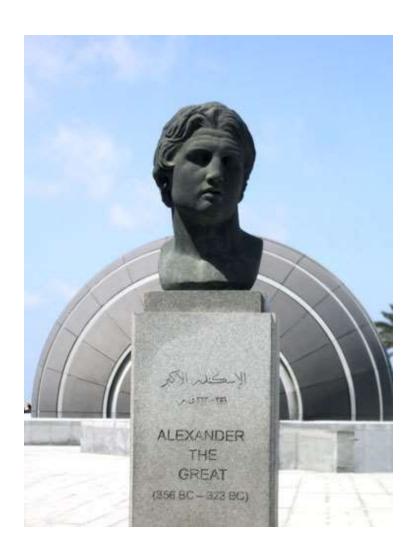
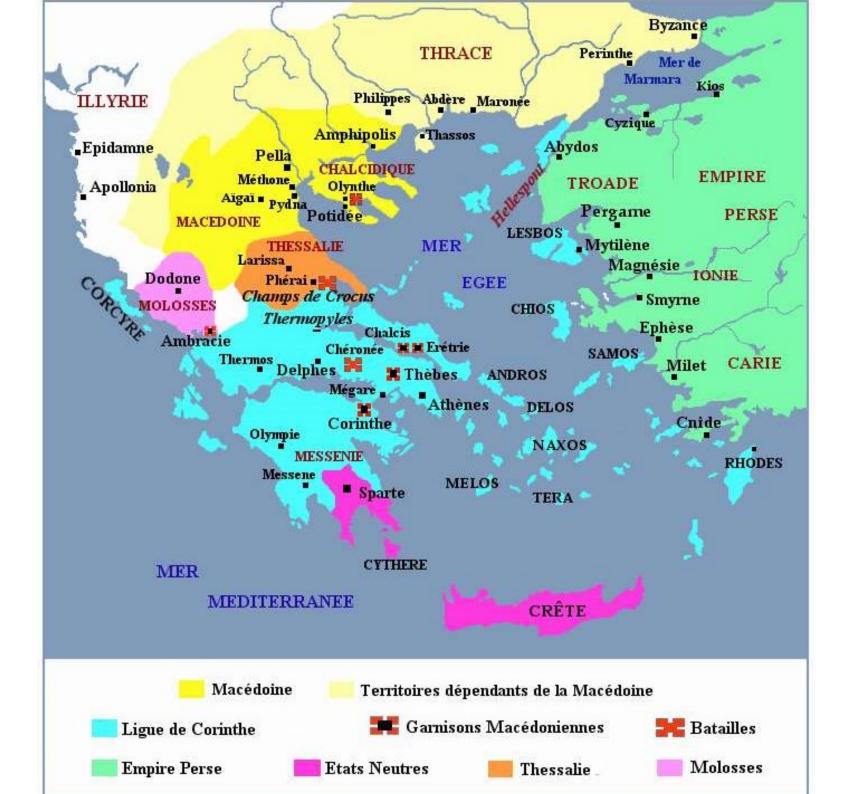
La période macédonienne d'Egypte (332-306/5)

