

LES ROIS LAGIDES
ET
LEURS REPRÉSENTATIONS



Plan

- I. Les Lagides : origines et leurs épithètes
- II. Représentations royales :
 - Portraits de tradition grecque
 - Portraits de tradition pharaonique

I. Les Lagides : origines et épithètes

Ptolémée Ier Sôter (=sauveur) (règne de -305-283/282)

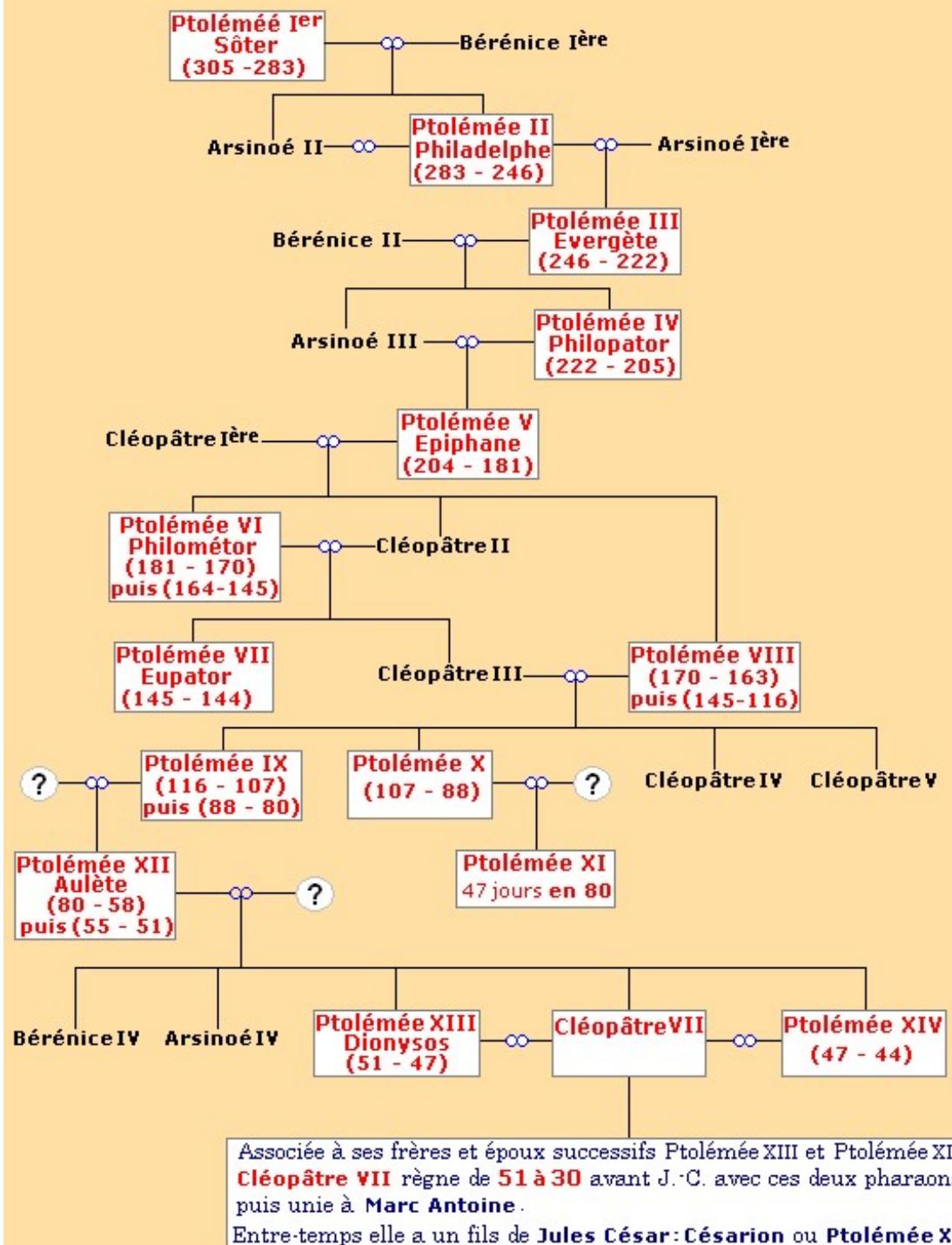
Πτολεμαῖος Σωτήρ



- *Origines*
- Fils de Lagos et d'Arsinoé
- Descendant d'Amyntas Ier par
- sa mère (Argéades/Héracleides)
- Compagnon d'armes d'Alexandre le Grand

