

**LES ROIS LAGIDES  
ET  
LEURS REPRÉSENTATIONS**



# Plan

- I. Les Lagides : origines et leurs épithètes
- II. Représentations royales :
  - Portraits de tradition grecque
  - Portraits de tradition pharaonique

# I. Les Lagides : origines et épithètes

# Ptolémée Ier Sôter (=*sauveur*) (règne de -305-283/282)

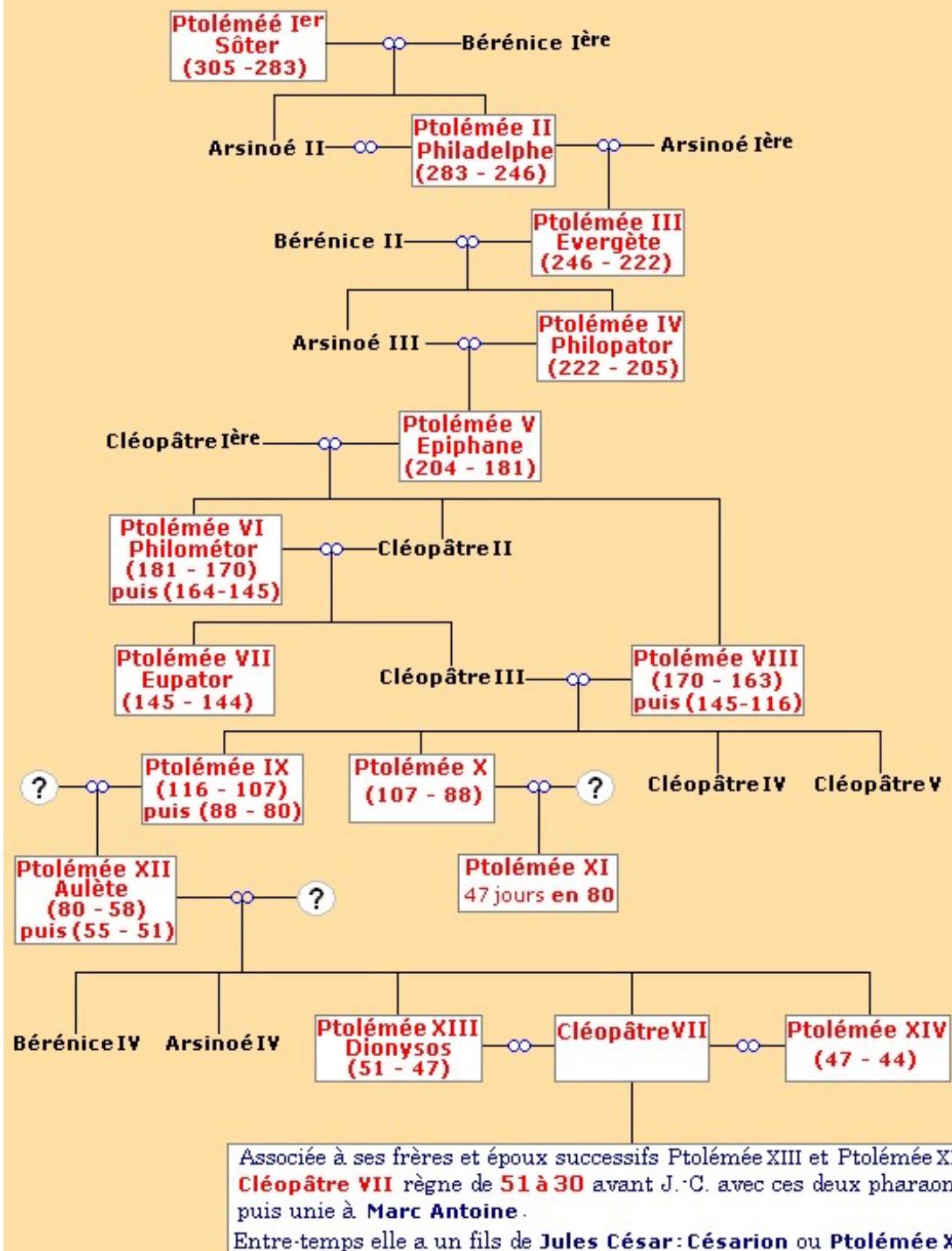
## Πτολεμαῖος Σωτήρ



- *Origines*
- Fils de Lagos et d'Arsinoé
- Descendant d'Amyntas Ier par
- sa mère (Argéades/Héracléides)
- Compagnon d'armes d'Alexandre le Grand