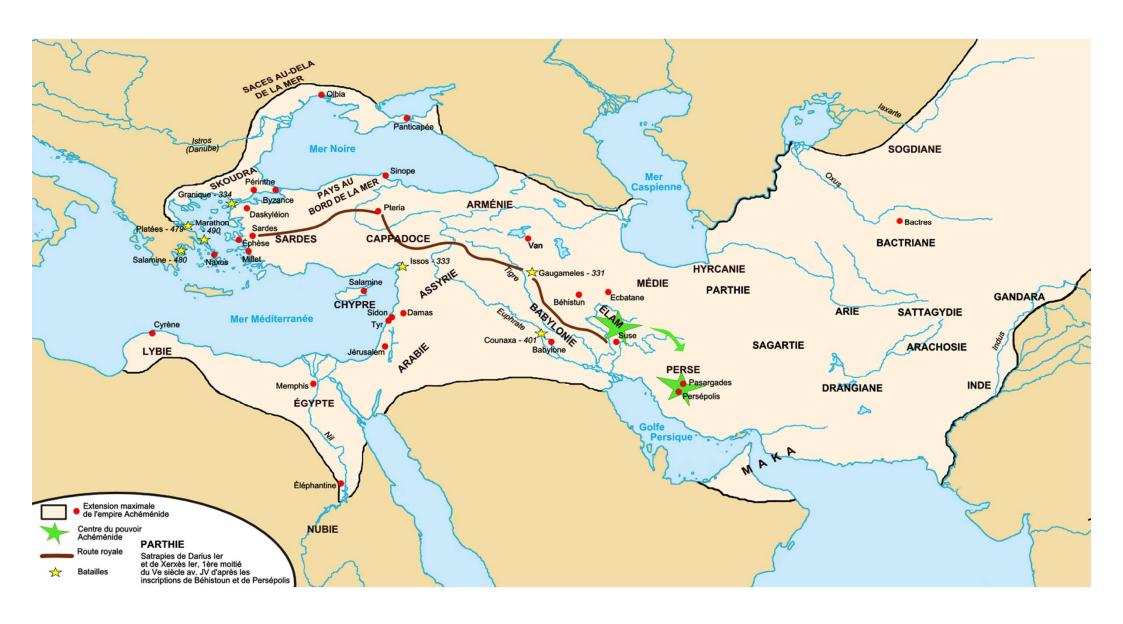


INTRODUCTION





L'Empire Achéménide





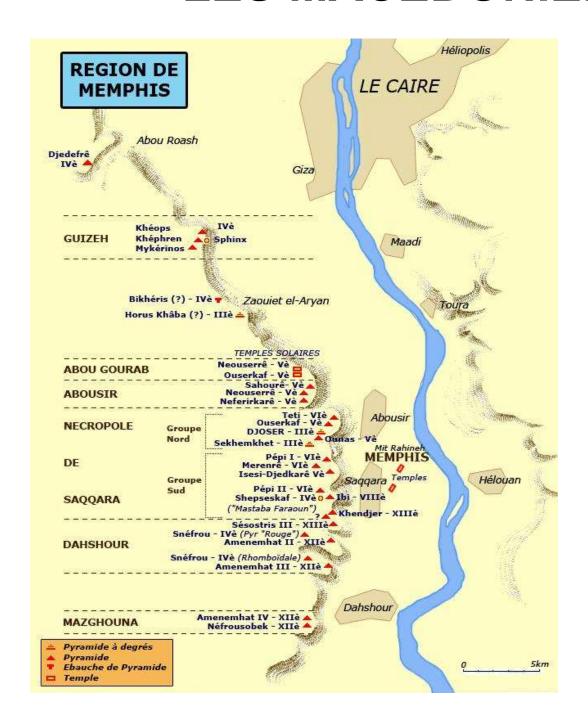
La Basse Epoque : (664-332 av.)

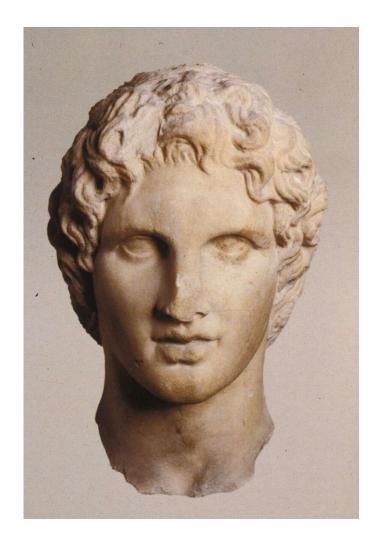
Les dynasties qui se succèdent sont :

- la XXVIe dynastie dite saïte (-664-525) : indigène originaire de Saïs
- la XXVII dynastie (-525-404) : 1ère domination perse (Cambyse)
- la XXVIII dynastie (-404-399), saïte sous Amyrtée
- XXIXe dynastie (-398-379) : indigène
- XXXe dynastie (-378-341) : dernière dynastie indigène
- 2ème domination perse (-340-332) : Artaxerxès III

Epoque macédonienne (-332-305) Epoque ptolémaïque (-305-31)