La lignée des Lagides

(Il n'est pas rare qu'un pharaon épouse l'une de ses sœurs)



Épithètes

- Charismes

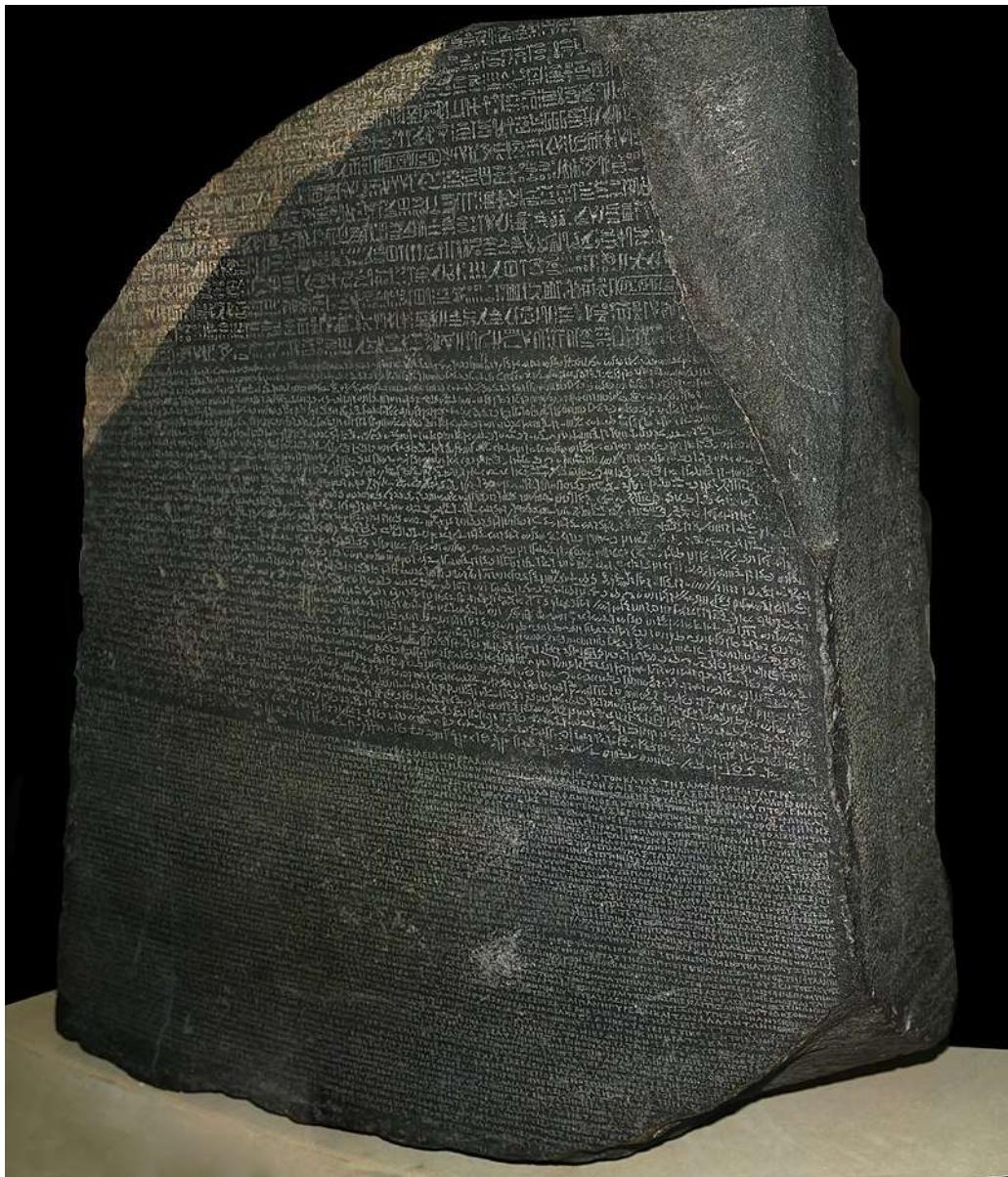
- Structure interne de la succession

- filiation divine

Titulature pharaonique

- Les 5 titres qui constituent sa titulature du pharaon :
- - le nom d'Horus
- - le nom de Nebty  Nekhbet et Ouadjet
- - le nom de Horus d'Or
