

# **LES ROIS LAGIDES ET LEURS REPRÉSENTATIONS**



# Plan

- I. Les Lagides : origines et leurs épithètes
- II. Représentations royales :
  - Portraits de tradition grecque
  - Portraits de tradition pharaonique

# **I. Les Lagides : origines et épithètes**

# Ptolémée Ier Sôter (=sauveur) (règne de -305-283/282)

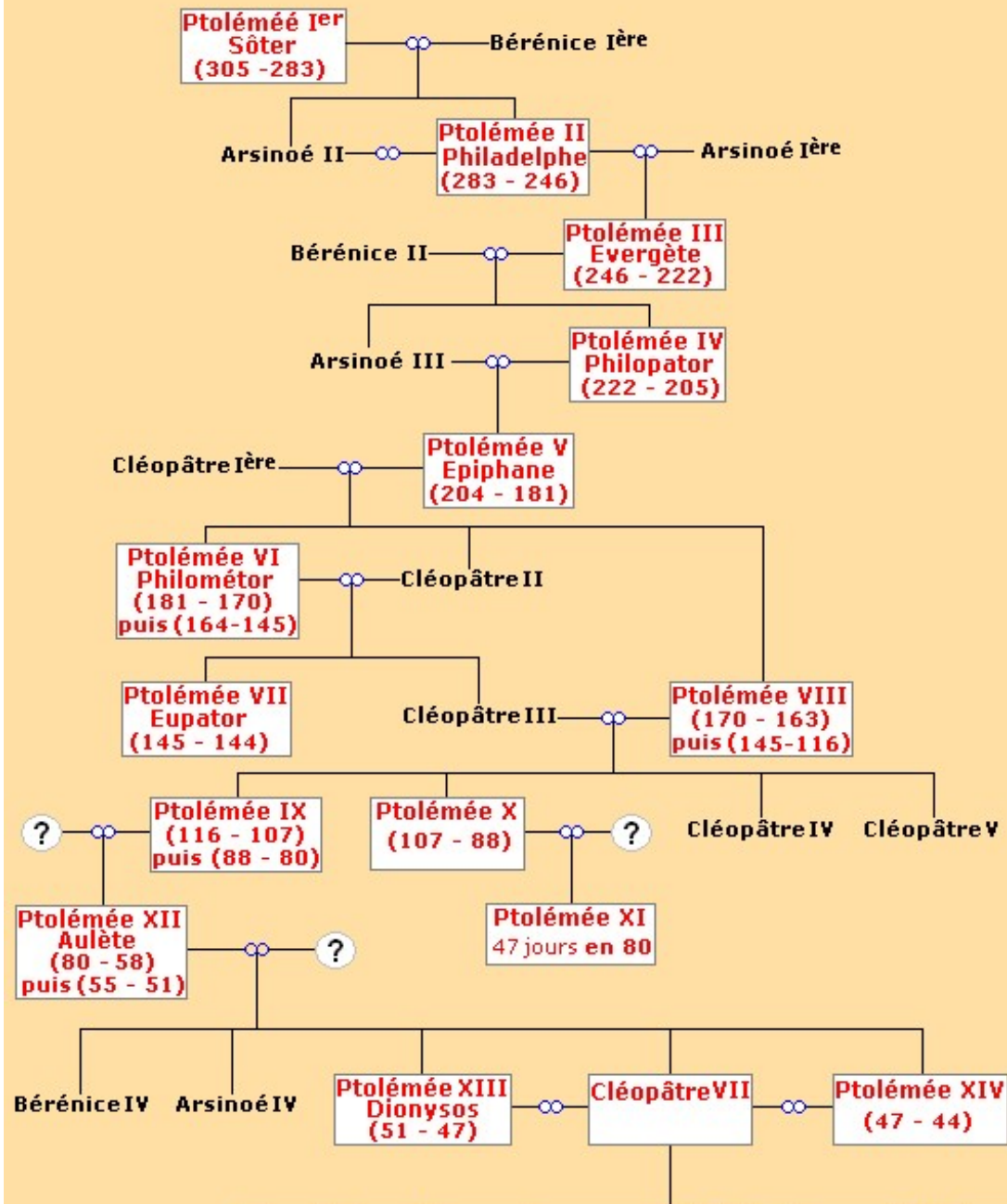
## Πτολεμαῖος Σωτήρ



- *Origines*
- Fils de Lagos et d'Arsinoé
- Descendant d'Amyntas Ier par
- sa mère (Argéades/Héracleides)
- Compagnon d'armes d'Alexandre le Grand