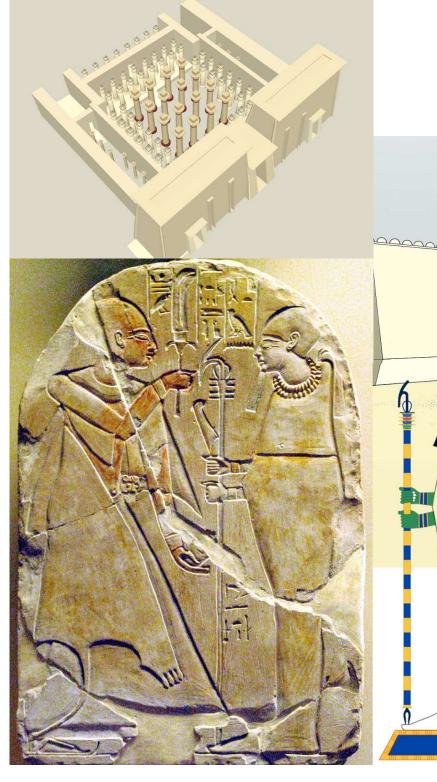
LES MACEDONIENS EN EGYPTE



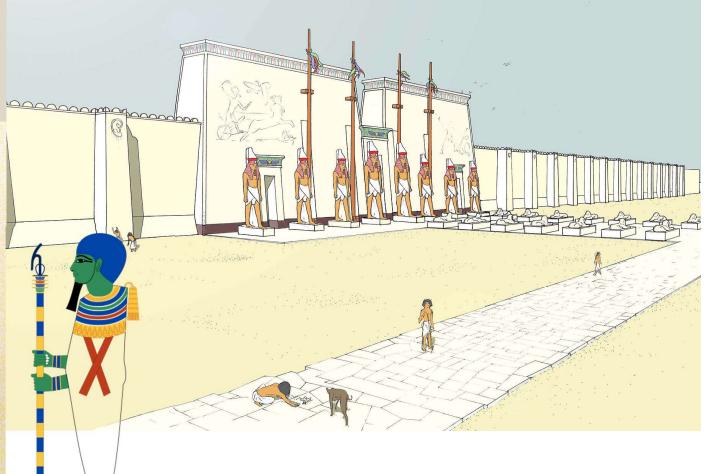


Memphis Vue sur les ruines du temple de Ptah





Memphis Reconstitution du temple de Ptah



Ptah dieu principal de Memphis/créateur du cosmos

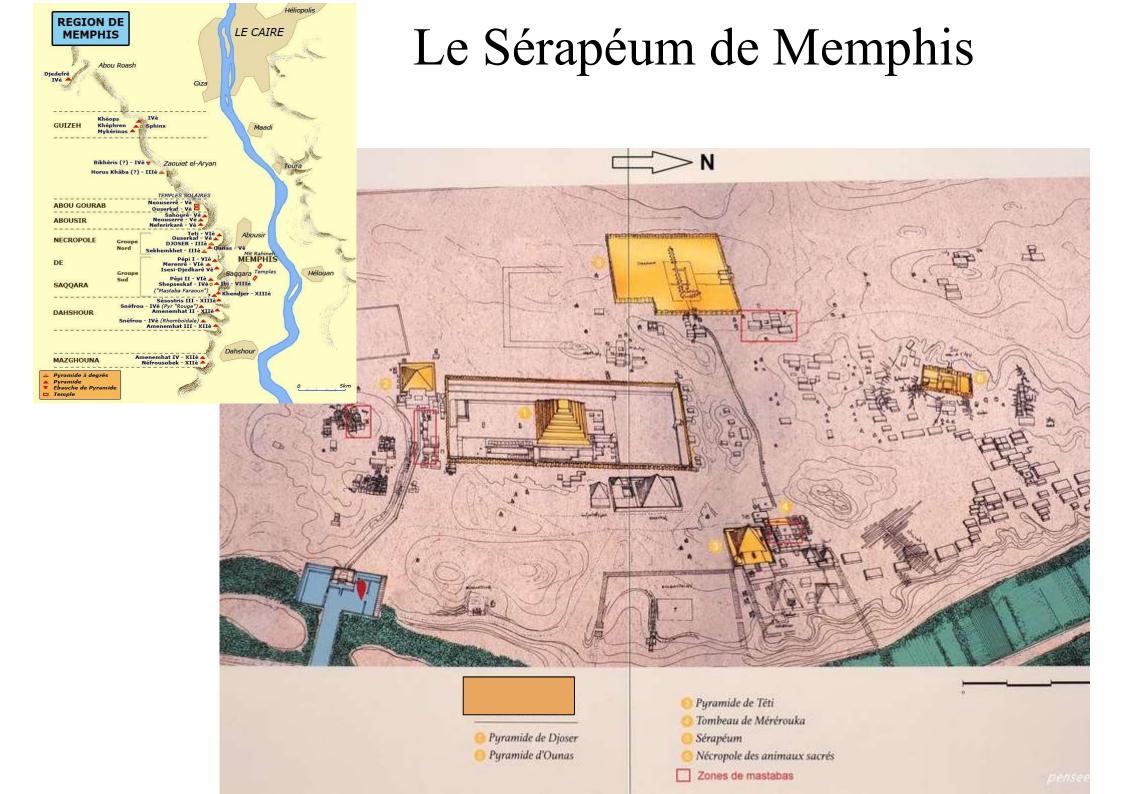
Ouas (pouvoir)+ Ankh (vie) + Djed (stabilité)

Apis: un dieu-taureau vivant

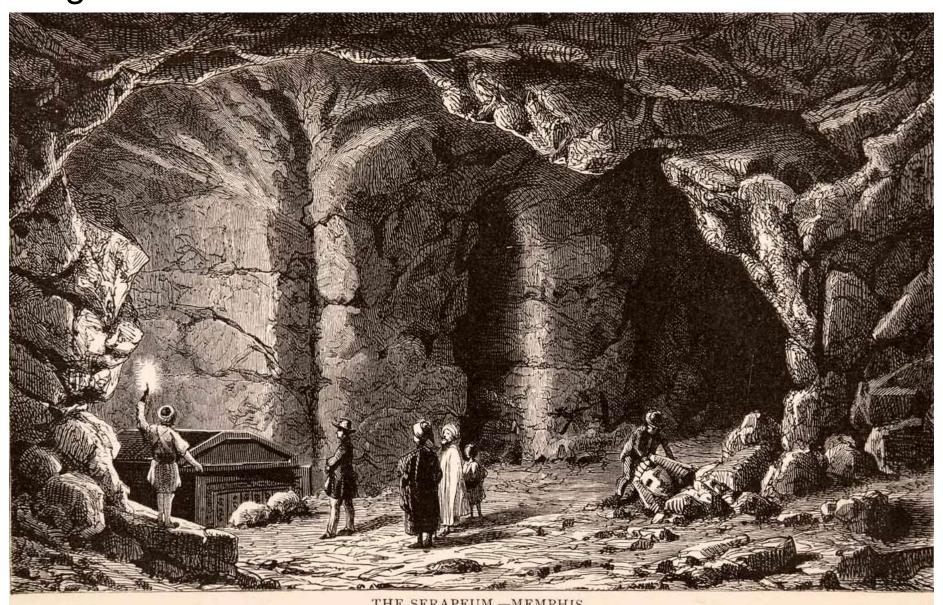
Incarnation terrestre du dieu Ptah à Memphis

