

Fiche pré-pédagogique

Contexte

Titre de la séquence : Poésie au CIREFE.

Niveau des apprenants : B2.

Objectif global de la séquence :

Au terme de la séquence, l'apprenant sera capable de produire et déclamer un texte poétique en français dans le cadre d'un événement poétique annuel du CIREFE, en mobilisant ses compétences sur la poésie et la langue française.

Sous-objectifs (visant les trois savoirs : savoirs, savoir-faire, savoir-être) :

- linguistiques grammaticaux :

Savoir la règle qui explique comment construire les formes grammaticales du passé composé.

Reconnaitre les formes du passé composé dans des textes poétiques et produire un texte poétique en utilisant des formes similaires.

- linguistiques lexicaux :

Savoir la différence entre les synonymes et les antonymes.

Trouver des synonymes et des antonymes pour des mots des textes poétiques proposés.

Enrichir le vocabulaire lié à la Bretagne et à la poésie sur la Bretagne.

- culturels :

Distinguer la prose et la poésie et découvrir les figures de style, notamment la personnification, en s'appuyant sur la connaissance de termes spécifiques à la poésie (strophe, vers, rime, ton, humeur, figure de style, personnification).



Employer une personnification dans une production écrite en français.
Etablir des liens entre plusieurs œuvres d'art (poème et tableau).
Découvrir la Bretagne à travers un texte poétique.
Découvrir la diversité de thèmes poétiques dans la poésie francophone.

- **communicatifs :**

Saisir le sens des poèmes proposés, en les lisant ou en les écoutant.

Rédiger et réciter un poème personnel, en suivant une démarche structurée.

- **objectifs FOU :**

Découvrir le potentiel culturel poétique dans l'apprentissage du FLE au CIREFE.

Supports :

Les poèmes sélectionnés :

- “Les mannequins célestes” de Sibylle Orlandi
- “Garde espoir...!” de Juillet
- “Sur la Beigne” de Charles Le Goffic
- “Je t’aime” de Paul Éluard

Les supports techniques :

Genially/H5P/Moodle/Miro/WorkAdventure/Quizizz/QuizizzIA/Padlet/
WhatsApp/LearningApps/TTSmaker/Perplexity/Synthesia/sketch.io/

.



Sensibilisation

Objectif : *Éveiller la curiosité, réactiver les connaissances des apprenants.*

- une courte vidéo au début de la séquence qui représente le thème qui est la poésie
- vidéos au début de chaque partie de la séquence pour introduire un sous-thème de la poésie
- définitions de notions
- énigmes à résoudre
- création d'un dessin

Anticipation

Objectif : *Émettre des hypothèses. Mettre en place des stratégies pour accéder au sens.*

- définitions de notions (rime, strophe)
- photos (par exemple celle de la Bretagne)
- règle concernant le passé composé
- phrase attrayante avant une activité
- dialogue attrayant entre les personnages
- questions à réfléchir
- vidéos
- consignes claires
- explications sur le fonctionnement de Genially
- possibilité d'avoir des définitions de mots inconnus dans un texte

Compréhension

Globale : *Vérifier les hypothèses émises.* Détaillée : *Permettre de faire relever dans la totalité ou une partie du document des informations plus précises en fonction des objectifs fixés.*

- quiz
- questions
- textes à compléter
- activités d'appariement



- QCM
- activité d'une production après une écoute
- questions de type vrai/faux
- QCM avec des images

Repérage

Objectif : Repérer des règles d'usage de la langue.

- texte à trous
- réponses données
- grilles d'évaluation
- élucidation du lexique par définition, par antonymes, par synonymes
- élucidation du passé composé

Conceptualisation / appropriation

Objectif : Construire des concepts à partir d'un corpus.

Exercices qui se situent devant la production écrite de chaque partie de la séquence.

Systématisation / Fixation

Objectif : Fixer les structures conceptualisées.

Une production écrite de chaque partie de la séance vise à fixer les connaissances apprises.

Production

Produire et déclamer un texte poétique

Évaluation

Autoévaluation à la fin de la séquence à l'aide d'une grille d'évaluation



« Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'Avenir portant la référence ANR-21-DMES-0001 ».