**Elementos para el análisis de una imagen**

* 1. **Información básica y contextual de la imagen**
  2. **Impacto visual producido por la imagen**: ¿Qué rasgo, qué actitud, qué detalle atrae mi atención? ¿Cuáles son mis primeras reacciones?
  3. **Connotaciones**: ¿Qué experiencias, qué conocimientos culturales asocio con esta imagen? ¿Qué me evoca?
  4. **Describir muy brevemente el contenido:** (¿quién? ¿cuándo? ¿dónde? ¿qué?) y definir el tipo de imagen (fotografía, pintura, grabado, etc.).
  5. **Indicar, si es posible, el contexto de producción de la imagen:** autor, contexto histórico (eventos o circunstancias sociales, políticas o culturales podrían haber influenciado su creación), fecha de realización de la imagen.
     1. Para las fotos, es importante concoer el momento en que fue tomada y el lugar. Si la imagen tiene título: ¿tiene una relación evidente con la imagen?
     2. Para los cuadros o pinturas artísticas, ¿ pertenecen a algún movimiento artístico conocido?, ¿cómo influyen estas técnicas y estilos en la interpretación de la imagen?

1. **Aspectos técnicos:**

* **Cuadro:** Es el rectángulo (o cualquier otra figura) que delimita el espacio representado por una imagen. Separa lo que vemos de lo que está o queda fuera de la imagen (ventana que nos muestra un pedazo de realidad).
* **Campo**: Incluye todos los elementos visuales que el creador de la imagen decidió incorporar, como objetos, personas, paisaje, iluminación y colores.
* **Escala de planos**: La distancia existente entre la cámara y los personajes u objetos fotografiados determina la escala de planos. La escala de planos toma como referencia al cuerpo humano. Tipos: general, americano, medio, primer plano, detalle.
* **Composición:** Las relaciones geométricas entre los elementos visuales de la imagen. Para analizar la composición es útil pensar en cosas como la simetría o asimetría, la distribución de los elementos, la compensación de pesos y volúmenes.
* **Ángulos de “toma” de imagen**: la altura de la cámara con respecto a los personajes u objetos fotografiados determina el ángulo de cámara. Tipos: frontal, picado, contrapicado.
* **Luminosidad:** es el uso que se hace de la luz permite, y que generar contrastes que impactan en la interpretación y percepción de la imagen. Conviene estudiar cómo se distribuyen la sombra y la luz, cuáles son las principales fuentes de luz (natural, artificial; directa, reflejada; frontal, lateral, etc). Por ejemplo, una imagen donde hay zonas muy iluminadas y otras en penumbra se considera una imagen de alto contraste.
* **Paleta cromática:** gama de colores y sus relaciones de contraste dentro de la imagen. La selección de una paleta específica tiene a menudo un valor expresivo o narrativo.La iluminación puede afectar los colores. Cuando se lee una imagen es importante preguntarse qué colores predominan y por qué.
* **Líneas:** organización de la imagen a través de las líneas dominantes -geométricas o no- que enlazan las diversas figuras o áreas del campo visual.Por ejemplo, puede resultar muy útil para un análisis buscar líneas diagonales significativas.
* **Ubicación de los personajes (y objetos) en el espacio:** distribución espacial de las figuras en la imagen. Por ejemplo, el emplazamiento de una figura en el centro o en el primer plano es a menudo un recurso para hacer énfasis en ese elemento de la composición.

1. **Interpretación**

* Reflexión sobre el significado y el mensaje de la imagen. ¿Qué quería comunicar el artista o el creador de la imagen?
* Consideración de las posibles interpretaciones, tanto literales como simbólicas.
* Para imágenes o creaciones distantes en el tiempo, pensar en los indicios de la imagen que permiten situarla en un eje cronológico. ¿Qué efectos (nostalgia, sentimiento de ausencia o pérdida, frustración del deseo, experiencia del envejecimiento y la muerte...) son producidos por la capa temporal que nos separa del momento de la toma o de la creación de la imagen?
* Comparación la imagen con otras obras del mismo período, del mismo artista o de la misma temática.
* Identificación de similitudes y diferencias en temas, estilos y técnicas.
* Reflexión sobre cómo la imagen se relaciona con el mundo contemporáneo. ¿Tiene alguna relevancia o lección para la actualidad?