Apis

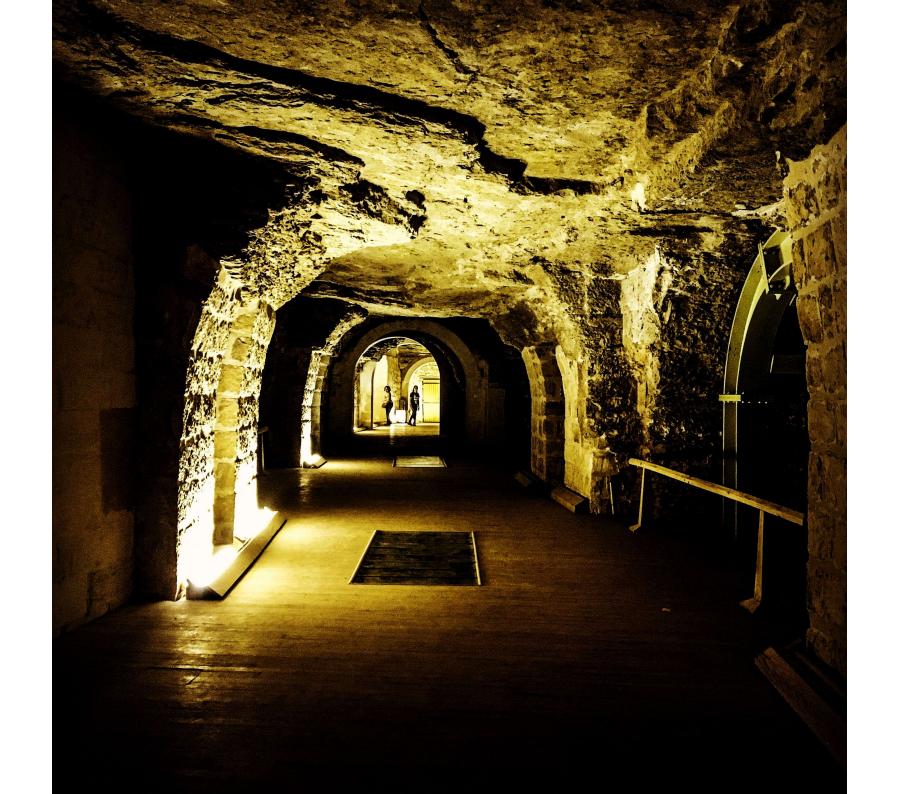
- Selon Hérodote, *Histoires*, Livre II:
- Le taureau qui reçoit le nom d'Apis possède les marques suivantes : il est noir avec un triangle blanc sur le front, un signe en forme d'aigle sur le dos, un croissant de lune sur les flans, les poils de la queue doubles et un signe en forme de scarabée sous la langue.

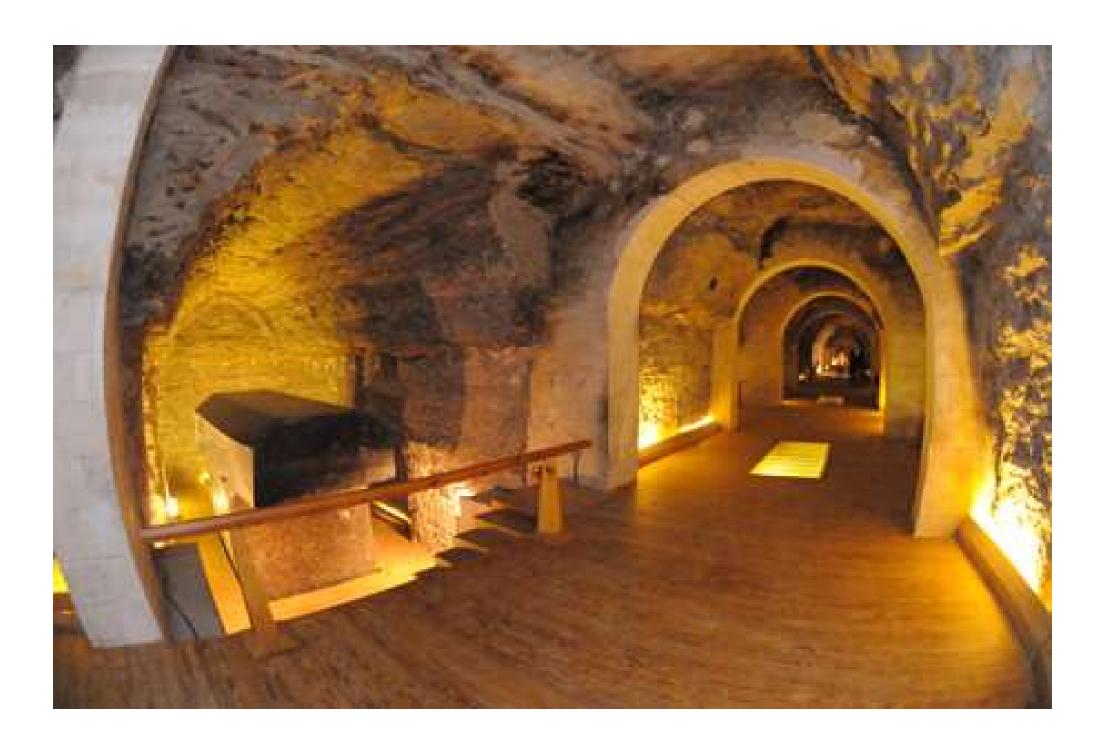


Appelé « Sérapéum » (Memphis) par Auguste Mariette.



