

## Introduction à la littérature européenne

### Modalités d'évaluation

Mi-semestre : DM (commentaire composé sur un extrait distribué en classe)

Fin de semestre (dernière séance) : contrôle de lecture sur l'ensemble des œuvres

### Programme de lecture

Homère, *Iliade* et *Odyssée* ; Sophocle, *Œdipe-Roi* ; Dante, *L'Enfer* ; Cervantes, *Don Quichotte* ; Shakespeare, *Macbeth* ; Dostoïevski, *Le Joueur*.

- Il est recommandé de lire intégralement, dans les éditions que vous souhaitez, les œuvres citées de Sophocle, Shakespeare et Dostoïevski, et de lire les autres partiellement, au moins :

Homère, *Iliade* : Chants 1, 9, 16, 18, 22, 24.

Homère, *Odyssée* : Chants 1, 4, 9, 11, 16, 23.

Dante, *Enfer* : Chants 1, 2, 4, 5, 16, 26, 31, 34.

Cervantes, *Don Quichotte*, Tome 1, prologue, chapitres 1 à 6, chapitre 8, 16, 25. Tome 2, prologue, chapitres 1, 24, 34, 67, 73, 74.

### Planning du semestre

Semaine 1 (13.01) Homère, *Iliade* : au commencement était l'*Iliade*

Semaine 2 (20.01) Homère, *Odyssée* : le récit de la catabase

Semaine 3 (27.01) Sophocle, *Œdipe-roi* : la tragédie grecque

Semaine 4 (3.02) Sophocle, *Œdipe-roi* : faites entrer la *catharsis*

Semaine 5 (10.02) Dante, *Enfer* : qu'est-ce que l'intertextualité ? (I)

Semaine 6 (24.02) Dante, *Enfer* : qu'est-ce que l'intertextualité ? (II)

Semaine 7 (3.03) Cervantes, *Don Quichotte* : l'avènement du roman moderne

Semaine 8 (10.03) Cervantes, *Don Quichotte* : fiction et métafiction

Semaine 9 (17.03) Correction DM

Semaine 10 (24.03) Shakespeare, *Macbeth* : face au théâtre du pouvoir historique

Semaine 11 (31.03) Dostoïevski, *Le Joueur* : peut-on croire le narrateur intradiégétique ?

Semaine 12 (7.04) Contrôle de lecture