



Le Diplôme d'études celtiques

Le Dec en trois dates

- *1911: création*
- *Début des années
2000: fermeture*
- *2012: réouverture*



Anatole Le Braz (1859-1926)

Les enseignements (depuis 2012)

- ◆ UE 1 – Connaissance des pays celtiques
- ◆ UE 2 – Histoire et géographie de la Bretagne
- ◆ UE 3 – Littérature, art, musique
- ◆ UE 4 – La culture de langue bretonne
- ◆ UE 5 – Bretagne contemporaine

Les cours et l'équipe pédagogique

UE 1 – Connaissance des pays celtiques



Gaël HILY

*Les Celtes anciens
(2h)*



Erwan CHARTIER

*- Découverte de
l'histoire des pays
celtiques et de
l'interceltisme (6h)
- L'antiquité celtique
en Bretagne (6h)*



Lionel ROUSSELOT

*La Bretagne au
Moyen-Âge
(10h)*

UE 2 – Histoire et géographie de la Bretagne



Cédric CHOPLIN

Histoire de la Bretagne - L'Époque moderne et contemporaine (6h)



François PRIGENT

Histoire contemporaine de la Bretagne après la Seconde Guerre Mondiale (6h)



Tudi KERNALEGENN

Les institutions en Bretagne (4h)



Laurence LE DÛ-BLAYO

Paysages de Bretagne (4h)



Jean OLLIVRO

Enjeux économiques et perspectives territoriales (4h)

UE 3 – Littérature, art, musique



Alain-Gabriel MONOT

*Littérature bretonne
de langue française
(8h)*



Jacqueline DUROC

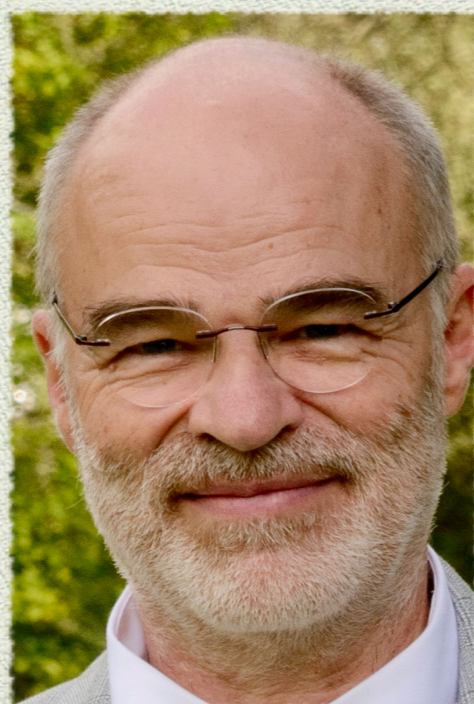
*Histoire de l'art
(8h)*



Mikaël JOUANNO

*Création musicale
(8h)*

UE 4 – La culture de langue bretonne



Ronan LE COADIC

Oralité: Chanson populaire, conte populaire, richesse et diversité du breton parlé (12 h)



Erwan HUPEL

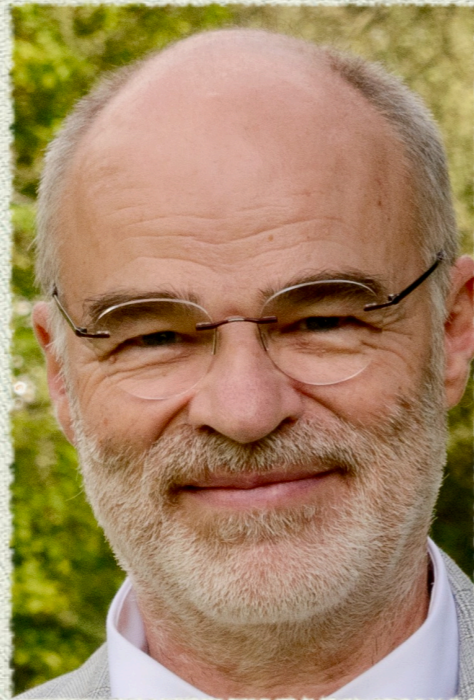
La littérature de langue bretonne jusqu'au XVIII^e siècle (4 h)



Stefan MOAL

La littérature de langue bretonne du XIX^e au XXI^e siècle (4 h poésie et 4 h prose)

UE 5 – Bretagne contemporaine



Ronan LE COADIC

*Société, économie,
politique
(12 h)*



Vincent MOREL

*Langue et culture
gallèses
(6 h)*



Jean OLLIVRO

*L'avenir breton
(6 h)*

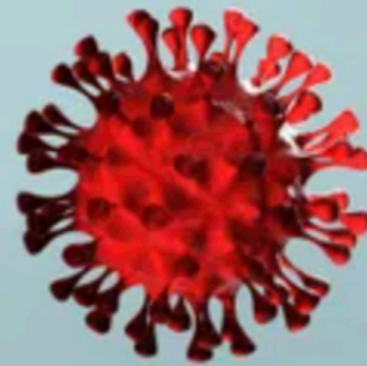
En résumé...

