Pour l'heure, une seule lueur d'espoir pointe dans ce ciel menaçant. Pour la première fois, l'Agence internationale de l'énergie entrevoit un pic des émissions mondiales de gaz à effet de serre liées à l'énergie. Grâce à la hausse des investissements dans les solutions décarbonées, les émissions commenceraient à refluer à partir de 2025. Il s'agit d'un encouragement précieux pour poursuivre les efforts au moment où la pire des attitudes serait de sombrer dans un fatalisme mortifère. ■

Au texte argumentatif. C'est un éditorial de journal (Le Monde). Il y a une prise de position du journaliste (et donc une position du journal) en faveur de la lutte du réchauffement climatique qui suit une structure argumentative (thèse illustrée de précisions et construction du texte en paragraphes).

12.

Le temps s'étire
Soirée de pluie printanière
Et moi je songe

Au texte poétique. C'est un poème japonais (Haiku)