- - le nom du couronnement (dans le cartouche) « Nouvel Horus »
Roi de Haute et Basse Egypte
- le nom de naissance : Fils de Râ

Pierre de Rosette – British Museum



Décret passé en 196 sous Ptolémés V

II. Les représentations royales

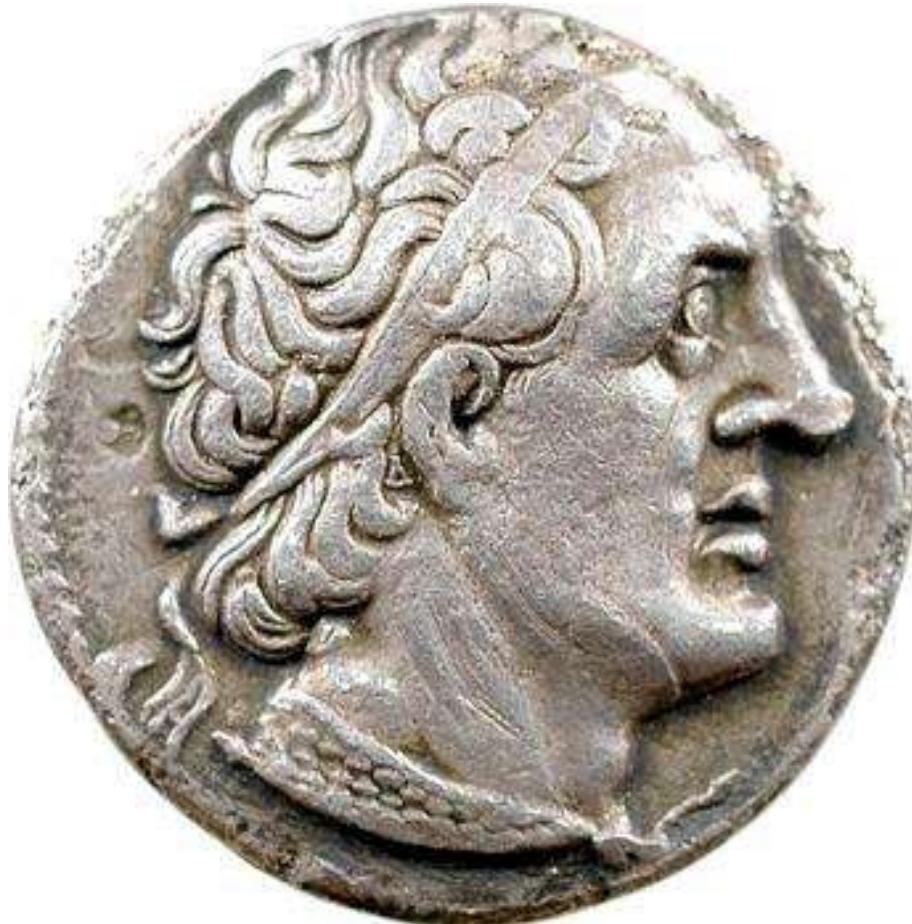
Portraits royaux hellénisés

Aux traits physionomiques

Ptolémée Ier Sôter (-305-282)



