



The Duel from *Twelfth Night*, Act III, Scene IV.  
Henry William Bunbury c.1785

Préparation à l'agrégation externe et  
interne d'anglais  
2024-25

Informations générales .....	3
Contacts.....	3
Conditions d'admission .....	3
Candidatures et inscription à la préparation à Rennes 2 .....	3
Note à l'intention des enseignant-es certifié-es du second degré .....	3
Inscription au concours .....	3
Epreuves agrégation externe .....	4
Epreuves agrégation interne .....	5
Calendrier de la formation 2024-25 (prévisionnel) .....	6
Semestre 1 – Cours de Tronc commun : de septembre à décembre .....	6
Semestre 2 – Suite Tronc commun + Début cours d'Option : de janvier à avril.....	6
Colles internes .....	6
Colles externes .....	6
Emploi du temps (indicatif) .....	7
Programme Agrégation externe 2025.....	8
Programme Agrégation interne 2025 .....	9
Equipe enseignante et volumes horaires indicatifs.....	10

## Informations générales

### Contacts

Responsable pédagogique : Maria Tang [maria.tang@univ-rennes2.fr](mailto:maria.tang@univ-rennes2.fr)

Secrétariat : [dpt-anglais-secretariat@univ-rennes2.fr](mailto:dpt-anglais-secretariat@univ-rennes2.fr)

Page Cursus (publique) : <https://cursus.univ-rennes2.fr/course/view.php?id=28422>

### Conditions d'admission

Pour s'inscrire à la préparation et au concours, il est nécessaire d'être titulaire d'un Master ou d'un titre ou diplôme reconnu comme équivalent par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Les enseignant·es certifié·es titulaires du second degré peuvent s'inscrire à la formation afin de préparer soit le concours externe, soit l'interne, soit les deux (les cours communs aux deux concours sont mutualisés et placés le mercredi).

### Candidatures et inscription à la préparation à Rennes 2

La plateforme de candidature [e-candidat](#) est ouverte à partir du mois de février et jusqu'à mi-juin. Il est de nouveau ouvert pendant trois jours fin août. Pour consulter le calendrier des candidatures et inscriptions :

<https://www.univ-rennes2.fr/formation/inscriptions-candidatures/agregation>

### Note à l'intention des enseignant·es certifié·es du second degré

Les enseignant·es certifié·es du second degré souhaitant préparer l'agrégation interne sont invité·es à se renseigner auprès de l'École Académique de Formation Continue de Rennes (EAFC) pour l'éventuelle ouverture de la formation spécifique aux épreuves orales hors programme du concours interne, notamment l'Épreuve de Préparation d'un Cours (EPC), et les deux sous-épreuves de l'Épreuve Sur Programme (ESP) que sont le thème oral et la compréhension-restitution (sous réserve). Ces cours se déroulent sur 5-6 samedis entre novembre et mars sur le campus Rennes 2 à Villejean. Se renseigner ici : <https://www.ac-rennes.fr/preparation-aux-concours-123205>

L'IA-IPR d'anglais du Rectorat en charge de cette partie de la formation est Jean-Michel Abolivier : [Jean-Michel.Abolivier@ac-rennes.fr](mailto:Jean-Michel.Abolivier@ac-rennes.fr)

### Inscription au concours

L'inscription au concours est distincte de l'inscription à la préparation au concours.

Les inscriptions aux concours de l'enseignement du second degré sont généralement ouvertes au cours du mois d'octobre et jusqu'au début décembre. Il appartient aux futur·es candidat·es de vérifier sans attendre le [calendrier](#). Sans cette inscription, il est impossible de se présenter au concours.

L'inscription se fait uniquement par internet, sur le site dédié aux inscriptions aux concours de l'enseignement, Cyclades : <https://cyclades.education.gouv.fr/cyccandidat/portal/accueil>

Pour de plus amples renseignements sur le recrutement : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/>

## Epreuves agrégation externe

Le concours **externe** comporte des épreuves écrites d'admissibilité ainsi que des épreuves orales d'admission. Pour ces dernières, les candidat-es doivent choisir l'une des trois options : A (littérature) ; B (civilisation) ; C (linguistique).

Le [détail des épreuves](#) du concours externe, résumé ci-après, se trouve sur le site du Ministère.

<b>Epreuves écrites d'admissibilité</b>	<b>Durée</b>	<b>Coeff.</b>
Dissertation en français - sur un sujet de littérature ou de civilisation dans le cadre d'un programme	7 heures	1
Commentaire de texte en anglais - Commentaire de texte en anglais sur un sujet de civilisation ou de littérature dans le cadre d'un programme.	6 heures	1
Composition de linguistique en français	6 heures	1
Epreuve de traduction (thème et version)	6 heures	2
Total des coefficients de l'écrit		5

<b>Epreuves orales d'admission</b>	<b>Durée</b>		<b>Coeff.</b>
	<b>Prép.</b>	<b>Epreuve</b>	
Option A : Explication littéraire d'un texte Option B : Commentaire d'un texte de civilisation Option C : Commentaire linguistique d'un texte	2h	45 minutes maximum (explication : 30 minutes maximum, entretien : 15 minutes maximum)	2
Leçon en anglais (options A, B, C) - La leçon en anglais porte sur l'option A, B ou C choisie par le candidat et est suivie d'un entretien en français avec le jury	5h	45 minutes maximum (leçon : 30 minutes maximum, entretien : 15 minutes maximum)	2
Compréhension-restitution - suivi d'un entretien en français avec le jury	-	30 minutes	2
Epreuve hors-programme en anglais - un exposé oral en anglais à partir de documents, suivi d'un entretien en anglais avec le jury.	5h	45 minutes maximum (exposé : 20 minutes maximum, entretien : 25 minutes maximum)	2
Note globale d'expression orale			2
Total des coefficients de l'oral			10

## Epreuves agrégation interne

Le concours **interne** comporte des épreuves écrites d'admissibilité ainsi que des épreuves orales d'admission.

Le [détail des épreuves](#) du concours interne et du concours d'accès à l'échelle de rémunération des professeurs agrégés de l'enseignement privé sous contrat (CAERPA), résumé ci-après, se trouve sur le site du Ministère.

<b>Epreuves écrites d'admissibilité</b>	<b>Durée</b>	<b>Coeff.</b>
Composition en langue étrangère (CLE) - La composition porte sur le programme de civilisation ou de littérature du concours.	7 heures	1
Traduction - Thème et version assortis de l'explication en français de choix de traduction portant sur des segments préalablement identifiés par le jury dans l'un ou l'autre des textes ou dans les deux textes.	5 heures	1
<b>Total des coefficients de l'écrit</b>		<b>2</b>

<b>Epreuves orales d'admission</b>	<b>Durée</b>		<b>Coeff.</b>
	<b>Prép.</b>	<b>Epreuve</b>	
Exposé de la préparation d'un cours (EPC) suivi d'un entretien	3h	1h max. (exposé : 40 minutes maximum, entretien : 20 minutes maximum)	2
Explication en langue étrangère sur programme (ESP) assortie - d'un court thème oral improvisé - d'explication de faits de langue - de l'écoute d'un court document authentique en langue vivante étrangère, d'une durée de trois minutes maximum, dont le candidat doit rendre compte en langue étrangère	3h	1h max. (exposé : 30 minutes maximum, entretien : 30 minutes maximum)	2
<b>Total des coefficients de l'oral</b>			<b>4</b>

## Calendrier de la formation 2024-25 (prévisionnel)

Ce projet de calendrier est basé sur l'hypothèse d'écrits du **concours interne** se déroulant fin janvier/début février, et du **concours externe** début mars.

### Semestre 1 – Cours de Tronc commun : de septembre à décembre

Du 9 septembre au 7 décembre	Préparation aux écrits du <b>Tronc commun (Externe et Interne)</b>
Semaine du 21 octobre	Regroupement de cours faits par intervenant-es extérieur-es
Pause pédagogique de la Toussaint du 28 octobre 2024 au 4 novembre 2024	
Du 16-20 décembre	<b>Concours blanc</b> (sur 4 jours)
Vacances de Noël du 21 décembre au 6 janvier	

### Semestre 2 – Suite Tronc commun + Début cours d'Option : de janvier à avril

Du 13 janvier au 1 mars	Suite préparation aux écrits et aux oraux du <b>Tronc commun (Externe et Interne) dont corrigés du concours blanc</b>
Semaine du 6 janvier	Regroupement de cours faits par intervenant-es extérieur-es
Du 13 janvier au 10 avril	Préparation à l'oral <b>Options et EHP/Compréhension-restitution (Externe)</b>
<i>Epreuves d'admissibilité (écrits) concours <b>interne</b> : fin janvier/début février</i>	
Pause pédagogique de février du 17-24 février	
<i>Epreuves d'admissibilité (écrits) concours <b>externe</b> : fin février/début mars</i>	

### Colles internes

3 mars	Début préparation <b>Thème oral / Compréhension-restitution (Interne)</b>
Du 10 mars au 4 avril	Suite préparation aux oraux du <b>Tronc commun (+ colles Interne)</b>
Vacances de Printemps du 7-18 avril	
<i>Epreuves d'admission (oraux) concours <b>interne</b> : du 7 au 18 avril (vacances de Printemps zone B)</i>	

### Colles externes

Du 22 avril au 30 mai	Suite préparation à l'oral des cours du <b>Tronc commun et Options (colles Externe)</b>
<i>Epreuves d'admission (oraux) concours <b>externe</b> : fin mai-juin</i>	

## Emploi du temps (indicatif)

**Les enseignements communs au concours externe et interne** se déroulent le **mercredi** de manière à permettre aux enseignant-es du second degré d'assister à un maximum de cours. Les enseignements spécifiques à l'externe se déroulent sur les autres jours de la semaine.

**Certains enseignements spécifiques à l'interne** (notamment EPC, assurés par les formateurs nommés par le Rectorat) se déroulent le **samedi** (5 ou 6 samedis entre novembre et mars).

**Les enseignements assurés par des intervenant-es extérieur-es** peuvent être regroupés sur des demi-journées. Dans la mesure du possible, les enseignements regroupés communs à l'externe et à l'interne seront placés à un moment de l'année où les personnels du 2<sup>nd</sup> degré sont disponibles (par ex., à la Toussaint pendant la 1<sup>ère</sup> semaine des vacances du 2<sup>nd</sup> degré car les cours continuent à l'université).

AGREGATION SEMESTRE 1 (Début cours 9 septembre)						
	LUNDI	MARDI	MERCREDI		JEUDI	VENDREDI
8h15/30 9h30	Gawain (externe) du 23/09 au 04/11	OPTION A Markson, Wittgenstein's Mistress F. Tréguer (1h30 x 9)	Shakespeare, Twelfth Night D. Lemonnier s.1-6	Hawthorne, Tales S. Bauer s.7-12	Lennox, Female Quixote Dates: jeudi 24 octobre mercredi 8 janvier	
10h45 11h45				Civi US, E-U et Am. Lat. G. Le Voguer s.1-6		Civi GB, Mouvements protestataires 19e M. Hary s.7-12
11h45 12h45		Phonologie M. Philippe				
12h45 13h45						
13h45 14h45		T.S. Eliot, Poems C. Le Fustec 8HCM	Thème A. Morfee s.1-12		Lennox, Female Quixote Dates: jeudi 24 octobre mercredi 8 janvier	
14h45 15h45			Version J-P. Juhel s.1-12			
16h00 17h00		Cours mutualisé M2EA Linguistique M. Philippe	Linguistique TC M. Philippe			
17h00 18h00			Extra Linguistique	Extra Civi US		
18h15 19h15						

AGREGATION SEMESTRE 2 (Début cours 13 janvier)						
	LUNDI	MARDI	MERCREDI		JEUDI	VENDREDI
			Mercredi 8 janvier Lennox 9h30-12h30 14h-17h			
8h15/30 9h30			Shakespeare, Twelfth Night D. Lemonnier 6h (+ 2h colles) s.	Hawthorne, Tales S. Bauer 6h (+ 2h colles) s.	Compré-restit (externe) D. Haignon 6h	
9h30 10h30		T.S. Eliot (externe) Poems A. Ventéjouk 8h CM (+2h colles)				
10h45 11h45		OPTION A Woolf, Orlando H. Machinal 6 x 2h s. (+2h colles)	Civi US, E-U et Am. Lat. G. Le Voguer 9h (+ 3h colles) s.	Civi GB, Mouvements protestataires 19e M. Hary 9h (+ 3h colles) s	OPTION B Irlande du nord Y. Bévant 6 x 2h (+ 2h colles)	OPTION C Structure informationnelle de l'énoncé M. Philippe 12h
11h45 12h45						
12h45 13h45						
13h45 14h45		EHP (externe) A. Goarzin 12h	Thème A. Morfee 6h s. 1-6	Thème oral (interne seulement) M. Tang 6h s. 7-12		
14h45 15h45		Compré-restit (externe) C. Le Fustec 6h	Version J-P. Juhel 6h s.1-6			
16h00 17h00			Linguistique TC M. Philippe			
17h00 18h00			Extra Linguistique	Extra Civi US		
18h15 19h15						

# Programme Agrégation externe 2025

Les textes de cadrage des questions au programme se trouve ici :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2025-1374>

## ECRIT : tronc commun

### I – Littérature

#### Concours externe de l'agrégation du second degré Section langues vivantes étrangères : anglais Programme de la session 2025

- 1 – William Shakespeare. *Twelfth Night; Or, What You Will* [c. 1601]. (Edited by Keir Elam). Londres, Bloomsbury Publishing (The Arden Shakespeare Third Series), 2008.
  - 2 – Charlotte Lennox. *The Female Quixote* [1752]. (Edited with Notes by Amanda Gilroy and Wil Verhoeven. Introduction by Amanda Gilroy). Londres, Penguin (Penguin Classics), 2006.
  - 3 – Nathaniel Hawthorne. *Nathaniel Hawthorne's Tales*. (Edited by James McIntosh). New York, Norton (Second Norton Critical Edition), 2013 [12 November 2012].
  - 4 – Anonyme. *Sir Gawain and the Green Knight* [c. 1400]. (A New Verse Translation by Simon Armitage). Londres, New York, Norton, 2008 ; et le film *The Green Knight*, réalisé par David Lowery, 2021.
  - 5 – T.S. Eliot. *Collected Poems 1909-1962*. Londres, Faber, 1963. Du début (*Prufrock and Other Observations*) jusqu'aux *Unfinished Poems*.
- N.B. Mêmes éditions pour l'écrit et l'oral.

### II – Civilisation

- 1 – