

Le commentaire d'oeuvre

Le commentaire d'oeuvre a pour but la description de l'oeuvre afin de replacer celle-ci dans son contexte de création.

Le commentaire d'oeuvre s'organise de la manière suivante :

- Introduction

Dans l'introduction, le sujet étudié est présenté de manière générale en s'aidant de la fiche signalétique suivante : titre éventuel de l'oeuvre, localisation, catégorie à laquelle l'oeuvre étudiée appartient (architecture, peinture, sculpture, arme, bijou, ...). La nature des matériaux, les dimensions (si cela est possible) sont indiquées. Le plan du commentaire est annoncé.

Le but de cette courte introduction est de préciser, de manière brève, le cadre de l'étude.

Viennent ensuite la description proprement dite de l'oeuvre, puis la présentation du contexte de création de l'oeuvre.

- Description

La description est basée, autant que faire se peut, sur le mouvement naturel du regard (pour un personnage, de haut en bas ; pour une architecture, du bas vers le haut ; pour un relief, de l'élément central ou principal vers les éléments mineurs). Intégrez l'analyse du ou des matériaux et les données techniques dans votre description.

- Contexte de l'oeuvre

Il s'agit de replacer l'oeuvre dans son contexte de création : il faut donc rappeler brièvement les caractéristiques culturelles majeures de l'époque à laquelle l'oeuvre appartient, en essayant de comprendre sa signification à l'époque de sa conception ; il convient également de mettre l'oeuvre en relation avec d'autres oeuvres de même nature en faisant des comparaisons. Il faut, par exemple, citer la ou les oeuvres ayant inspiré l'oeuvre étudiée ou encore la ou les oeuvres ayant été inspirées par l'oeuvre étudiée. Il est également possible de souligner le caractère unique de l'oeuvre, en précisant pourquoi.

Cette partie est la plus importante. Vous pouvez structurer cette partie soit en choisissant un aspect plus particulièrement, soit en exposant plusieurs aspects liés à l'oeuvre étudiée mais, dans tous les cas, il faut annoncer clairement dans votre introduction ce dont vous allez parler et vous tenir à ce schéma.

Faites attention à ne pas parler de plusieurs aspects différents à la fois : l'adéquation de l'interprétation avec l'oeuvre doit être nette.

Pour rappel, un très bon exposé mais complètement hors sujet ne permet pas d'obtenir une note élevée.

- Conclusion

La conclusion permet de faire un court bilan de ce que vous venez d'exposer, mais sans répéter ce qui a déjà été dit. La conclusion permet d'ouvrir le sujet à d'autres aspects, qui n'ont pas déjà été traités dans le commentaire. C'est l'occasion de proposer de nouvelles directions d'analyse.