## **La lignée des Lagides**

(Il n'est pas rare qu'un pharaon épouse l'une de ses soeurs)



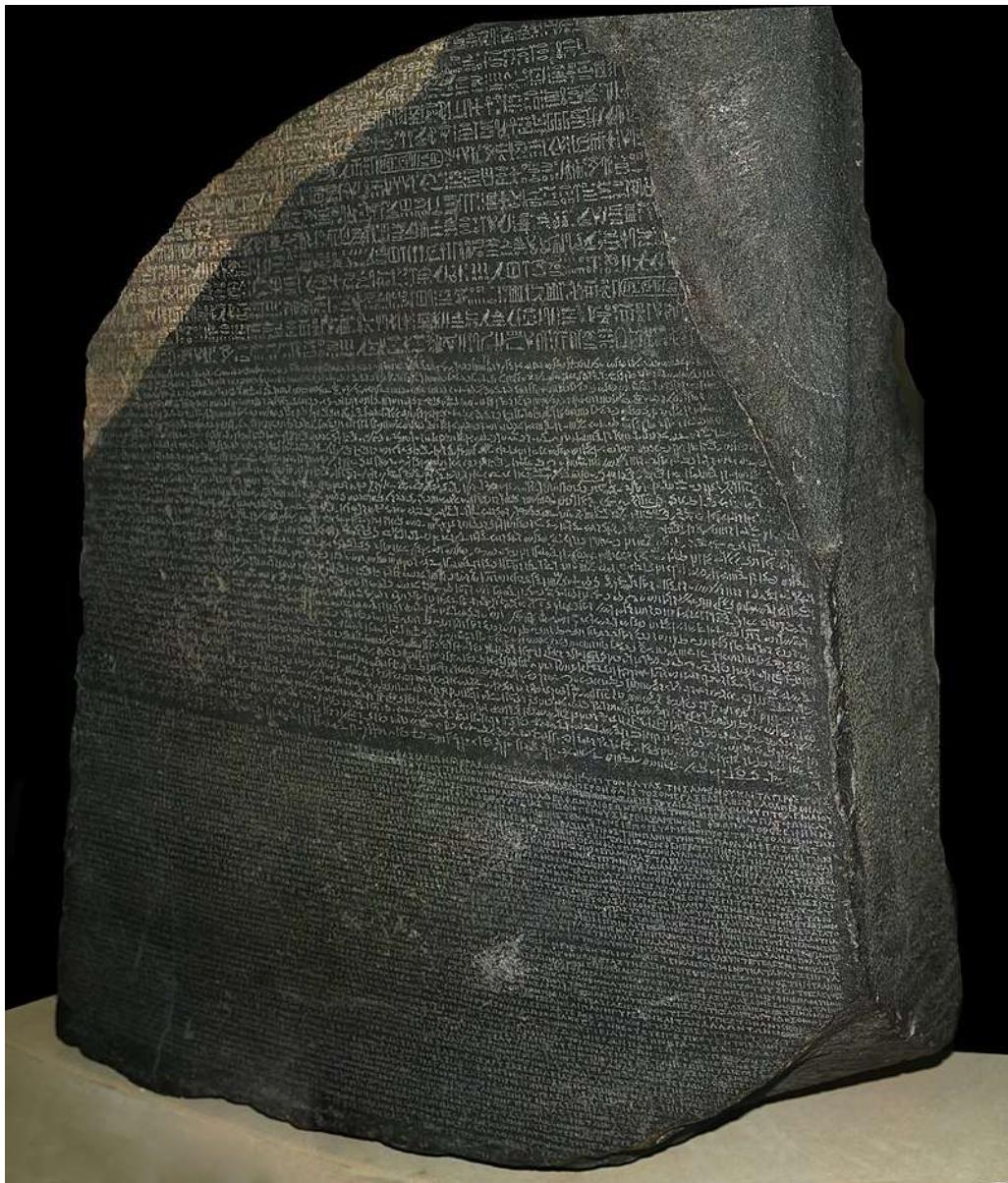
# *Épithètes*

- Charismes
  - Structure interne de la succession
  - filiation divine

# Titulature pharaonique

- Les 5 titres qui constituent sa titulature du pharaon :
- - le nom d'Horus
- - le nom de Nebty       Nekhbet et Ouadjet
- - le nom de Horus d'Or
- - le nom du couronnement (dans le cartouche) « Nouvel Horus »  
Roi de Haute et Basse Egypte
