

SESSION 2026



**CAPEPS
CONCOURS EXTERNE ET CAFEP
(BAC + 3)**

ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ 2

L'épreuve consiste à répondre à une ou plusieurs questions à partir de l'analyse d'un corpus de documents. Il est attendu du candidat qu'il identifie, expose et justifie des propositions pour favoriser le développement et les apprentissages par des élèves dans les activités physiques, sportives et artistiques. Ces propositions sont étayées par des connaissances en sciences de la vie et en sciences humaines et sociales.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPEPS de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
LCE	1900E	102	4062

► **Concours externe du CAFEP/CAPEPS de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
LCF	1900E	102	4062

Thématique du sujet : les émotions des élèves en EPS.

Après une introduction (30 lignes au maximum, soit environ 300 mots) dans laquelle vous caractériserez la notion d'« émotion », vous développerez deux parties portant chacune sur un épisode de votre choix (épisode différent d'une partie à l'autre).

Dans chacune de ces parties, en accordant une importance particulière aux connaissances relatives aux émotions :

- vous analyserez des comportements d'élèves que vous jugez significatifs ;
- sur la base de cette analyse, vous proposerez des principes d'intervention favorables aux transformations que vous envisagez. Ces principes seront justifiés et illustrés dans l'APSA support de l'épisode.

Épisode 1 : Arts du cirque en classe de 5ème

L'enseignant annonce aux élèves que l'objectif est de créer un passing en duo (jongler à deux en se passant des objets), associé à une intention (surprise, colère, tristesse, etc.) et un procédé (de profil, en déplacement, à différentes hauteurs, etc.) tirés au sort. Le matériel est ensuite choisi librement par les élèves. Les élèves choisissent leur partenaire. Ils disposent ensuite de 20 minutes pour créer leur passing. Chaque duo présente ensuite, à tour de rôle, son passing devant l'ensemble de la classe.

Kévin et Jonas se précipitent pour prendre le diabolo avant le tirage au sort de l'intention et du procédé. Kévin dit : « Viens, on va vite prendre le diabolo. C'est le plus drôle ! ». Au moment des présentations, Kévin et Jonas demandent à passer en premier. Lors de leur présentation, ils font tomber plusieurs fois le diabolo, le public rit, Kévin et Jonas s'en amusent. Ils sont dissipés lors de la présentation des autres duos.

Après le tirage au sort de l'intention et du procédé, Zoé et Lina n'arrivent pas à se mettre d'accord sur le choix du matériel. Zoé s'isole dans un coin sans participer, tandis que Lina s'entraîne seule avec des foulards. Quand l'enseignant annonce qu'il ne reste que cinq minutes avant la présentation finale, elles se mettent d'accord et improvisent un passing avec des cartons. Lors de la phase de présentation, elles regardent avec attention les passings des autres duos. Alors que l'enseignant les appelle pour présenter leur passing, Lina refuse : « C'est nul ce qu'on a fait par rapport aux autres. Ça ne sert à rien de passer ! ».

Sacha et Maëlle choisissent de faire un passing à quatre balles. Lors de leur préparation, Maëlle propose à Sacha de reculer pendant qu'elle avance pour créer un rapport de force et exprimer la colère. À l'entraînement, elles réussissent plusieurs fois leur passing. Lors de la présentation, elles sont crispées. Une balle tombe d'emblée. Elles recommencent, échouent encore. Sacha chuchote : « C'est trop bête, on s'était bien préparées pourtant ».

Épisode 2 : Handball en classe de 4ème

L'enseignant annonce aux élèves que l'objectif est de prendre une décision pertinente à la réception du ballon (dribbler, passer, tirer, temporiser). Il organise un trois contre trois en gagne-terrain, avec trois zones : un défenseur dans la première zone, deux dans la seconde et trois dans la dernière. Chaque zone traversée remporte 1 point aux attaquants. Les équipes sont équilibrées entre elles et mélangent des profils moteurs variés. La situation se déroule sur deux terrains. Sur un premier terrain, l'équipe jaune commence par défendre. Les équipes rouge, bleue et verte attaquent à tour de rôle.