## La lignée des Lagides

(Il n'est pas rare qu'un pharaon épouse l'une de ses soeurs)



Associée à ses frères et époux successifs Ptolémée XIII et Ptolémée XIV  
**Cléopâtre VII** règne de **51 à 30** avant J.-C. avec ces deux pharaons  
 puis unie à **Marc Antoine**.

Entre-temps elle a un fils de **Jules César**: **Césarion** ou **Ptolémée XV**

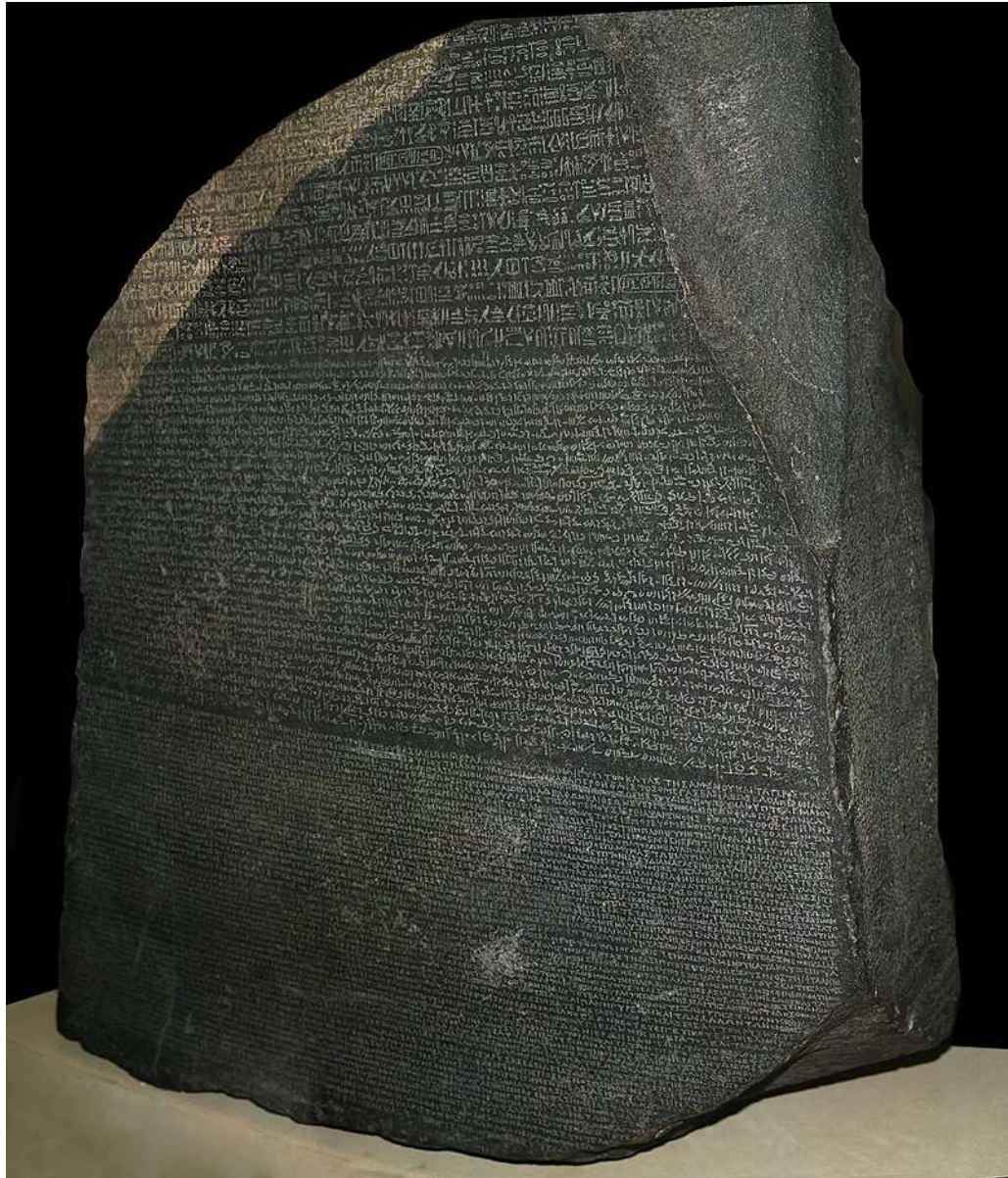
## Épithètes

- Charismes
- Structure interne de la succession
- filiation divine

# Titulature pharaonique

- Les 5 titres qui constituent sa titulature du pharaon :