- ◆ Un enseignement riche et varié
- ◆ Une équipe pédagogique composée de spécialistes passionnés


Modalités pratiques



*Cursus est la plateforme de cours en ligne de l'Université Rennes 2.
Demandez à vos enseignants de vous y déposer de la
documentation!*



Covid et enseignement

- ◆ Il est possible que nous soyons obligés de recourir à des classes virtuelles.
- ◆ Dans ce cas, nous emploierons le logiciel Zoom. 

- ◆ Les classes virtuelles se tiendront aux mêmes dates et horaires que nos cours à l'université.
- ◆ Mais, au moins la première fois, il faudra se connecter 20 minutes avant le début du cours pour procéder aux réglages.
- ◆ Si nous devons enseigner en distanciel, nous essayerons de rendre les classes virtuelles aussi vivantes que des cours en présentiel !



Le contrôle des connaissances

Modalités de contrôle par UE

UE 1 – Connaissance des pays celtiques

- ◆ Un examen écrit d'une durée de 2 heures
- ◆ Il est généralement composé de trois épreuves ainsi réparties :
 - ◆ un QCM pour l'enseignement d'Erwan Chartier (sur 10)
 - ◆ quatre questions pour l'enseignement de Lionel Rousselot (sur 8)
 - ◆ et deux questions pour l'enseignement de Gaël Hily (sur 2)

UE 2 – Histoire et géographie de la Bretagne

- ◆ Un dossier relatif à un sujet du cours, d'un volume de 20 000 signes environ, espaces compris
- ◆ Un mémo explicatif vous sera remis au sujet des dossiers
- ◆ Efforcez-vous de répartir vos dossiers en proportion de vos différents enseignements :
 - ◆ 25 % des dossiers (environ) pour Cédric Choplin
 - ◆ 25 % des dossiers (environ) pour François Prigent
 - ◆ 17 % des dossiers (environ) pour Tudi Kernalegenn
 - ◆ 17 % des dossiers (environ) pour Laurence Le Dû-Blayo
 - ◆ 17 % des dossiers (environ) pour Jean Ollivro

UE 3 – Littérature, art, musique

- ◆ Un dossier relatif à un sujet du cours, d'un volume de 20 000 signes environ, espaces compris
- ◆ Efforcez-vous de répartir vos dossiers en proportion de vos différents enseignements :
 - ◆ Un tiers des dossiers (environ) pour Alain-Gabriel Monot
 - ◆ Un tiers des dossiers (environ) pour Jacqueline Duroc
 - ◆ Un tiers des dossiers (environ) pour Mikaël Jouanno

UE 4 – La culture de langue bretonne

- ◆ Un examen oral d'une durée de 20 minutes, précédé de 20 minutes de préparation
- ◆ Efforcez-vous de répartir vos dossiers en proportion de vos différents enseignements :
 - ◆ La moitié des oraux (environ) avec moi
 - ◆ 17 % des oraux (environ) avec Erwan Hupel
 - ◆ Un tiers des oraux (environ) avec Stefan Moal

UE 5 – Bretagne contemporaine

- ◆ Un dossier relatif à un sujet du cours, d'un volume de 20 000 signes environ, espaces compris
- ◆ Efforcez-vous de répartir vos dossiers en proportion de vos différents enseignements :
 - ◆ La moitié des dossiers (environ) pour moi
 - ◆ Un quart des dossiers (environ) pour Vincent Morel
 - ◆ Un quart des dossiers (environ) pour Jean Ollivro

En résumé...

