

## L3 Arts du spectacle

### DRAMATURGIE 2

#### Corpus d'œuvres théâtrales à lire intégralement (dans l'ordre de leur étude)

- Marguerite Duras, *L'Amante anglaise* [1968], Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2017.
- Jon Fosse, *Quelqu'un va venir* [trad. Terje Sinding], Paris, L'Arche éditeur, 1999 (fourni en scan)
- Debbie Tucker Green, *Mauvaise* [*born bad*, 2003, trad. G. Joly, S. Magnaud et S. Vermande], Paris, Éditions Théâtrales, 2020. (fourni en scan)
- Laura Vazquez, *Zéro*, Paris, Éditions du sous-sol, 2024.

#### Bibliographie

##### | Le statut de l'écriture théâtrale |

- Anne-Françoise Benhamou, *Dramaturgies de plateau*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, coll. « Essais », 2012.
- Joseph Danan, *Absence et présence du texte théâtral*, Paris, Éditions Actes Sud-Papier(s), coll. « Apprendre », 2018.
- Joseph Danan, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Paris, Éditions Actes Sud-Papier(s), coll. « Apprendre », 2013.
- Joseph Danan, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Paris, Éditions Actes Sud-Papier(s), coll. « Apprendre », 2010.
- E. Deschambre et E. Feltz, *Écriture et création scénique - Nouvelles collaborations au tournant des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, *Études théâtrales*, n°75, [<https://shs.cairn.info/revue-etudes-theatrales-2024-2?lang=fr>].
- Bernard Dort, « L'État d'esprit dramaturgique », in ORTOLANI Olivier (dir.), « Dramaturgie », in *Théâtre/public*, n° 67, 1986.
- Joris Lacoste, « Le texte de théâtre n'existe pas », propos recueillis par Adrien Ferragus, in *Théâtre/Public*, n°184, avril 2007, en ligne : <https://remue.net/Le-texte-de-theatre-nexiste-pas>.
- Mariette Navarro, « Le Continent parallèle : questions réelles et perspectives imaginaires », in *Revue Parages*, Revue du Théâtre National de Strasbourg, n°10, 2021.
- Arnaud Rykner, *L'Envers du théâtre. Dramaturgie du silence de l'âge classique à Maeterlinck*, Paris, José Corti, 1996.
- Arnaud Rykner, *Paroles perdues : faillite du langage et représentation*, Paris, José Corti, 2000.

##### | Outils d'analyse dramaturgique |

- Martial Poirson (dir.), *Manuel des études théâtrales*, Armand Colin, 2024.
- Michel Prunel, *L'Analyse du texte de théâtre*, Paris, Éditions Armand Colin, Coll. « 128 », 2017.
- Jean-Pierre Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Éditions Armand Colin, 2008.
- Arnaud Rykner *Les Mots du théâtre*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2010.

- Jean-Pierre Sarrazac, *Poétique du drame moderne : de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Éditions du Seuil, 2012.
- Jean-Pierre Sarrazac (dir.), *Lexique du drame moderne contemporain*, Belfort, Circé/poche, 2005.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre I*, Paris, Éditions Belin, Coll. « Belin sup lettres », 1996.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre III : Le dialogue de théâtre*, Paris, Éditions Belin, Coll. « Belin sup lettres », 1996.

#### | Autour de *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras |

- Marguerite Duras, *Agatha* (théâtre), 1981.\*
- Marguerite Duras, *La Musica deuxième* (théâtre), 1985.
- Marguerite Duras *Le Square* (théâtre), 1957.\*
- Marguerite Duras, *La Vie tranquille*, 1944\*.
- Anne Dufourmantelle, *La Femme et le sacrifice* [2007], Paris, Editions Denoël, 2024.\*
- Peter Handke, *Le Malheur indifférent* [1995, trad. Anne Gaudu], Paris, Folio, 1997.\*
- Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, Paris, Folio Gallimard, 2000.\*
- *Deux sœurs* (film), réalisation Mike Leigh, 2025.

#### | Autour de *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse |

- Jon Fosse, *Et jamais nous ne serons séparés*, 1994.
- Jon Fosse, *Rêve d'automne*, 1999.
- Jon Fosse, *Matin et soir* (roman), 2000.
- Jon Fosse, *Je suis le vent*, 2007.
- Jon Fosse, *Écrire c'est écouter - entretien avec Gabriel Dufay*, L'Arche éditeur, 2024.
- Claude Régy, *Écrits sur le théâtre*, Besançon, Solitaires intempestifs, 2016.
- Maurice Maeterlinck, *Intérieur* (théâtre), 1894.\*
- *Le Bannissement* (film), réalisation Andrey Zvyagintsev, 2008.
- *Together* (film), réalisation Michael Shanks (II), 2025.

#### | Autour de *Mauvaise* de Debbie Tucker Green |

- Christine Angot, *Le Voyage dans l'est*, Paris, Flammarion, 2021.
- Neige Sinno, *Triste tigre* [2023], Folio Gallimard, 2025.
- Dorothee Dussy, *Le Berceau des dominations - Anthropologie de l'inceste*, Editions Pocket, 2021.
- Maurice Maeterlinck, « Le Silence », in *Le Trésor des humbles*, 1896.\*
- *Une famille* (film), réalisation Christine Angot, 2023.
- *All we imagine as light* (film), réalisation Payal Kapadia, 2024.

#### | Autour de *Zéro* de Laura Vazquez |

- Laura Vazquez, *Les Forces*, Paris, éditions du sous-sol, 2025.
- Laura Vazquez, *Le Livre du large et du long*, Points seuil, 2023\*.
- Laura Vazquez, *La Semaine perpétuelle*, Points seuil, 2021\*.
- Arne Lygre, *La Trilogie de la mémoire* (théâtre), 2020\*.
- Baptiste Morizot, *Manières d'être vivants*, Babel actes-sud, 2020\*.
- Pierre Madelin, *La Terre, les Corps, la Mort : essai sur la condition terrestre*, éditions du dehors, 2022.
- bell hooks, *Communion - aimer en féministes*, Points féministes, 2025.

## CALENDRIER

**10 septembre** | Cours d'introduction

**17 septembre** | Introduction à *L'Amante anglaise*

**24 septembre** | *L'Amante anglaise* - analyse de séquence | Pierre Lannes, page 47 « qu'est-ce que vous avez compté faire » à page 61 « ça lui était égal. »

**1er octobre** | *L'Amante anglaise* - analyse de séquence | Claire Lannes, page 131 « Vous n'avez jamais revu l'amant de Cahors ? » à page 141 « et voilà que je deviens le chiffre trois et c'était vrai. »

**8 octobre** | *Quelqu'un va venir* — introduction

**15 octobre** | *Quelqu'un va venir* — scène (à définir)

**22 octobre** | *Mauvaise* — introduction

**5 novembre** | *Mauvaise* — scène (correction)

**12 novembre** | *Zéro* — introduction

**19 novembre** | *Zéro* — étude de la première séquence

**26 novembre** | entraînement au commentaire sur table

**3 décembre** | **Devoir sur table**

## ÉVALUATION

— Un commentaire dramaturgique intégralement rédigé à faire à la maison (pendant les vacances de la Toussaint) | 50%

— Un devoir sur table (commentaire rédigé) 50%

**Contact : Pierre Lesquelen - pierre.lesquelen@univ-rennes2.fr**