  - - le nom d'Horus
  - - le nom de Nebty  Nekhbet et Ouadjet
  - - le nom de Horus d'Or
  - - le nom du couronnement (dans le cartouche) « Nouvel Horus »  
Roi de Haute et Basse Egypte
  - le nom de naissance : Fils de Râ

# Pierre de Rosette – British Museum



Décret passé en 196 sous Ptolémés V



## II. Les représentations royales

### Portraits royaux hellénisés

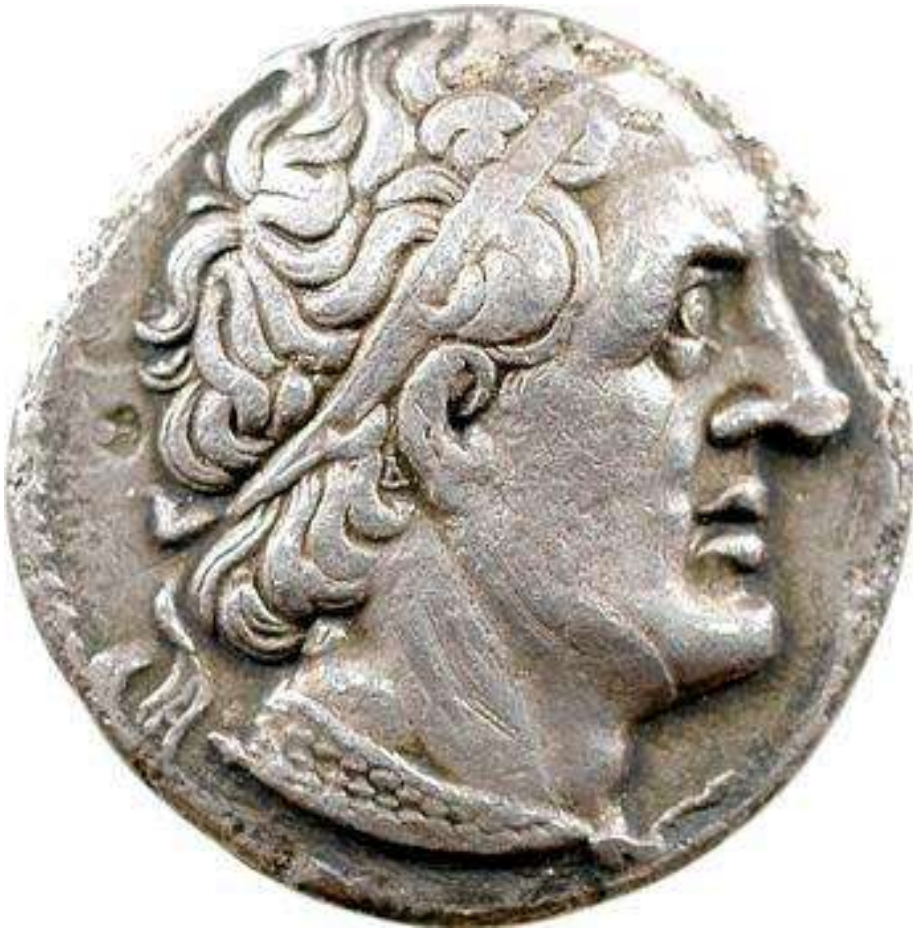
Aux traits physiionomiques



Ptolémée Ier *Sôter*  
(-305-282)