- le nom de naissance : Fils de Râ

# Pierre de Rosette – British Museum



Décret passé en 196 sous Ptolémés V

## **II. Les représentations royales**

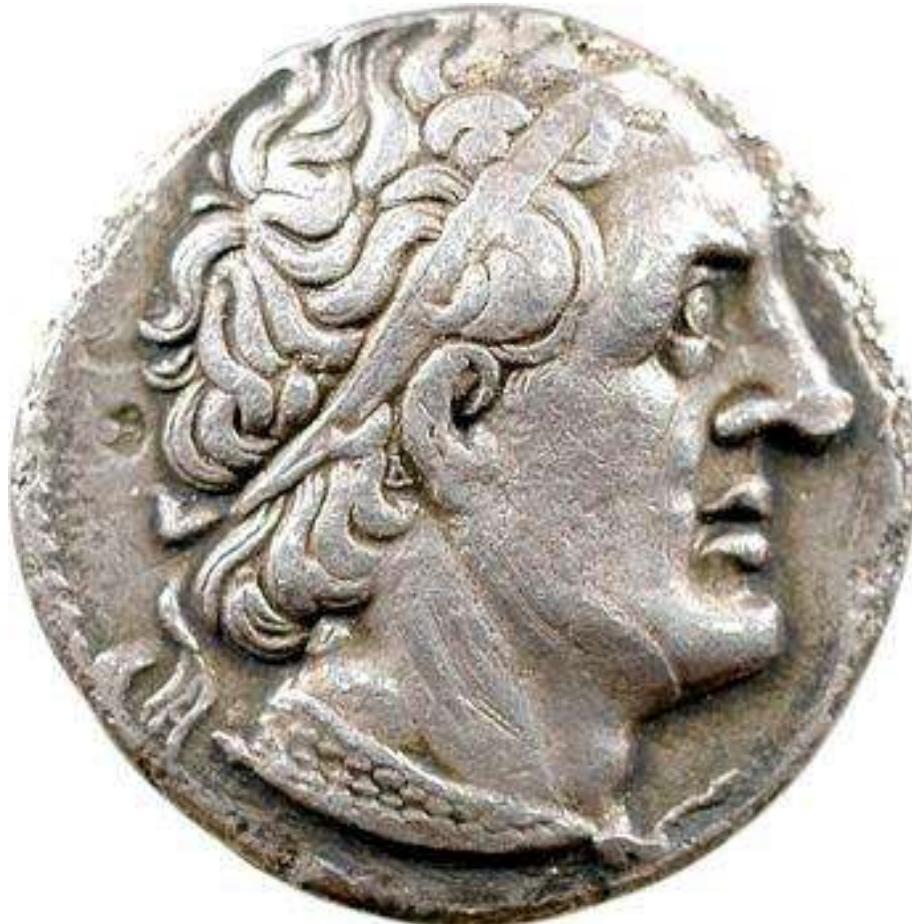
Portraits royaux hellénisés

Aux traits physionomiques

# Ptolémée Ier Sôter (-305-282)



**Portrait de Ptolémée Ier Sôter**  
**Tetradrachmes en argent et en or de Pt. III**  
**(Musée du Petit Palais)**



Ptolémée II Philadelphe  
(Copie au Musée archéologique  
de Naples)