- ◆ Un examen écrit
- ◆ Un examen oral
- ◆ Trois dossiers



Conseils pour les dossiers

Le mémo des enseignants du Dec

Choix des dossiers

- ◆ Trois dossiers sont à réaliser en tout. Un dans chacune des unités d'enseignement (UE) suivantes :
 - ◆ histoire et géographie de la Bretagne (UE 2) ;
 - ◆ littérature, art, musique (UE 3) ;
 - ◆ et Bretagne contemporaine (UE 5).
- ◆ Les stagiaires se concerteront afin de répartir leurs dossiers entre les différents enseignants d'une même UE.
- ◆ Les sujets de dossiers seront proposés le plus tôt possible aux enseignants choisis, sous la forme d'un mail de quelques lignes annonçant le titre et la problématique.

Problématique

- ◆ Les dossiers, loin d'être purement descriptifs, révèlent la réflexion personnelle de leur auteur, guidée par une problématique, c'est-à-dire par **un « fil rouge » qui structure l'ensemble du texte.**
- ◆ C'est pourquoi les stagiaires, lorsqu'ils soumettent leurs propositions de sujets aux enseignants, leur proposent également une problématique, sous la forme d'une **question qui suscite un raisonnement.**

Longueur

- ◆ Les dossiers comportent environ 20 000 signes, espaces comprises (hors annexes). Dépasser les 20 000 signes ne conduit pas à l'obtention d'une meilleure note.

Sources

- ◆ Pour répondre à une exigence d'honnêteté intellectuelle et **éviter toute forme de plagiat**, chaque citation est précisément référencée.
- ◆ Images et schémas sont également légendés, en donnant les références de leur provenance.

Forme

- ◆ Page de garde
- ◆ Langue
- ◆ Structure
- ◆ Typographie
- ◆ Mise en page
- ◆ Pagination
- ◆ Style bibliographique
- ◆ Dernières pages
- ◆ Annexes

Feuille de style

- ◆ L'emploi de la feuille de style « Consignes aux auteurs RLC » est recommandé sans être obligatoire. Cette feuille de style est mise à disposition des stagiaires aux formats .doc et .odt et l'on peut rédiger directement à l'intérieur des fichiers.

Soutien

- ◆ L'association *Kendeskiñ* proposera un soutien technique aux personnes qui ont besoin d'une aide concrète pour formaliser leurs dossiers selon les consignes indiquées par les enseignants.



Conseils pour l'oral

Recommandations générales sur le site de la formation continue universitaire « Réussir en université » : <http://www.reussir-en-universite.fr/methodologie-du-travail-universitaire/oral.html>

Chaque enseignant vous donnera ses propres consignes



K E N D E S K I Ñ
ENSEMBLE, APPRENDRE

*Kendeskiñ est l'association des étudiants du
Diplôme d'Études Celtiques de l'Université Rennes 2
Comptez sur vos prédécesseurs pour vous épauler!*



Oralité

*Chanson populaire, conte populaire, richesse et diversité du breton parlé:
découverte et initiation à la pratique*

Plan des cours

1. Introduction
2. Le temps et l'espace
3. Les animaux
4. La mort
5. Les croyances
6. L'histoire

Précisions sur l'examen oral

Oralité

*Chanson populaire, conte populaire, richesse et diversité du breton parlé:
découverte et initiation à la pratique*

Choix du sujet

Le sujet ne vous est pas imposé. C'est vous qui choisissez librement un thème qui vous intéresse, en lien avec le cours, et qui le proposez à l'enseignant.

L'épreuve

◆ Préparation

Vous préparez l'épreuve tranquillement chez vous.

◆ Déroulement

Vous exposez le thème que vous avez choisi à l'enseignant, de façon problématisée et structurée. Vous illustrez votre exposé à votre convenance : soit (de préférence), par un diaporama, soit par des images que vous avez choisies, soit (si cela se justifie) par un court enregistrement sonore ou vidéo. Une discussion s'ensuit avec l'enseignant.

◆ Durée

Exposé : 10 minutes

Discussion : 10 minutes.

Exemples de sujets

L'ordre social dans les proverbes et dictons

La morale des contes

Le bouquet de mai

Le collectage en Bretagne

Les « antiquaires »

Les chants d'amour

Les chants de quête

Les contes et la religion (Dieu, le diable, les saints, les prêtres...)

Les formules de guérison

Les herbes magiques

Les infanticides dans les gwerz (complaintes)

Les intersignes

Les lavandières de la nuit

Les représentations de la femme dans la tradition orale

Les sorciers en Bretagne

etc.