**Portrait de Ptolémée Ier Sôter**  
**Tetradrachmes en argent et en or de Pt. III**  
**(Musée du Petit Palais)**



Ptolémée II Philadelphe  
(Copie au Musée archéologique  
de Naples)







Ptolémée II Philadelphe  
(Musée du Louvre)

**Arsinoé II**  
**En granite**  
**(Musée du Louvre)**  
**IIIe s. av. J.-C.**



**Arsinoé II**

**Octodrachme en or frappé sous Ptolémée II Philadelphe 253-246**

**Musée des Beaux Arts à Lyon**

**Αρσινόης Φιλαδέλφου**





**Octodrachme en or**  
**Arsinoé II (Metropolitan Museum, New York)**





# **L'iconographie royale puise dans l'institution du culte des souverains**

Une composante essentielle de la religion alexandrine

**Octodrachme en or de Pt. II (265-264) ;  
frappé à Alexandrie. Musée des Beaux Arts à Lyon  
Avers **Ἀδελφῶν** Revers **Θεῶν****



# *Tryphè* (τρυφή) ptolémaïque : philosophie royale du mieux-vivre

- La conception du portrait lagide exprime la notion de *tryphè* :
  - - les visages sont empâtés
  - - Les traits sont mous
  - - Des attributs divins enrichissent les images
- Le corps (ou portrait) royal, gros et gras symbolise la prospérité du royaume

# Ptolémée III Évérghète (British Museum)





## **Ptolémée III Évergète (British Museum)**



**Bérénice II  
(Musée du Louvre)**

# Portraits royaux de tradition pharaonique



Bague-sceau  
Ptolémée VI Philomètor  
milieu IIe av. J.-C.



# Ptolémé VIII *Physcon* ou *Tryphon*

**Bruxelles**

**Musées Royaux d'Art et d'Histoire**



# Nectanébo Ier

## Musée du Louvre

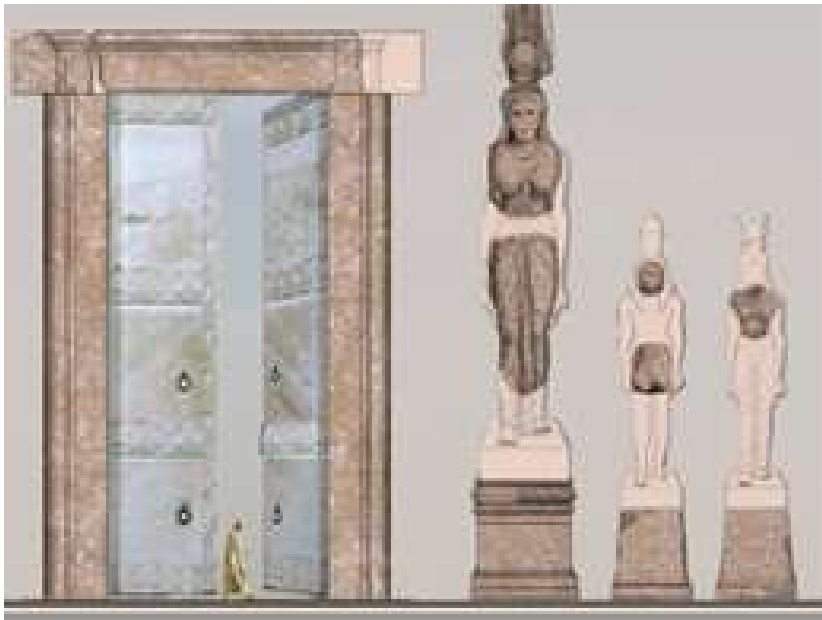
Tête en Grauwacke

Ht. 6,5 cm

Coiffé du *Kheprech* = la couronne bleue à pois



## Les statues à l'entrée du phare



Reconstitution, à partir de fragments retrouvés, de la porte du phare et de monuments qui le décoraient.