Portrait de Ptolémée Ier Sôter
Tetradrachmes en argent et en or de Pt. III
(Musée du Petit Palais)



Ptolémée II Philadelphe
(Copie au Musée archéologique
de Naples)

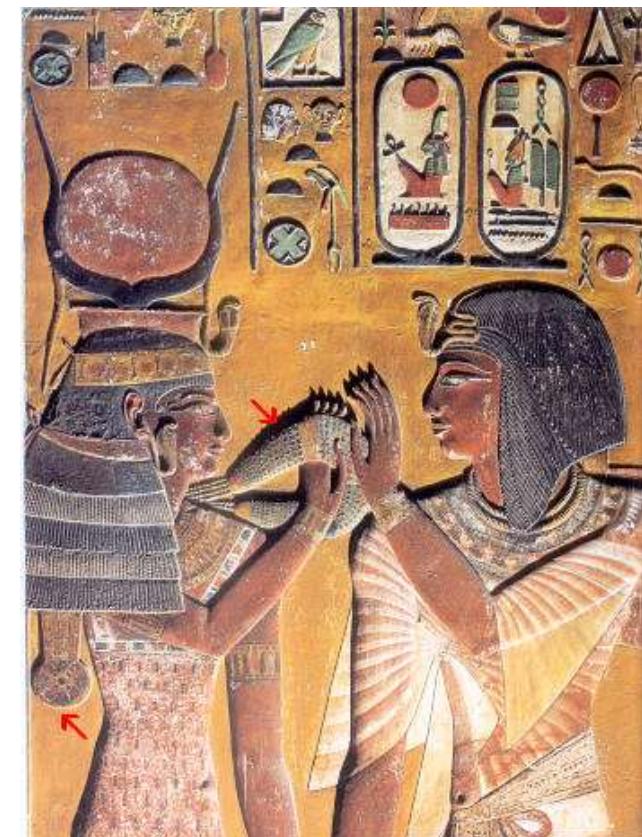




Ptolémée II Philadelphe
(Musée du Louvre)



Arsinoé II
En granite
(Musée du Louvre)
IIIe s. av. J.-C.



Arsinoé II

Octodrachme en or frappé sous Ptolémée II Philadelphe 253-246

Musée des Beaux Arts à Lyon

Αρσινόης Φιλαδέλφου



Octodrachme en or

Arsinoé II (Metropolitan Museum, New York)



L'iconographie royale puise dans l'institution du culte des souverains

Une composante essentielle de la religion alexandrine

Octodrachme en or de Pt. II (265-264) ;
frappé à Alexandrie. Musée des Beaux Arts à Lyon
Avers Ἀδελφῶν Revers Θεῶν



Tryphè ($\tau\rho\nu\varphi\eta$) ptolémaïque : philosophie royale du mieux-vivre

- La conception du portrait lagide exprime la notion de *tryphè* :
- - les visages sont empâtés
- - Les traits sont mous
- - Des attributs divins enrichissent les images
- Le corps (ou portrait) royal, gros et gras symbolise la prospérité du royaume

Ptolémée III Évérète (British Museum)



Ptolémée III Évérète (British Museum)



Bérénice II
(Musée du Louvre)

Portraits royaux de tradition pharaonique



Bague-sceau
Ptolémée VI Philomètor
milieu IIe av. J.-C.