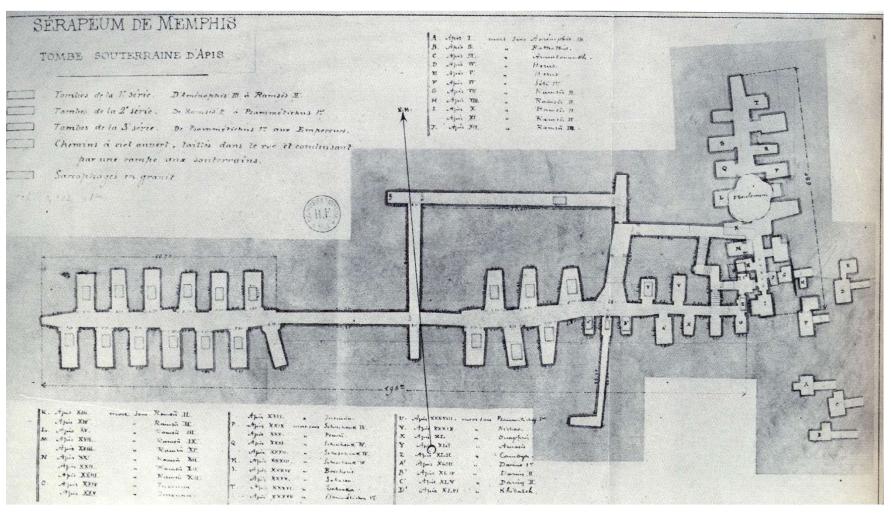
THE SERAPEUM.-MEMPHIS.





Plan du Sérapéum de Memphis



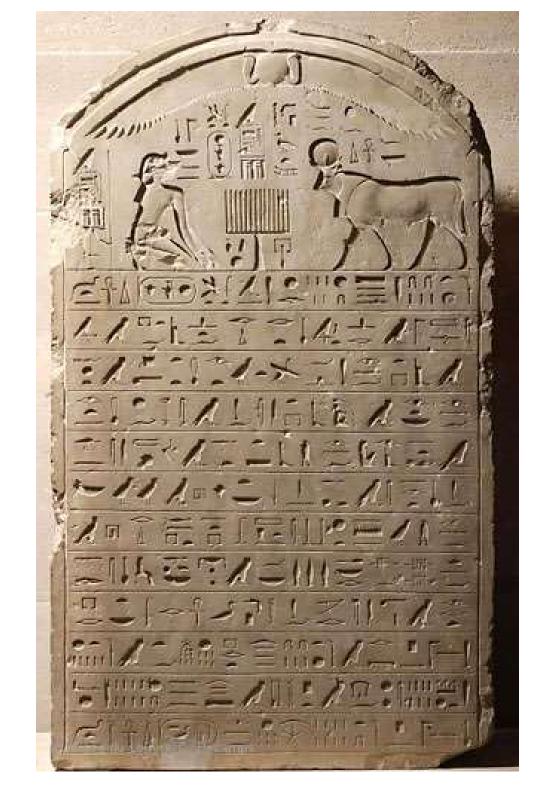


Stèle dédiée par le roi Amasis à un taureau sacré Apis mort sous son règne -547.

« Amener le dieu (Apis défunt), en paix, vers le bel Occident, le faire reposer en son caveau dans le cimetière.

Dans le caveau que Sa Majesté a créé pour lui, dont jamais le semblable n'avait été créé depuis l'origine, après avoir accompli en sa faveur tout ce qui doit être accompli dans la salle pure [salle de momification]...

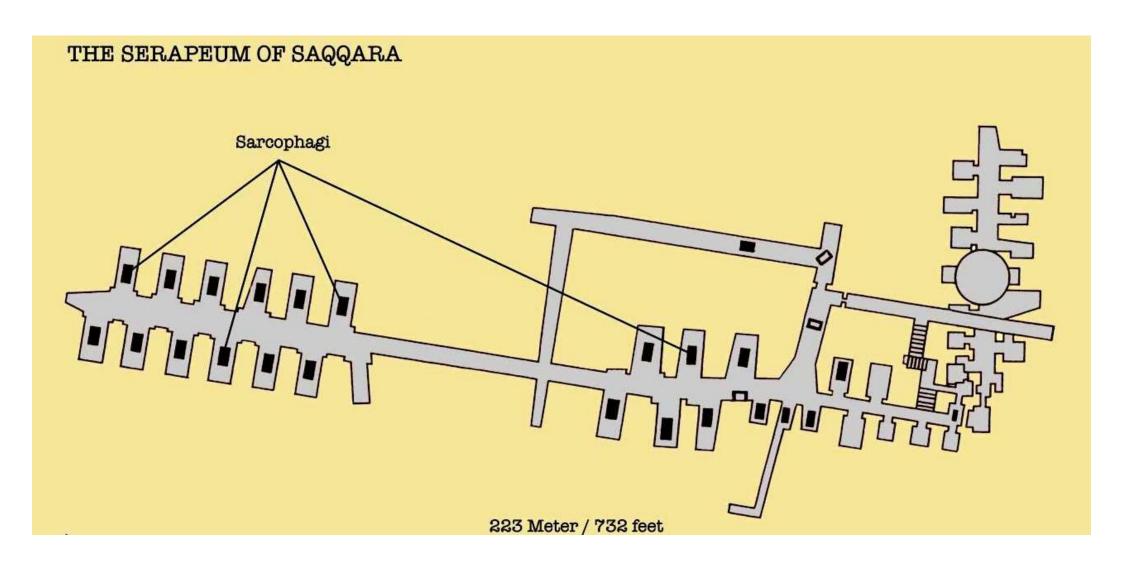
Voilà que Sa Majesté s'était souvenue de lui comme avait fait Horus pour son père Osiris en créant un grand sarcophage de granite, car Sa Majesté avait constaté qu'il n'en avait pas été fait en pierre dure par aucun roi d'aucune époque. »