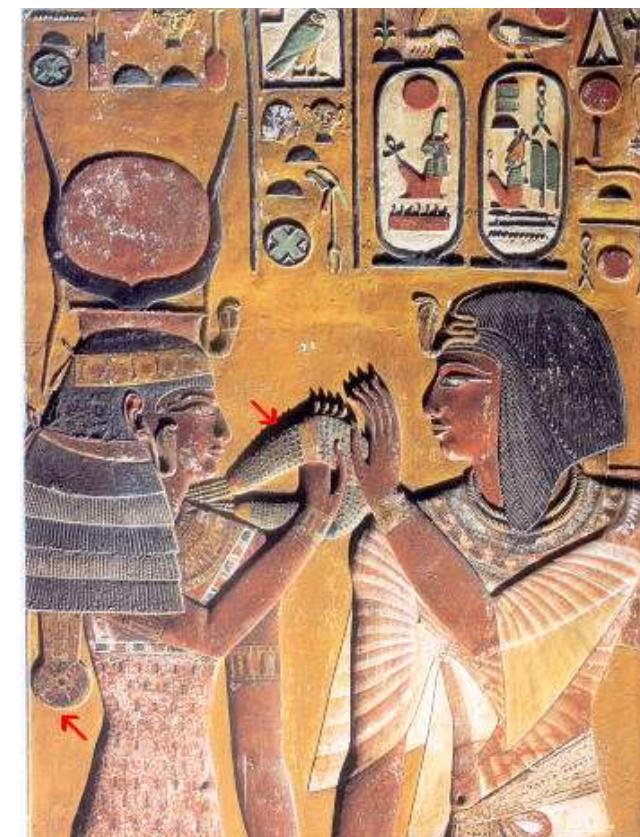




Ptolémée II Philadelphe  
(Musée du Louvre)



**Arsinoé II**  
**En granite**  
**(Musée du Louvre)**  
**III<sup>e</sup> s. av. J.-C.**



Arsinoé II

Octodrachme en or frappé sous Ptolémée II Philadelphe 253-246

Musée des Beaux Arts à Lyon

Αρσινόης Φιλαδέλφου



**Octodrachme en or**

**Arsinoé II (Metropolitan Museum, New York)**



# **L'iconographie royale puise dans l'institution du culte des souverains**

Une composante essentielle de la religion alexandrine

Octodrachme en or de Pt. II (265-264) ;  
frappé à Alexandrie. Musée des Beaux Arts à Lyon  
**Avers Ἀδελφῶν Revers Θεῶν**



# *Tryphè* ( $\tau\rho\nu\varphi\eta$ ) ptolémaïque : philosophie royale du mieux-vivre

- La conception du portrait lagide exprime la notion de *tryphè* :
- - les visages sont empâtés
- - Les traits sont mous
- - Des attributs divins enrichissent les images
- Le corps (ou portrait) royal, gros et gras symbolise la prospérité du royaume

# Ptolémée III Évérète (British Museum)



# Ptolémée III Évérète (British Museum)



Bérénice II  
(Musée du Louvre)

# Portraits royaux de tradition pharaonique

Bague-sceau  
Ptolémée VI Philomètor  
milieu IIe av. J.-C.



# Ptolémé VIII *Physcon ou Tryphon*

**Bruxelles**  
**Musées Royaux d'Art et d'Histoire**



# Nectanébo Ier

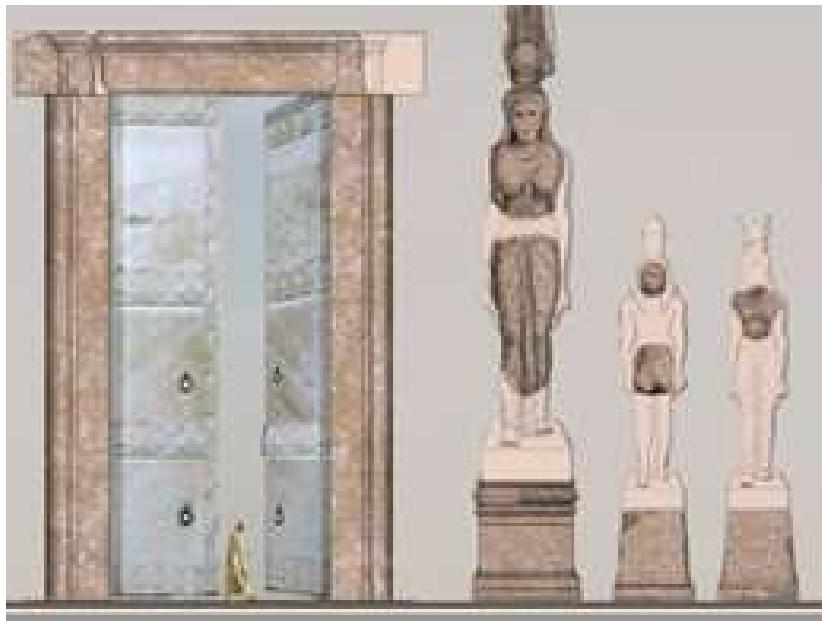
## Musée du Louvre

Tête en Grauwacke

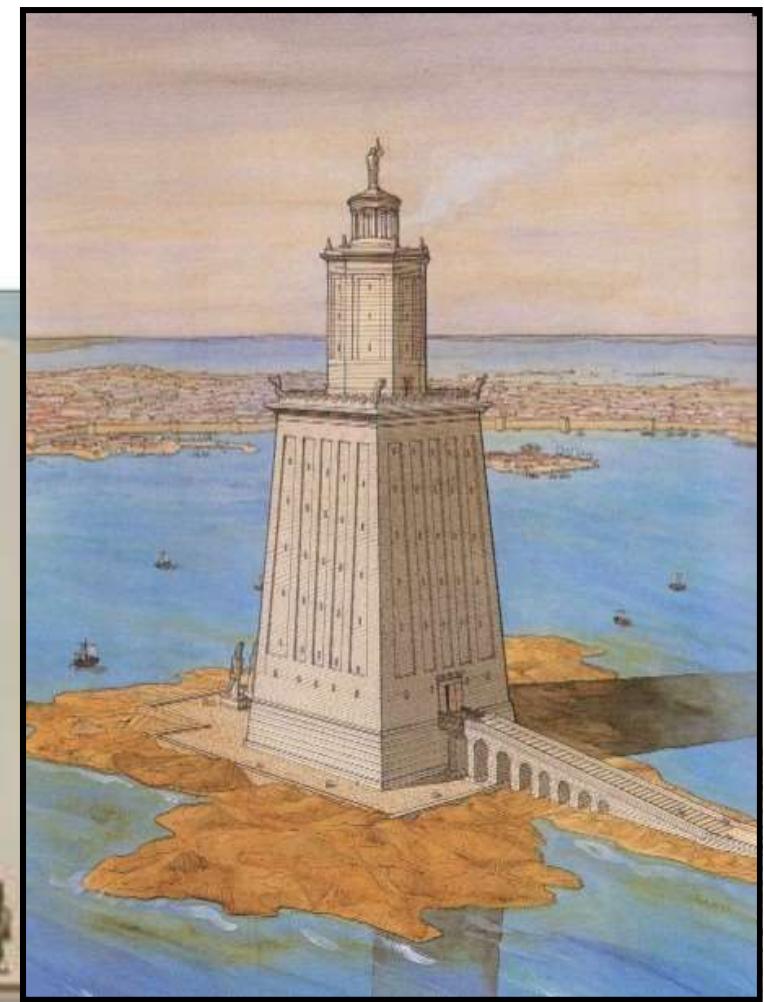
Ht. 6,5 cm

Coiffé du *Kheprech* = la couronne bleue  
à pois





## Les statues à l'entrée du phare



Reconstitution, à partir de fragments retrouvés, de la porte du phare et de monuments qui le décoraient.