## Statues colossales de Pt. I et Bérénice I

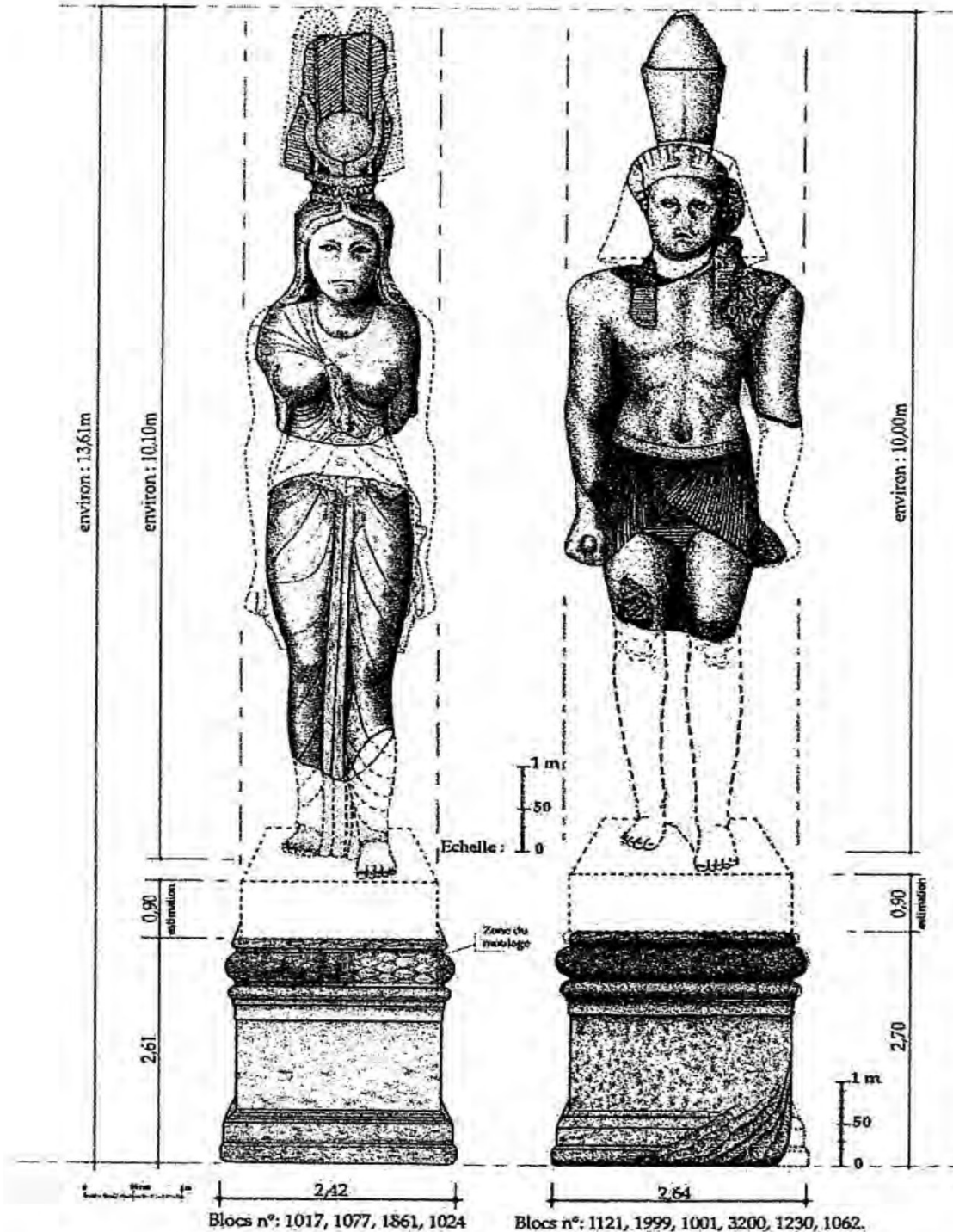
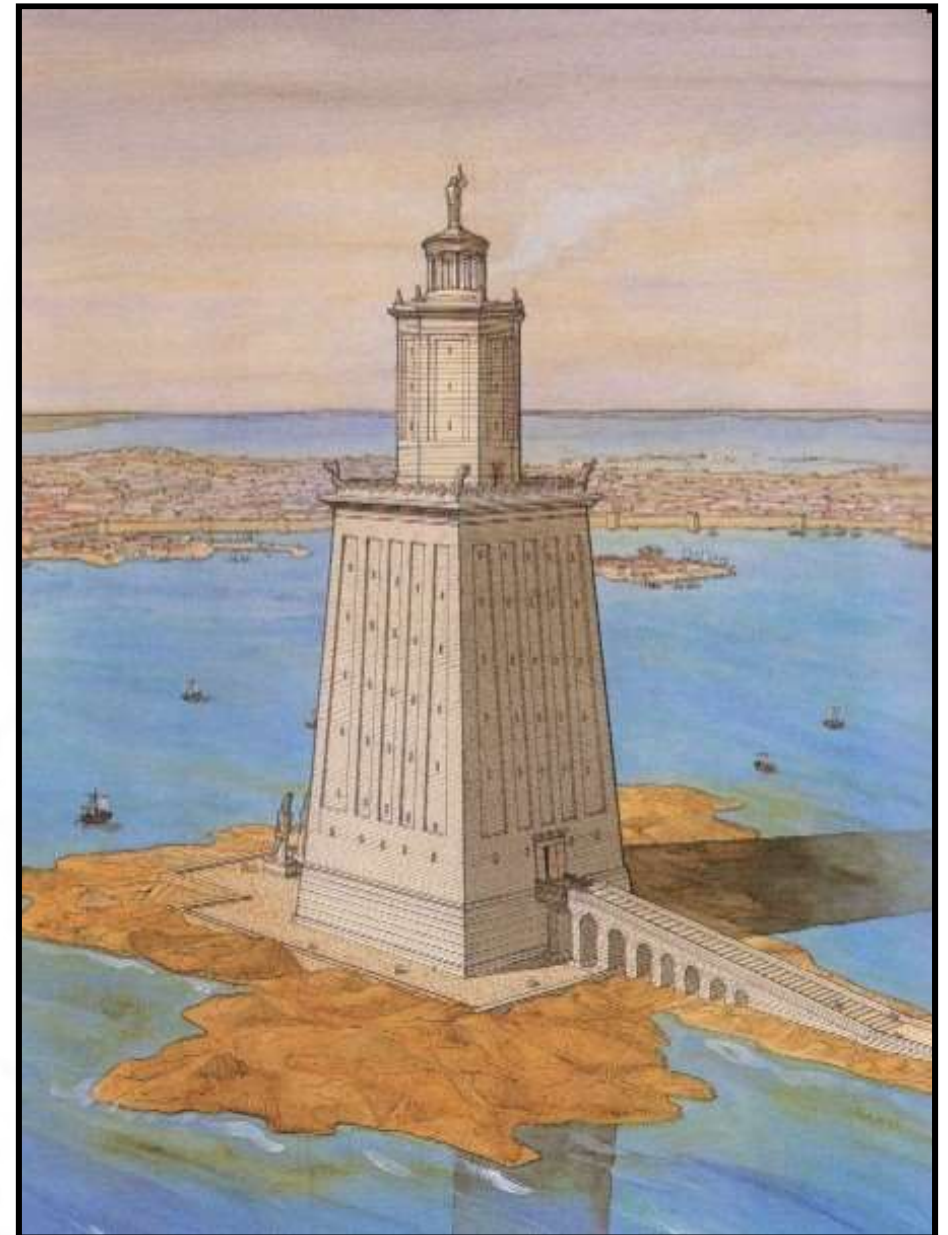


Fig. 1 – Restitution des statues du couple royal sur leurs bases monumentales, dessin S. Rousseau, Archives CEAlex.







Colosses  
d'Hérakléion Thônis  
Musée maritime d'Alexandrie





Stèle de Taposiris Magna  
Pt. II et Arsinoé II  
-270-246