Bretagne contemporaine

Société, économie, politique

Plan des cours

1. L'identité
2. Le territoire
3. La religion
4. Les luttes sociales
5. La politique
6. Le mouvement breton

Précisions sur le dossier de Bretagne contemporaine

Société, économie, politique

Quelques idées de sujets

❖ Émile Masson

❖ L'énergie en Bretagne

❖ L'exode rural en Bretagne

❖ L'extraction de sable en baie de Lannion

❖ L'humanitaire en Bretagne

❖ L'impact du changement climatique en Bretagne

❖ L'UDB

- ❖ La « fuite des cerveaux » hors de Bretagne
- ❖ La Bretagne de Xavier Grall
- ❖ La création du mot « bretilien »
- ❖ La grève du Joint français
- ❖ La guerre du lait
- ❖ La langue bretonne à l'école au début du xxe siècle
- ❖ La lecture en Bretagne
- ❖ La Loire-Atlantique est-elle bretonne ?
- ❖ La pêche en Bretagne aujourd'hui
- ❖ La place du gallo dans la société aujourd'hui

- ❖ La querelle du Barzaz Breiz
- ❖ La question de l'eau en Bretagne aujourd'hui
- ❖ La représentation des Bretons au cinéma
- ❖ La santé en Bretagne
- ❖ La vie associative en Bretagne
- ❖ Le « Breizh business »
- ❖ Le bio en Bretagne
- ❖ Le Brexit et la Bretagne (pêche, ferries, exportations...)
- ❖ Le centre Bretagne est-il en péril ?
- ❖ Le FLB-ARB

Le Mouvement breton pendant la Seconde Guerre mondiale

Le suicide en Bretagne

Le vote écologiste en Bretagne

Le vote Le Pen (ou FN / RN) en Bretagne

Le vote Macron (ou LREM) en Bretagne

Le vote Mélenchon (ou LFI) en Bretagne

Les algues vertes

Les Bonnets rouges de 2013

Les Bretons en Amérique

Les Bretons et internet

Les Bretons et l'argent

Les Bretons et l'éducation

Les Bretons et le Covid-19

Les Bretons et le sport

Les Bretons et les études

Les écologistes et la question bretonne

Les femmes dans la société bretonne

Les festivals

Les gilets jaunes en Bretagne

Les grèves des sardinières de Douarnenez

Les intermittents du spectacle en Bretagne aujourd'hui

- ◆ Les nouvelles technologies en Bretagne
- ◆ Les principes républicains et les langues régionales et minoritaires
- ◆ Les projets miniers en centre Bretagne
- ◆ Plogoff
- ◆ Qu'est-ce qu'un paysage breton ?
- ◆ Qu'est-ce que la musique bretonne ?
- ◆ Que penser de Bécassine ?
- ◆ Que reste-t-il de la religion en Bretagne aujourd'hui ?
- ◆ Quelles perspectives pour l'agriculture bretonne ?
- ◆ Qui fréquente les festoù-noz ?
- ◆ ... **Tout autre sujet lié au cours peut être proposé.** Il doit, cependant, être approuvé par l'enseignant pour être valide.

Recommandations

Complément au mémo commun à tous les enseignants du Dec

Contenu

Le dossier comporte 20 000 signes, espaces comprises, soit l'équivalent de **huit à dix pages**, environ. Il dénote la capacité de synthèse et le sens critique de son auteur. Il rend compte d'une réflexion personnelle et n'est absolument pas une mosaïque d'extraits pris çà et là, même si l'utilisation de citations pour étayer la réflexion est tout à fait pertinent, à condition que les sources soient explicitement citées.

Titres

Le titre du dossier est soigneusement choisi. Il consiste en une formule courte et percutante, qui condense le sujet et provoque l'intérêt du lecteur. (On peut y ajouter un sous-titre explicatif).

Les titres des parties et les intertitres ne sont pas de simples étiquettes : ils apportent des informations précises.

Structure

Le **plan** du dossier constitue une progression logique dont les parties, suivant une progression cohérente, sont reliées par des phrases de transition.

Mise en page

Le recours au modèle « Consignes aux auteurs RLC » est vivement recommandé. Il est fourni sur Coursus. Il suffit de télécharger le fichier sur son ordinateur (au format Word ou Open Office), puis d'écrire directement dedans.

Mise en page (suite)

Il convient, en outre, de :

- justifier le texte ;
- numérotter les pages et les relier par une agrafe en haut à gauche ;
- vérifier la mise en page : ne pas placer un titre en bas de page, par exemple ;
- définir tous les sigles employés lors de leur première utilisation ;
- placer une légende explicative sous chaque illustration, graphique, tableau, schéma, dessin, ou organigramme.

Style et qualité de langue

Rédiger des phrases courtes, éviter les répétitions, vérifier l'orthographe et la syntaxe, utiliser correctement les signes de ponctuation.

Choisir un vocabulaire précis, bannir les termes familiers et le jargon technique. Éviter également les anglicismes, acronymes ou abréviations excessives.

Relire plusieurs fois le travail, et notamment à distance dans le temps, afin de vérifier la clarté et la cohérence du texte.

Bibliographie – webographie

Les références bibliographiques devront être normées. Toute norme sera acceptée, du moment qu'elle est constamment employée dans le dossier. Les normes ISO 690 et ISO 690-2 sont conseillées. Elles sont expliquées dans le document « HEC - Rédiger des bibliographies » qui se trouve sur Coursus.

Zotero

Zotero est un logiciel libre et gratuit de gestion de références bibliographiques. Il est disponible pour Mac, Windows, et Linux et peut grandement simplifier le travail. Il est téléchargeable sur www.zotero.org et de nombreux tutoriels le présentent sur internet.

Calendrier

- ◆ 2021 semaine 37 : proposition de sujets ;
- ◆ 2021 semaine 41 : choix définitif du sujet le jeudi 14 octobre 2021 ;
- ◆ 2022 semaine 18 : remise du document final le jeudi 5 mai 2022.

Je suis à votre disposition...

- ◆ à l'occasion de nos cours ;
- ◆ le mercredi matin de 9 h 30 à 10 h 30 à mon bureau (L-212) ;
- ◆ le jeudi de 9 h 30 à 10 h 30 à mon bureau également ;
- ◆ sur rendez-vous ;
- ◆ par mail : ronan.lecoadic@univ-rennes2.fr

Barème du dossier

Fond	10,5
Recherche	3,5
Réflexion personnelle	3,5
Renouvellement de la connaissance	3,5
Introduction	3
Accroche intéressante	0,4
Sujet bien introduit	0,4
Termes du sujet définis	0,4
Problématique claire	1
Sujet bien délimité	0,4
Annonce de plan claire	0,4
Plan	2,5
Conforme à ce qui a été annoncé	0,5
Clairement structuré	0,5
Logique	0,5
Équilibré	0,5
Transitions entre parties	0,5
Conclusion	1,5
Synthèse des principaux arguments	0,5
Reponse à la question initiale	0,5
Extension du sujet	0,5
Forme	3,5
Bibliographie : références normées	0,5
Consignes aux auteurs : respectées	1
Expression : limpide	0,4
Langue : syntaxe, grammaire, orthographe	0,4
Typographie : respect des règles élémentaires	0,4
Pages : nombre conforme aux attentes	0,4
Résumés : deux, anglais et français (ou breton)	0,4
Total	21

Présentations individuelles des enseignants du Dec

Tudi Kernalegenn

- ◆ Histoire de l'institution régionale en Bretagne : des régions Clémentel à la loi NOTRE (2 heures)
- ◆ Les institutions à l'œuvre en Bretagne : de la commune à l'Europe : qui fait quoi ? (2 heures)





*Présentation au DEC
16 septembre 2021*

Laurence Le Dû-Blayo

Agrégée – Docteur – Habilitée à Diriger les Recherches en géographie

Maître de Conférences en Géographie à l'Université de Rennes2

Laboratoire de recherche : UMR CNRS 6590 ESO (Espaces et Sociétés)

Enseignement : articulations Environnement-Nature – Sociétés

Recherche : Paysages et politiques publiques

Laurence.ledu@univ-rennes2.fr

<http://perso.univ-rennes2.fr/laurence.ledu>

Séance du jeudi 14 octobre

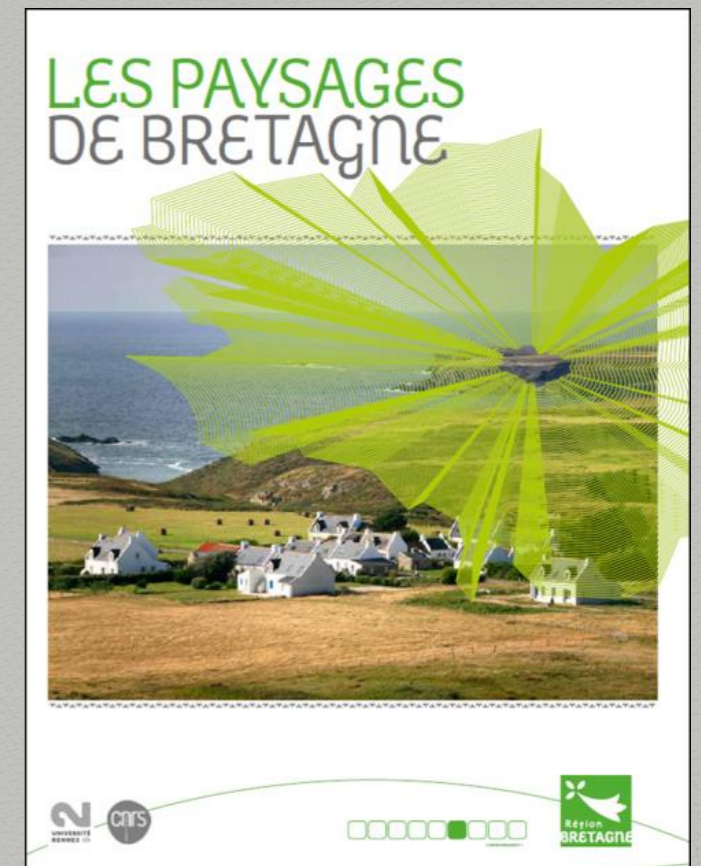
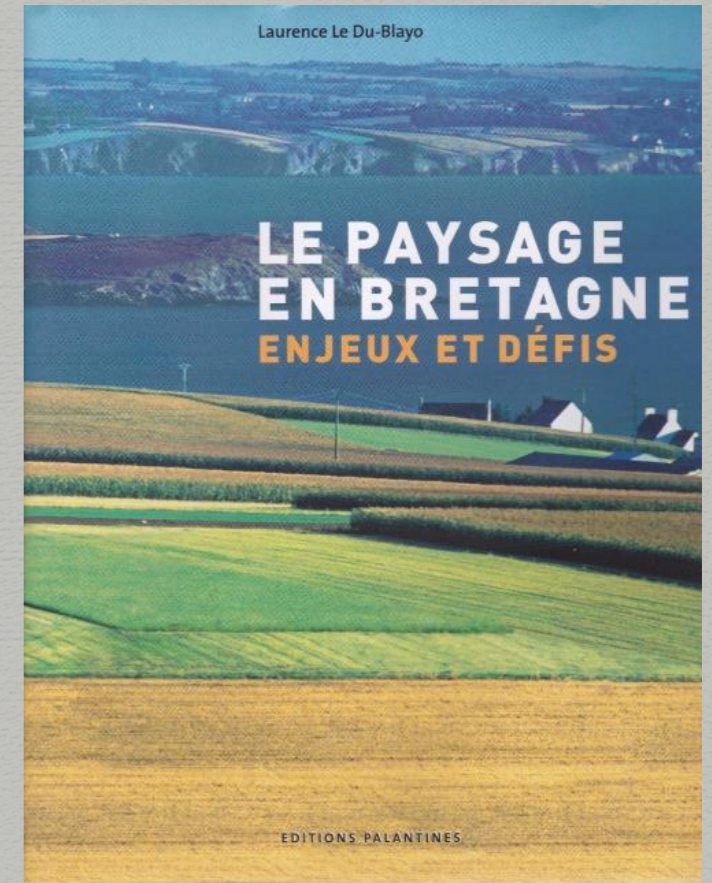
Les paysages de Bretagne

- Identités
- Regards
- Dynamiques

Séance du jeudi 18 novembre

Focus au choix

- Paysage et aménagement du territoire : quelles politiques
- Paysage littoral
- Bocage et forêt
- Parcs et jardins
- Abeilles et biodiversité
- Paysages sous-marins
- ...



Jean Ollivro

Je vais proposer d'abord un bilan géographique et démographique de la Bretagne pour voir la puissance des évolutions, surtout en une génération. Puis je compte évoquer les perspectives de développement avec différents scénarios. En somme, quelle Bretagne pour demain ? Enfin, j'insisterai sans doute à la fin sur les pays bretons, un peu oubliés par les institutions alors qu'ils semblent centraux.



Je vais utiliser ces heures supplémentaires [*les quatre heures de l'UE 2*] pour détailler le contenu, mais le plan d'ensemble reste identique

1/ Un diagnostic géographique (où en est la Bretagne ?).

2/ les stratégies d'actions et une vision prospective.

Dossiers pour Jean Ollivro

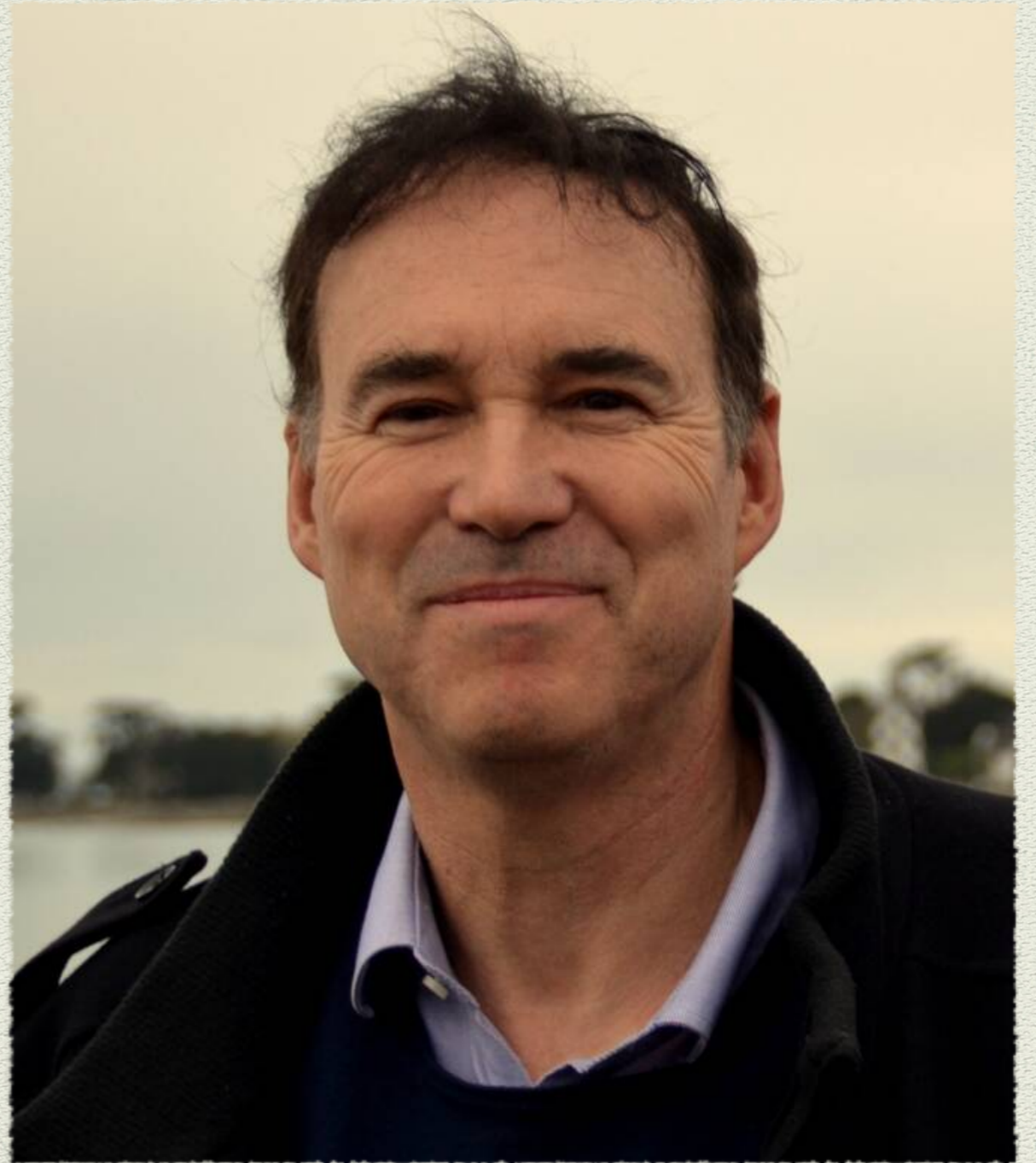
Concernant les sujets, je peux accompagner davantage ceux ayant une portée économique, géographique (cela peut toucher à l'aménagement du territoire, les énergies renouvelables, différents conflits d'aménagement, les transports, l'originalité urbaine de la Bretagne, du bocage, etc.).

Il me semble aussi intéressant de développer des travaux sur les pays bretons (le Trégor, la Cornouaille, le pays de Rennes, celui de Saint-Malo...) sur lesquels on a quelques livres phares mais dans le détail assez peu de choses.

Enfin, sans doute car ces « zones » sont très moches, on a, en dehors des quelques écrits de Desse, peu de travaux sur les aménagements très récents (les zones d'activités industrielles, les nouveaux centres commerciaux, les nouveaux lotissements, les nouveaux collèges ou lycées, etc.). Ces choix d'aménagement ont pourtant bouleversé la géographie des commerces, des usages, des représentations communales, voire les pratiques sociales et de déplacements. On n'a pas grand-chose sur ces questions. Des témoignages d'acteurs peuvent être à ce propos recueillis car ces décisions ont marqué durablement la géographie bretonne et me semblent peu analysées.

Alain-Gabriel Monot

Littérature bretonne
d'expression française



Depuis la seconde moitié du XIX^e siècle, une littérature bretonne d'expression française a pris un véritable essor. Écrite en français, elle n'en est pas moins profondément bretonne car elle s'enracine dans un territoire qui, autant qu'un espace géographique précisément déterminé, est une sorte d'univers mental qui se donne comme le substrat fondateur de l'œuvre de certains écrivains de Bretagne.

Qu'ils soient femmes ou hommes, prosateurs ou poètes, ceux-ci considèrent souvent leur lieu de naissance ou de vie en Bretagne à la façon d'un paysage électif qui participe grandement de l'essence même de leur œuvre.

À travers des exemples variés qui nous conduiront de Tristan Corbière aux voix contemporaines de Tanguy Viel, Arnaud Le Gouëfflec, Marie Le Gall, en passant par les œuvres incontournables de Max Jacob, Louis Guilloux, Armand Robin, Hélène Cadou, Georges Perros, Heather Dohollau, Xavier Grall (notre premier cours aura lieu à l'époque précise du quarantième anniversaire de sa disparition prématurée), Yves Elleouët..., nous tâcherons de montrer la vitalité de cette littérature inséparable de la cartographie de la terre bretonne et cependant largement ouverte sur l'extérieur de la péninsule.

C'est assez dire que notre déambulation passionnée sera aussi un exercice d'admiration pour celles et ceux des écrivains de Bretagne dont les voix nous poursuivent, nous hantent, deviennent « chose mentale ».

À bientôt, avec enthousiasme, plaisir,
bonheur tremblé, émotion.

Bien amicalement à toutes et tous.

Alain-Gabriel Monot.

Jacqueline Duroc



Mickaël Jouanno

Sonneur de couple reconnu de biniou et de bombarde, Mikael Jouanno est aussi un concertiste, soliste bombarde, arrangeur, pour les bagadoù de la Bretagne morbihannaise.

Sa démarche basée sur la recherche, l'analyse des façons de faire, et de la danse, ne l'ont pas fait s'éloigner de cette musique événementielle qui reste intuitive et spontanée.



Titulaire du CA (Certificat d'aptitude) aux fonctions de professeur de musique, ses recherches portent sur les aérophones à anches de l'Ouest de la France ainsi que leurs places et fonctions dans la société qui les a vues s'épanouir.

Il coordonne actuellement le département de musique traditionnelle du conservatoire de Région de Rennes (35) et intervient aussi à celui du pays de Pontivy (56).

Son cours

Pas de cours type mais les sujets abordés reviennent en 4 axes :

- ◆ Origine de la littérature orale, du *Barzaz Breiz*, collectages, des folkloristes à Dastum.
- ◆ Instruments musicaux et danses en Bretagne.
- ◆ Du chant au champ au bagadoù sur les Champs Élysées.
- ◆ Le *revival* et la vague Stivell.

Propositions de sujets

- ◆ Les premiers collecteurs de musiques bretonnes
- ◆ *Le Barzaz Breiz*
- ◆ Le chant dans les sociétés traditionnelles rurales
- ◆ Les instruments des ménétriers de village avant 1950
- ◆ L'importation de la cornemuse écossaise en Bretagne
- ◆ L'invention du bagad
- ◆ Renaissance de la harpe celtique
- ◆ Les répertoires de danse et leurs musiques

- ◆ Le fest-noz hier et aujourd'hui
- ◆ L'impact des musiques irlandaises en Bretagne
- ◆ Les festivals de musique celtique
- ◆ Les concours de musique traditionnelle en Bretagne
- ◆ Les groupes de fest-noz
- ◆ Le succès de l'accordéon en Bretagne
- ◆ La production discographique musicale bretonne
- ◆ Les modes de transmission de la musique bretonne actuelle
- ◆ Biographie d'un musicien ou sonneur breton depuis 1920
- ◆ Autres...

Une vidéo



Muzik Dañs

Stefan Moal