Ptolémé VIII *Physcon ou Tryphon*

Bruxelles
Musées Royaux d'Art et d'Histoire



Nectanébo Ier

Musée du Louvre

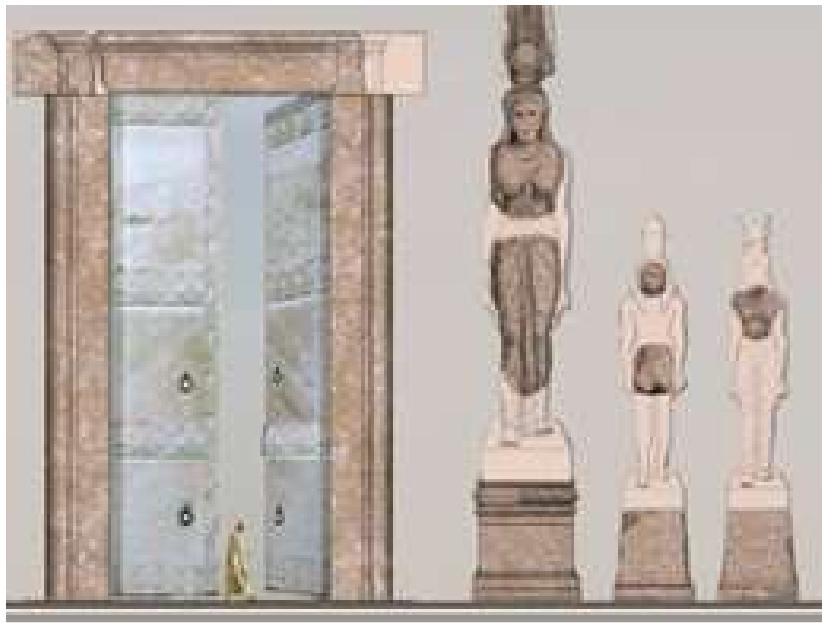
Tête en Grauwacke

Ht. 6,5 cm

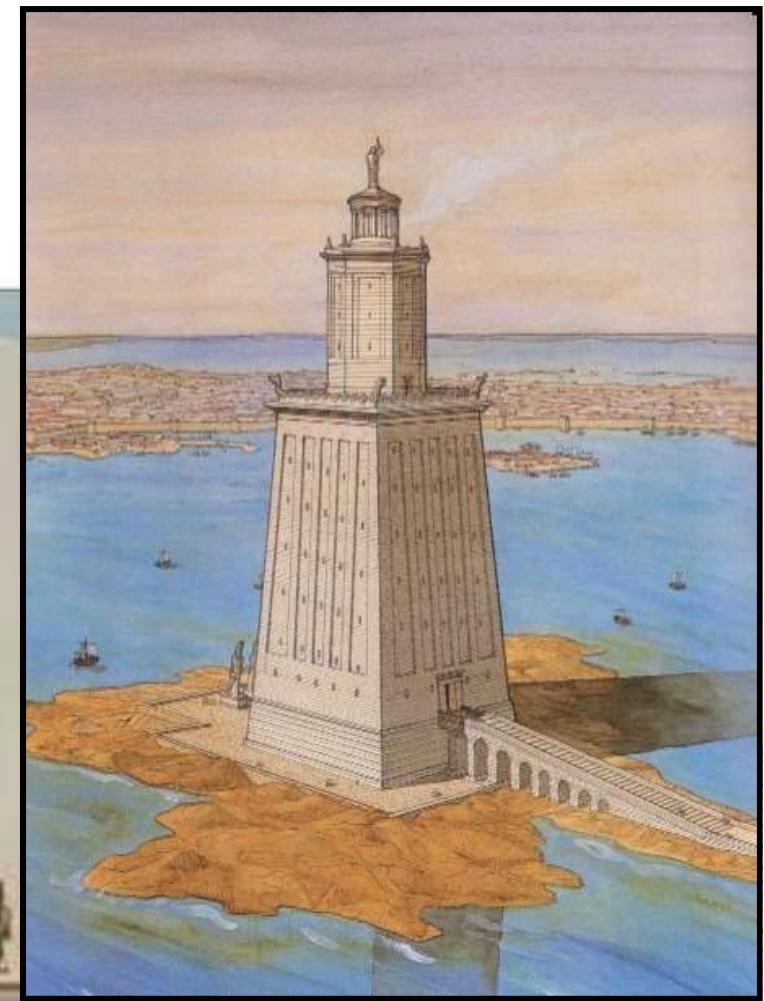
Coiffé du *Kheprech* = la couronne bleue
à pois



© Copyright A.K.



Les statues à l'entrée du phare



Reconstitution, à partir de fragments retrouvés, de la porte du phare et de monuments qui le décoraient.

Statues colossales de Pt. I et Bérénice I

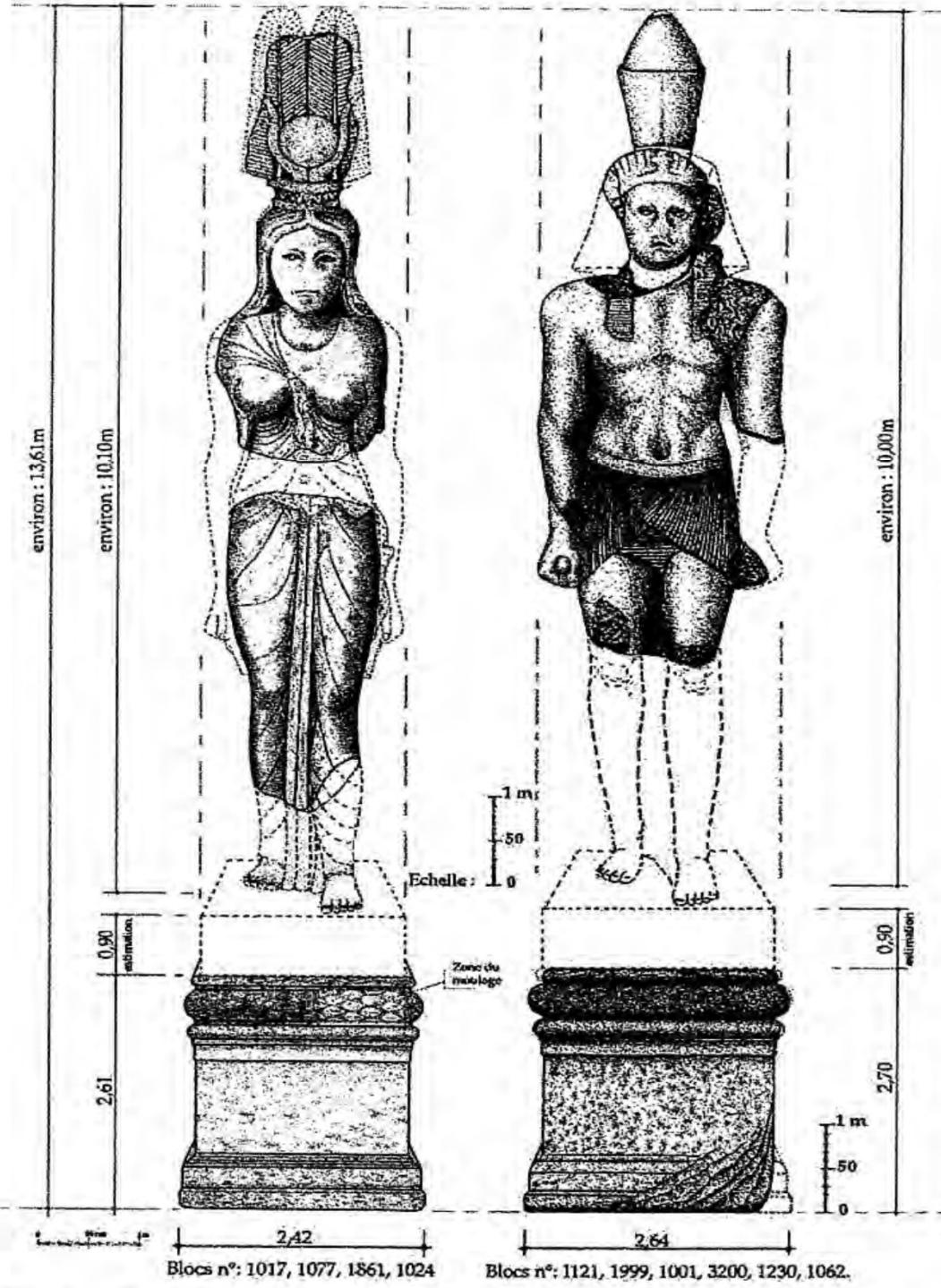
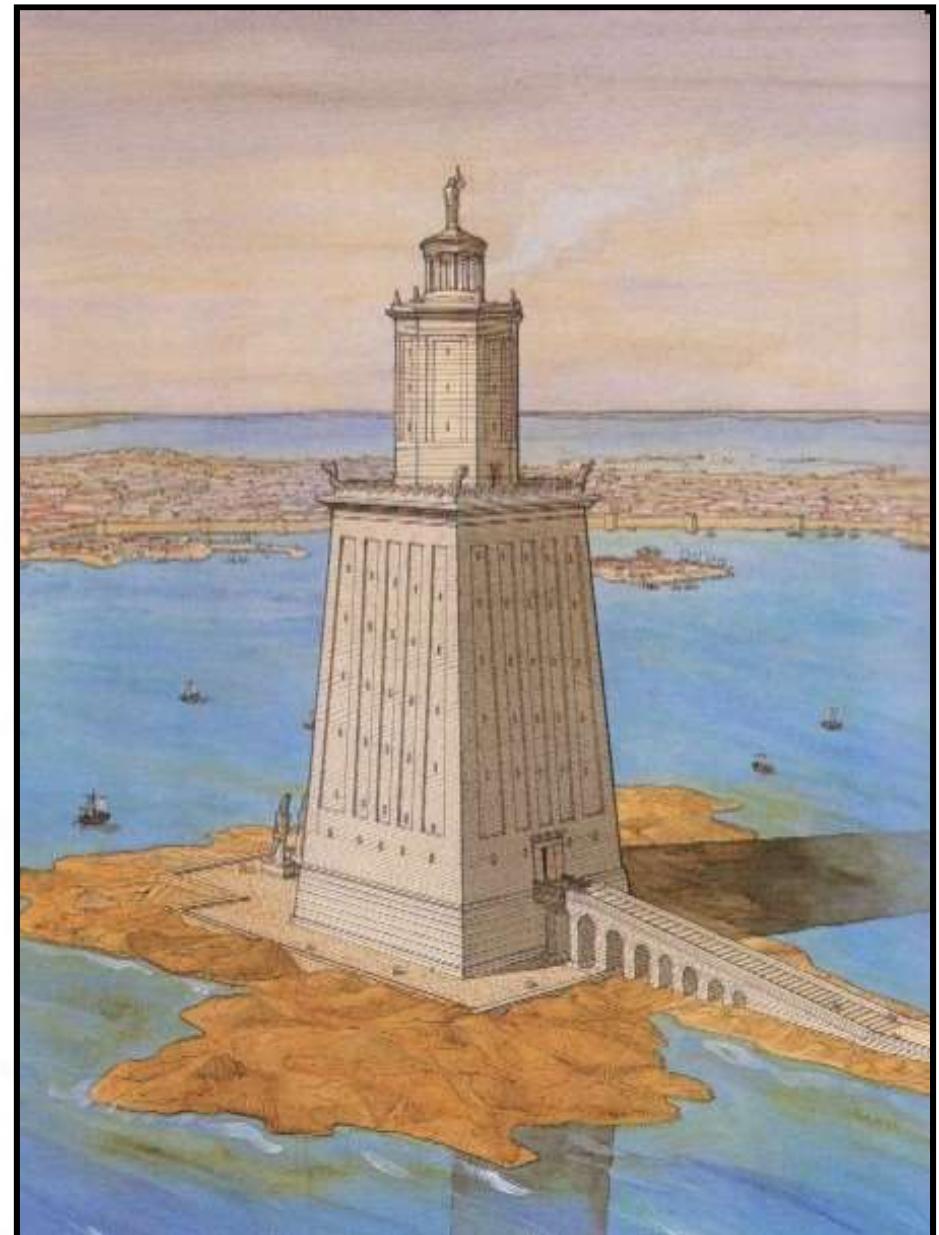
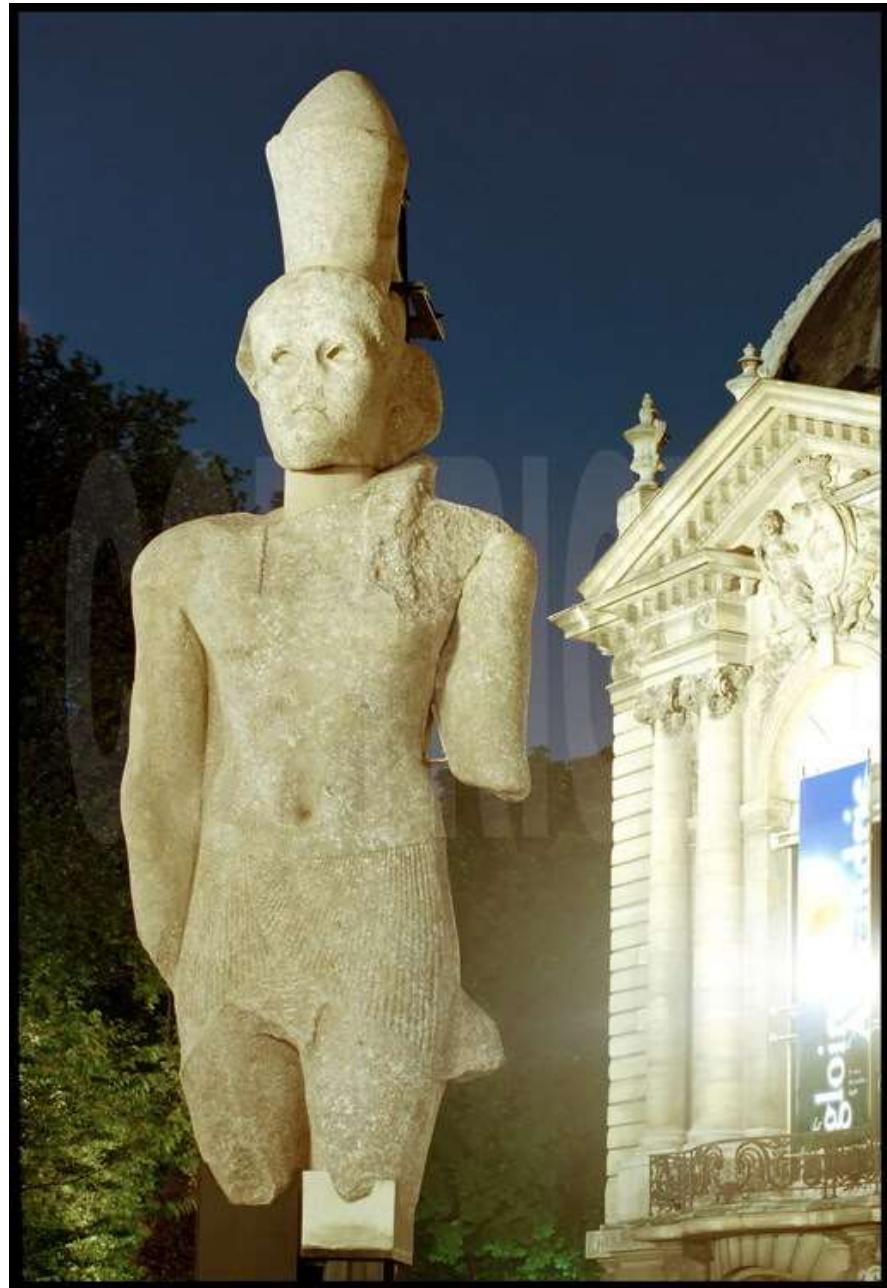


Fig. 1 – Restitution des statues du couple royal sur leurs bases monumentales, dessin S. Rousseau, Archives CEAlex.





Colosses
d'Hérakléion Thônis
Musée maritime d'Alexandrie





Stèle de Taposiris Magna
Pt. II et Arsinoé II
-270-246