Dans l'équipe rouge, Yaël se débarrasse systématiquement du ballon quand il le reçoit. L'enseignant lui dit qu'il peut avancer en dribblant et regarder si un joueur est dans un espace libre. Yaël répond : « Oui, mais je ne veux pas faire perdre mon équipe ».

Dans l'équipe bleue, Maenna appelle Thyméo et Nola qui sont partis jouer en attendant leur tour. Alors qu'ils s'amusent à tirer au but, ils lui répondent : « C'est bon, on l'a déjà fait trois fois. On ne va pas faire que ça non plus ! ».

Dans l'équipe verte, Diego et Evan traversent les trois zones sans jamais passer à Cléo. Ils célèbrent leurs trois points en se sautant dessus. L'enseignant leur demande de se dépêcher de libérer le terrain.

Épisode 3 : Sauvetage aquatique en classe de 3ème

L'enseignant annonce que l'objectif est de réduire le temps d'approche de la victime avant le remorquage, tout en évitant des obstacles. Les élèves sont répartis par groupes de quatre : deux élèves jouent les nageurs-victimes et les deux autres les nageurs-sauveteurs. Les deux nageurs-victimes choisissent un parcours composé de tapis flottants et de cerceaux immergés. Ils déclenchent l'urgence quand ils le souhaitent, en agitant les bras au-dessus de la tête. Les deux nageurs-sauveteurs se concertent pour désigner chacun une victime à secourir. Dès le signal d'alerte, chaque sauveteur doit rejoindre sa victime le plus vite possible. Il peut passer sous les obstacles pour l'approche, mais doit les contourner pendant le remorquage.

Pendant les consignes, Luka n'écoute pas. Interpellé par l'enseignant, il murmure : « C'est bon, on ne va pas se noyer non plus ! ». Plus tard, il discute et ne voit pas l'alerte de sa victime.

Après avoir vu le signal d'alerte de sa victime, Ilona part la rejoindre en crawl sans respirer. Arrivée devant le premier obstacle, elle s'arrête, reprend son souffle, puis plonge. Au deuxième obstacle, elle récupère plus longtemps. Au troisième obstacle, elle s'y prend à deux fois pour passer sous l'obstacle. Arrivée près de sa victime, elle lui confie : « J'avais trop peur de mettre trop de temps ».

Malo rejoint sa victime rapidement après son signal d'alerte, mais n'ose pas la saisir pour la remorquer. Ils nagent l'un à côté de l'autre pour revenir, sans que Malo ne tracte sa victime. De retour au bord, il confie à un camarade : « C'est trop gênant cet exercice ! ».

Épisode 4 : Tennis de table en classe de 3ème

L'enseignant annonce aux élèves que l'objectif est de profiter de son service pour prendre l'avantage dans le point. Il organise des matchs en montante-descendante, avec changement de service tous les deux points. Les points comptent double pour le serveur. Les périodes de jeu sont de 1 minute et 30 secondes.

Sur la première table, Oualid mène 4 à 1 contre Sofiane. Sofiane ramasse la balle et engage aussitôt, sans se préparer. Il perd le point et s'exclame : « Ça ne sert à rien, on sait déjà qu'il va gagner ! ».

Sur la troisième table, Clément mène d'un point au score contre Valentin. L'enseignant annonce qu'il reste 10 secondes de jeu. Clément prend le temps de se placer et sert long au centre de la table. Valentin renvoie la balle, Clément smashe et gagne le point. Il sert le poing et s'exclame « Yes ! ». Valentin s'énerve et accuse Clément de faire exprès de gagner du temps.

Sur la septième table, Lilou et Mona jouent en se contentant de renvoyer la balle sans prendre de risque. En fin de période, Lilou sert et enchaîne avec une balle rapide. Elle marque le point. L'enseignant la félicite. Il lui demande le score. Lilou s'adresse à Mona « Ça fait combien déjà ? ». Mona répond qu'elle ne sait pas.