# Statues colossales de Pt. I et Bérénice I

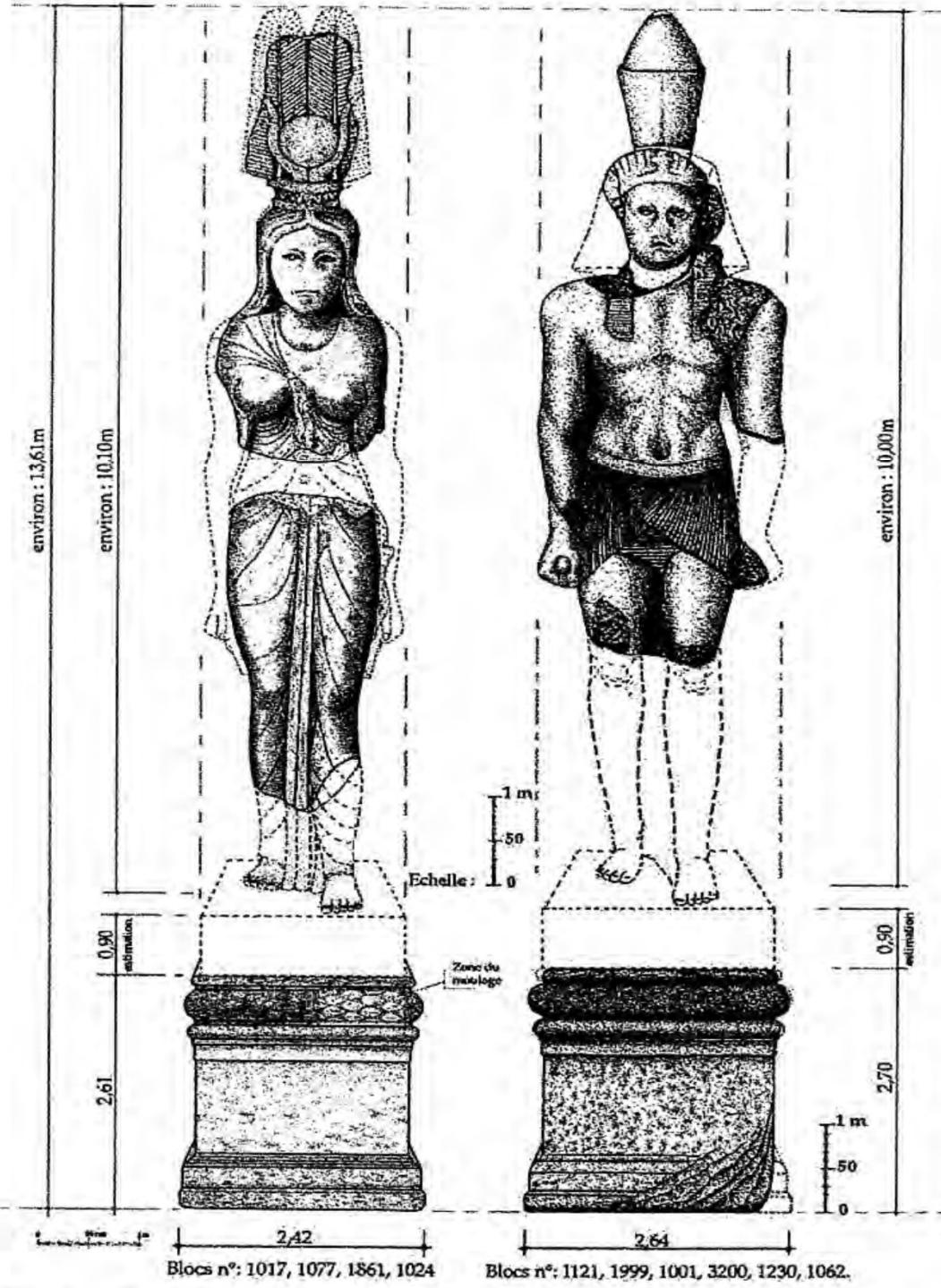
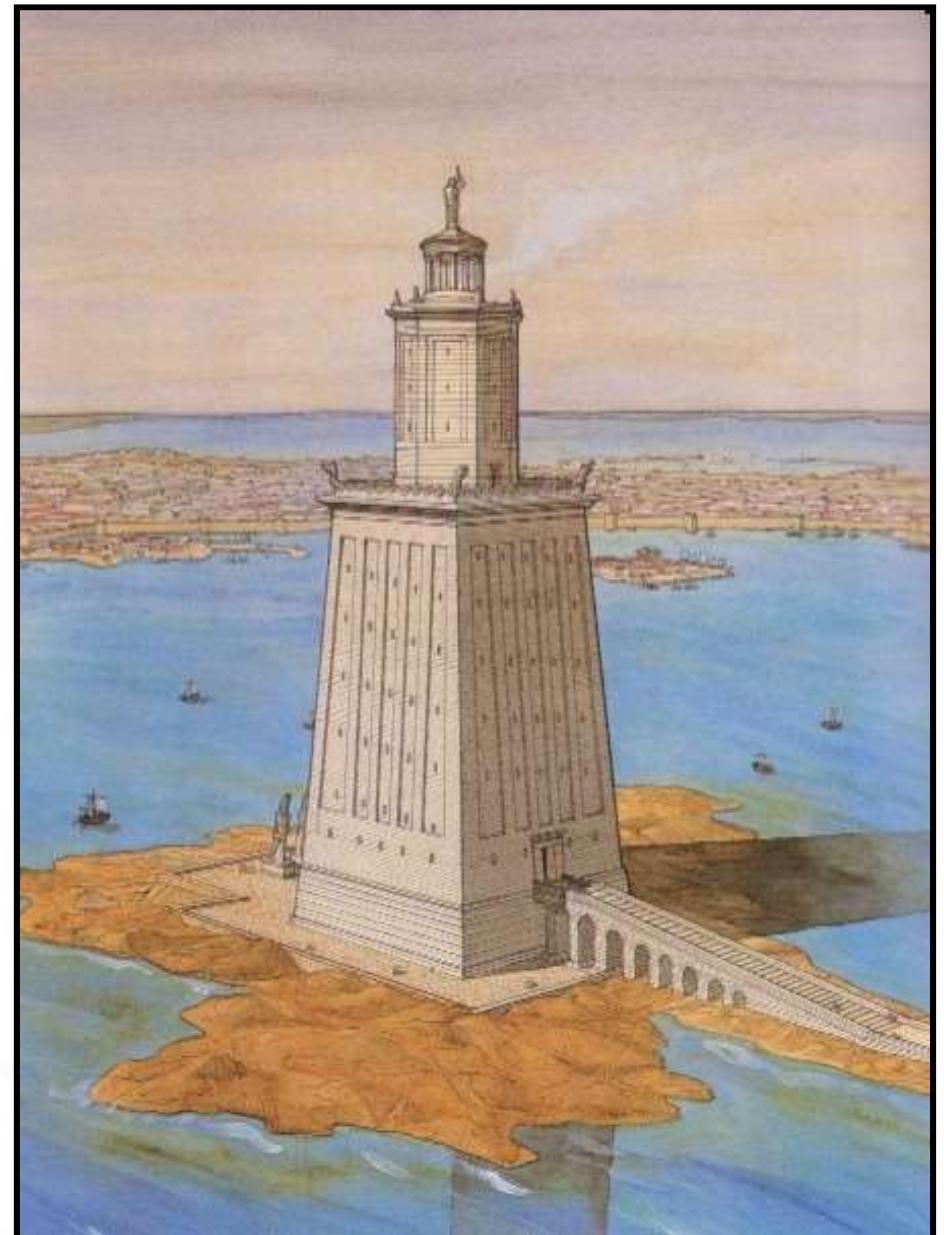
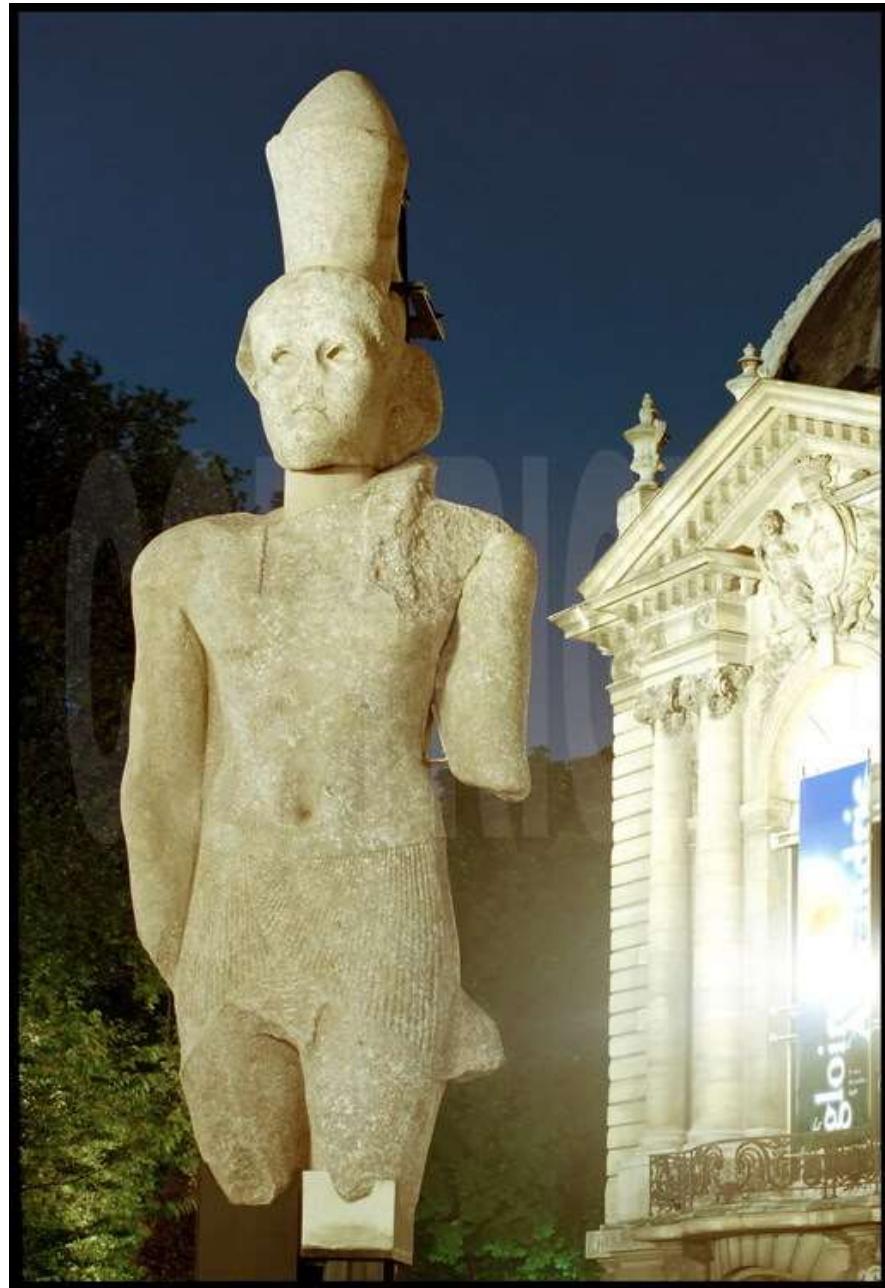


Fig. 1 – Restitution des statues du couple royal sur leurs bases monumentales, dessin S. Rousseau, Archives CEAlex.





Colosses  
d'Hérakléion Thônis  
Musée maritime d'Alexandrie





Stèle de Taposiris Magna  
Pt. II et Arsinoé II  
-270-246