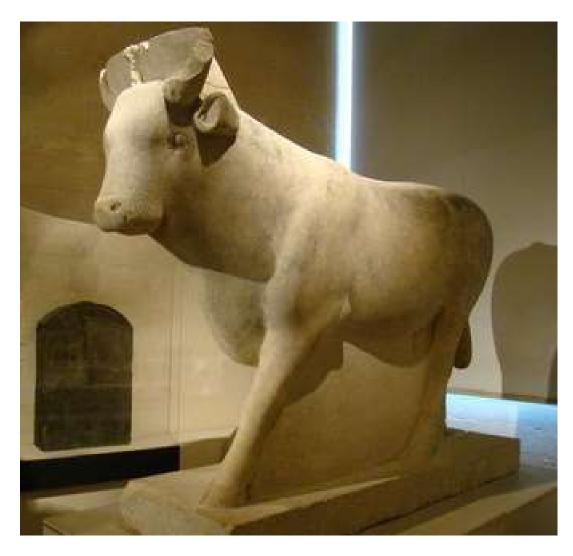
Disque solaire et Uraeus



Au Sérapéum de Saqqâra Egyptiens et Grecs se côtoient



La représentation d'Apis dans l'art gréco-égyptien





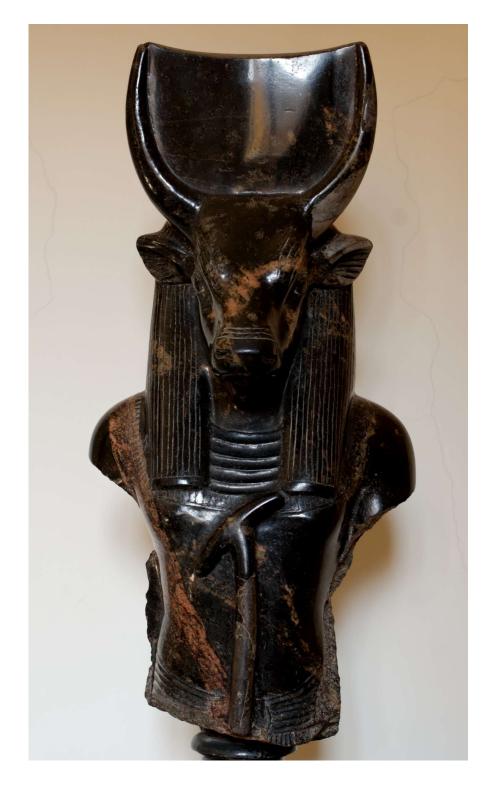
Statue d'Apis (Musée du Louvre)
Provenance : Sérapéum de Memphis (IVe s. av. J.-C.)





Taureau Brancaccio Palazzo Altemps (Rome) IIe s. av. J.-C.

