

Synthèse article Revue Contrepied Hors série sur la Handball

Un Handball, jeu de création

Auteur = Bruno Crémonési

Idées clés à retenir :

1- Considérer les règles comme un élément pédagogique :

On utilise les règles un moyen de comprendre le jeu, comme un cadre dans lequel on invite le joueur à s'exprimer, explorer ce qui est permis par le règlement.

« Aborder les règles par les droits des joueurs permet de conserver le sens du jeu, ce qui les place alors d'emblée dans une exploration des possibles. »

« Interpréter les règles des sports non comme un catalogue d'interdits mais comme un champ de possibles, ouvre la perspective à chacun, d'infinies créations du jeu, c'est-à-dire de pouvoirs d'action qui construisent des joueurs mais aussi probablement des citoyens différents ».

Exemple du dribble :

« Nous proposons que la règle du dribble qui peut constituer un obstacle soit initialement écartée. Introduit en 1956 par le législateur, le dribble est un droit/contrainte (Rq) qui s'inscrit dans l'histoire du jeu. Issu d'une adaptation historique pour limiter la progression individuelle du joueur porteur de balle, « trois pas dribble », pour préserver l'équilibre des chances entre l'attaquant et le(s) défenseur(s). En effet sans limitation de la progression balle en main, nous passerions à un jeu de type rugby et le placage alors s'imposerait pour rétablir l'équilibre attaque / défense. Si, pour un attaquant expérimenté, la règle du dribble n'est pas un obstacle au maintien de l'égalité face à un défenseur même expérimenté, autoriser en revanche le dribble pour des joueurs confirmés face à des défenseurs novices déséquilibre le rapport de force en faveur de l'attaque. Pour les débutants, contrôler le dribble contraint leur liberté de mouvement et limite leur champ de vision et donc leur possibilité de créer un jeu tactique et collectif plus élaboré. La suppression provisoire du dribble place les joueurs dans des possibilités de jeu rapide et une richesse tactique plus importante. Ce choix de pédagogie de la règle, voire de sa didactique dans le cadre d'un apprentissage explore une dynamique nouvelle de la relation entre règle, tactique et technique. »

Rq : voir notion de contrainte abordée en cours...

2- Les enjeux de l'apprentissage du Handball :

Réussir à en faire un jeu simple, permettant aux joueurs d'éprouver du plaisir sans pour autant le dénaturer (fait référence aux concepts de logique interne et culture)

« À contre pied de ces témoignages nous soumettons de nouvelles hypothèses de travail proposant un handball objet et moyen de formation. Un handball où les élèves vont construire des savoirs authentiques et signifiants, les dotant de réelles compétences et décuplant le plaisir de jouer. Un Contre Pied qui ne concevra pas le handball comme simplement un moyen de socialisation mais comme un lieu d'expression, de création et d'éducation totale. L'enjeu étant de proposer des contenus d'enseignement assurant l'entrée et la réussite de tous et toutes au handball sans sacrifier les éléments essentiels de ce qui fait sa culture »

Le Handball est le résultat d'un processus historique de création d'un jeu et celui-ci évolue en gardant un fond culturel, un « esprit du jeu »

« La définition de sa nature, de sa signification humaine, de ses buts, bref de sa réalité anthropotechnique révèle son contenu culturel, son code éthique, ses règles et l'esprit du jeu. Un règlement, ce n'est jamais une simple juxtaposition de règles. C'est une construction humaine culturelle et sociale. Un jeu réglé se définit et se comprend par ses règles. Celles-ci, fédérales ou non, posent les problèmes techniques que le joueur devra résoudre. La mise en place d'une forme scolaire de pratique consiste principalement à adapter le règlement concernant la nature de la cible, la surface de jeu, le nombre de joueurs... »

Définition proposée du Handball :

« Le handball est un sport qui s'inscrit dans un jeu d'attaque/défense, dont l'objectif est de faire progresser la balle à la main, vers la cible adverse, protégée par un gardien, et une zone où les joueurs, excepté le gardien ne pourront y jouer qu'en suspension ; l'objectif étant de marquer au moins un but de plus que l'adversaire ! »

Les savoirs minimum à apprendre : ils font référence aux contextes de jeu définis par M. Portes

« Nous retenons 4 types de pouvoirs (« traverseurs de terrain », « marqueurs de buts », « gardiens de buts » et « voleurs de ballons »), qui pourraient constituer la culture commune du handball scolaire. Le regard du groupe formation et les comptes rendu de pratique précisent et identifient les savoirs relatifs à ces 4 rôles. Ils vont se retrouver dans 3 grands contextes de jeu caractéristiques du handball.

Un jeu de progression rapide vers l'avant, dans un espace à faible densité de joueurs, quand la défense cherche à reconstruire une ligne de front.

Un jeu de recherche de l'espace libre dans un espace à forte densité de joueurs, la défense protège la cible et empêche le joueur d'aller défier le gardien de but.

Un jeu de duel entre un tireur qui cherche à marquer des buts et un gardien qui défend sa cible. »

3 – Le Handball est une activité éducative, qui défend des valeurs et une culture :

Ses valeurs sont transmises et défendues par des éducateurs (souvent des professeurs EPS ou éducateurs sportifs) comme M. Portes (entraîneur au club de Montpellier et enseignant à l'UFR STAPS)

« Nous savions qu'un groupe œuvrait au sein de la fédération FFHB pour une conception vivante et humaniste de la culture sportive. Il est constitué d'enseignants militants de l'EPS, de cadres de la fédération ou de formateurs d'EPS et ou militants pédagogiques connus qui signent les articles de ce numéro et dont Maurice Portes est l'un des précurseurs ».

Les sportifs de haut niveau sont comme des artistes qui sont la vitrine de l'activité, qui montrent (devraient) la voie à suivre...

« Un choix de savoirs en résonance avec les productions du haut niveau
L'analyse des évolutions du jeu à haut niveau est le lieu de l'invention et de la création des techniques et formes de jeux renouvelées. L'analyse du jeu de haut niveau illustre les problèmes que les joueurs résolvent, les solutions qu'ils inventent dans des contextes de jeu de plus en plus complexes. Comme dans le domaine de l'art, son observation inscrit le handball dans une culture vivante du moment ».