**Vocabulario análisis de la imagen**[[1]](#footnote-1)

* **Cuadro:** Es el rectángulo (o cualquier otra figura) que delimita el espacio representado por una imagen. El cuadro cierra la imagen, la separa de aquello que no hace parte ella.

El cuadro determina el *encuadre*, noción fundamental que remite a la manera como están organizados los elementos visuales de una imagen. Es útil concebir el cuadro como en una ventana que nos muestra un pedazo de realidad, organizado de una manera particular por quien creó la imagen que estamos estudiando.

* **Campo:** Es lo que muestra la imagen en el interior del cuadro. El *campo* tiene a menudo un valor narrativo, ya que suele pertenecer a un mundo ficcional representado por la imagen.

Es siempre útil considerar las funciones del cuadro, lo que este incluye y excluye. La porción del mundo ficcional que se excluye recibe el nombre de *fuera de campo*.

* **Composición:** Son las relaciones geométricas entre los elementos visuales de la imagen. Para analizar la composición es útil pensar en cosas como la simetría o asimetría, la distribución de los elementos, la compensación de pesos y volúmenes.
* **Escala de planos:** esla distancia existente entre la cámara y los personajes u objetos fotografiados determina la *escala de planos*. La *escala de planos* toma como referencia al cuerpo humano.

De la mayor distancia a la menor, los planos se clasifican de la siguiente manera:

- Gran plano general (G.P.G.): se muestra un buen pedazo del mundo representado en la imagen y los personajes se ven pequeños.

- Plano general (P.G.): se muestra a los personajes completos y su entorno.

- Plano americano (P.A.): se corta a los personajes un poco más abajo de la rodilla.

- Plano medio (P.M.): se corta a los personajes a la altura de la cintura.

- Primer plano (P.P.): solo se muestra la cara de los personajes.

- Plano detalle (P.D.) o *close up*: una parte de la cara o un objeto llenan la totalidad del cuadro.

* **Ángulos de cámara:** es la altura de la cámara con respecto a los personajes u objetos fotografiados determina el *ángulo de cámara*. Los principales ángulos de cámara son:

- Ángulo frontal: la cámara se encuentra justo enfrente de los personajes u objetos fotografiados.

- Ángulo picado: la cámara está más arriba de los personajes u objetos fotografiados y “mira” hacia abajo.

- Ángulo picado extremo o cenital: la cámara está completamente encima de los personajes u objetos fotografiados, como si estuviera colgada del techo.

- Ángulo contrapicado: la cámara está más abajo de los personajes u objetos fotografiados y “mira” hacia arriba.

- Ángulo contrapicado extremo o ángulo nadir: la cámara está completamente debajo de los personajes u objetos fotografiados, como si estuviera enterrada en el suelo.

* **Luminosidad:** el uso de la luz permite generar contrastes que impactan en la interpretación y percepción de la imagen. Así, conviene estudiar cómo se distribuyen la sombra y la luz, cuáles son las principales fuentes de luz (natural, artificial; directa, reflejada; frontal, lateral, etc. Por ejemplo, una imagen donde hay zonas muy iluminadas y otras en penumbra o a oscuras se considera una imagen de alto contraste.
* **Paleta cromática:** es lagama de colores y sus relaciones de contraste dentro de la imagen. La selección de una paleta específica tiene a menudo un valor expresivo o narrativo.La iluminación puede afectar los colores. Cuando se lee una imagen es importante preguntarse qué colores predominan y por qué.
* **Líneas:** es laorganización de la imagen a través de las líneas dominantes -geométricas o no- que enlazan las diversas figuras o áreas del campo visual.Por ejemplo, puede resultar muy útil para un análisis buscar líneas diagonales significativas.
* **Ubicación de los personajes (y objetos) en el espacio:** es ladistribución espacial de las figuras en la imagen. Por ejemplo, el emplazamiento de una figura en el centro o en el primer plano es a menudo un recurso para hacer énfasis en ese elemento de la composición.
1. Tomado de <https://espanolsinmisterios.blogspot.com/2013/05/la-lectura-de-imagenes-5-vocabulario.html> [↑](#footnote-ref-1)