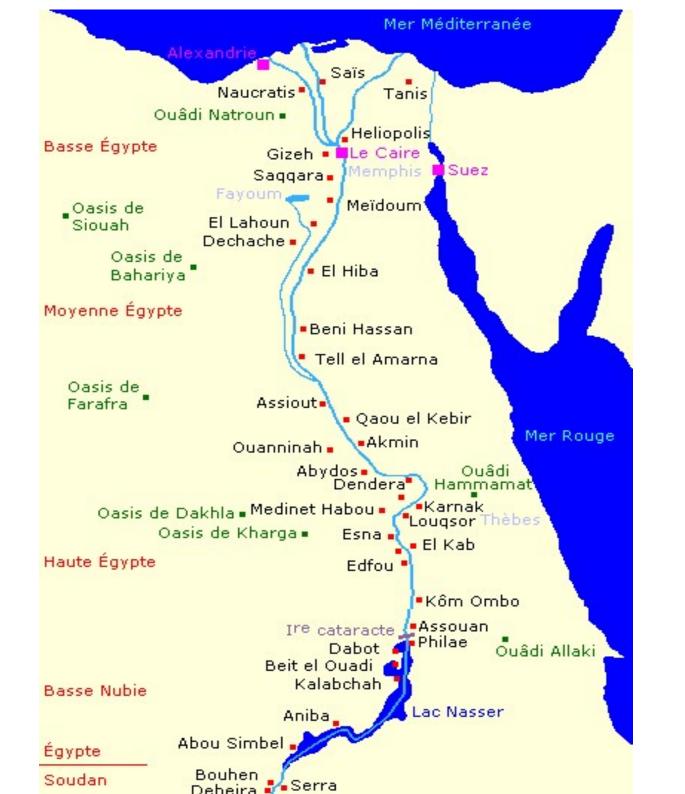


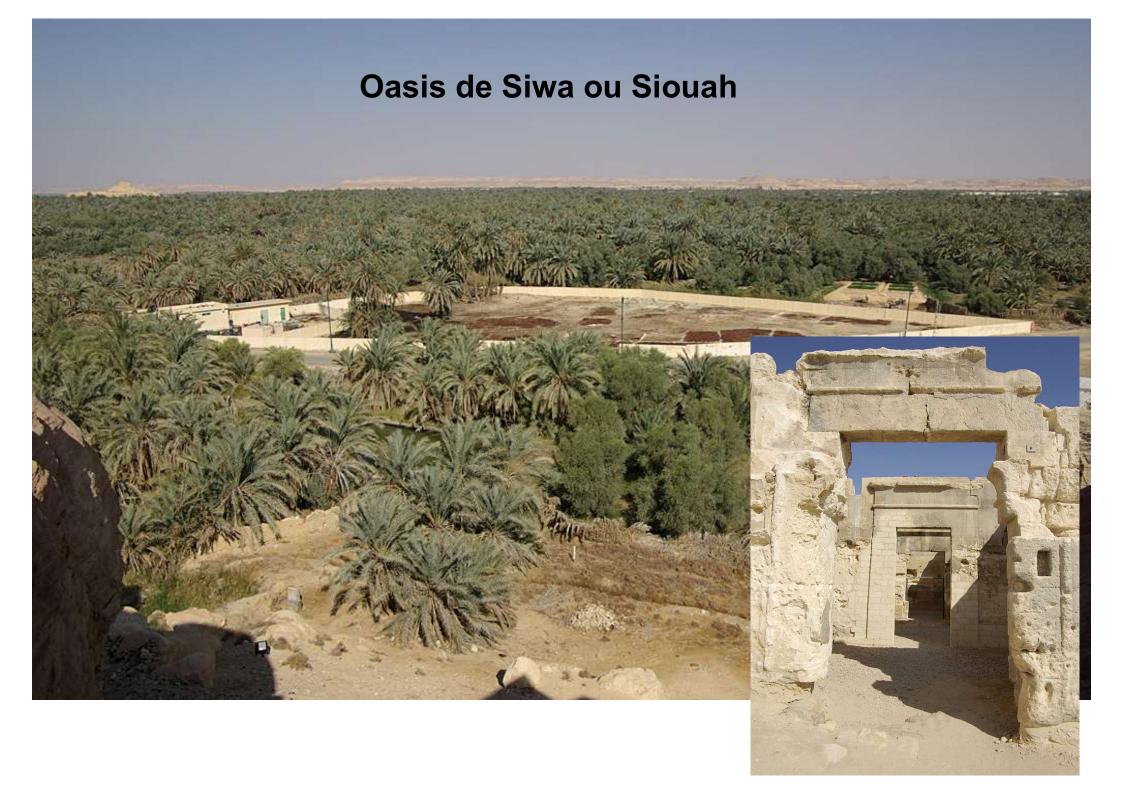


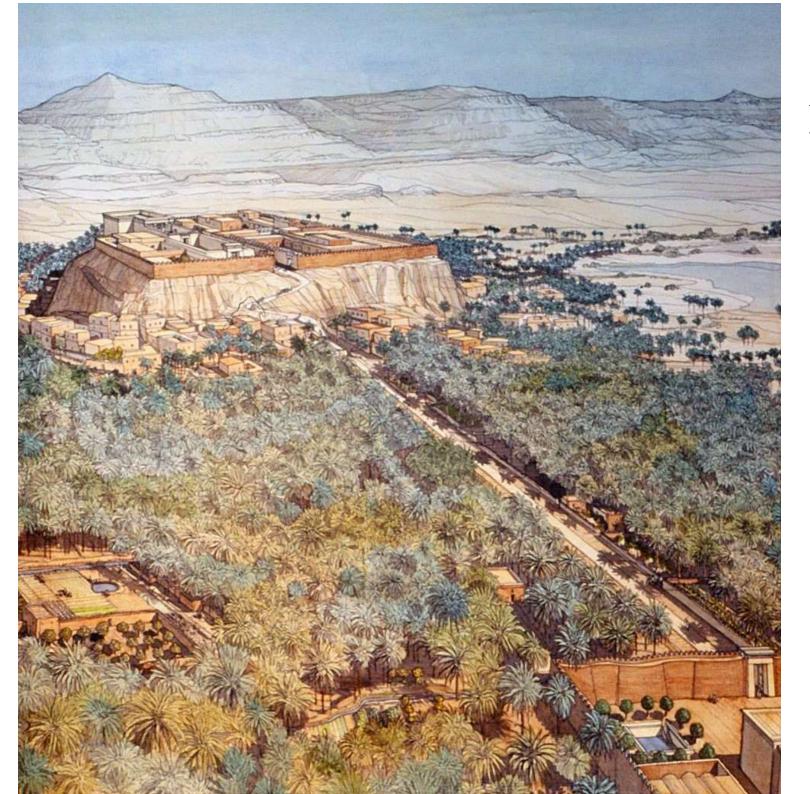
Apis anthropomorphe. Provenance Memphis (IIIe-IIe s. av.)

Musée Grégorien (Vatican)

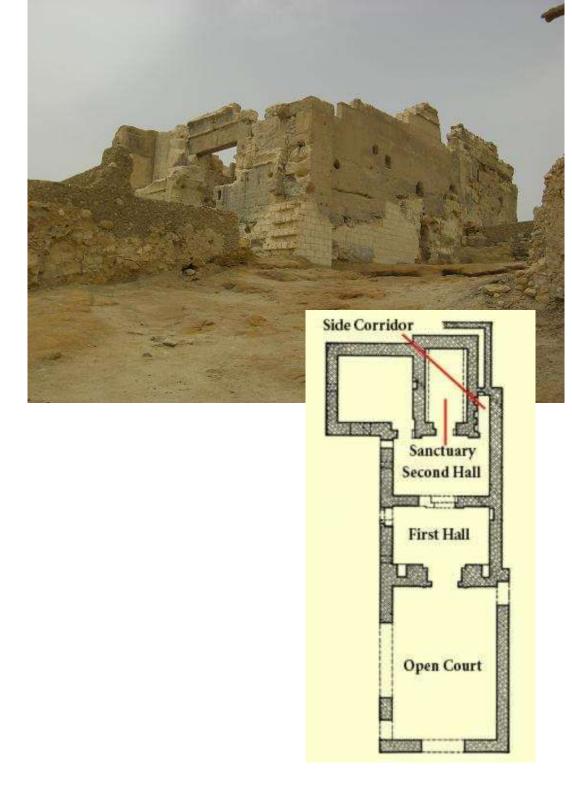




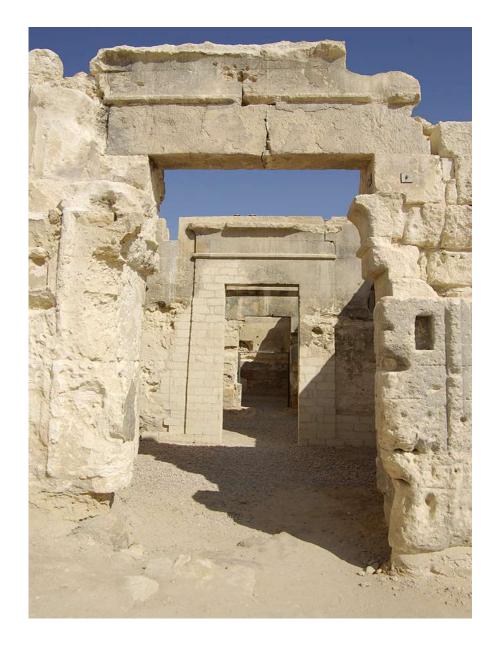




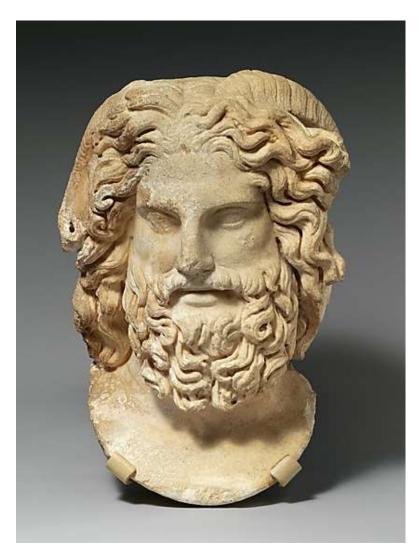
L'Ammonion



L'Ammonion



Zeus-Ammon (Ἀμμωνα Δία) Metropolitan Museum of Art (New York) Date: vers 120 apr. J.-C.





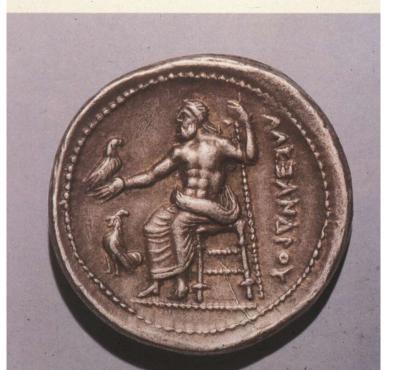


Musée Barracco (Rome)
Ier s. apr. J.-C.

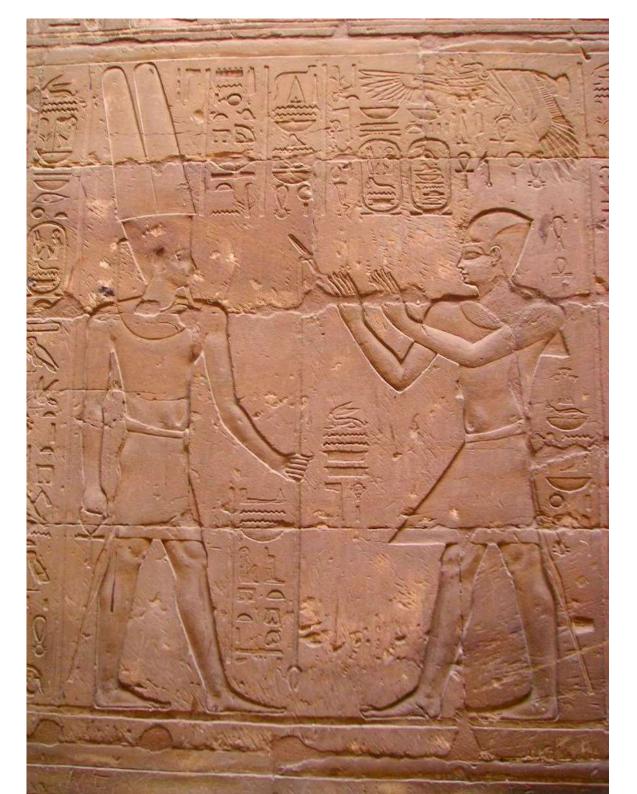
Tetradrachmes de Ptolémée Ier représentant Alexandre le Grand de profil











Temple d'Amon à Louxor

Temple d'Amon à Louxor





<u>Cléomène de Naucratis</u>: nommé administrateur d'Egypte.

Dinocrate de Rhodes:

est chargé de la construction de la ville qui porterait le nom d'Alexandrie.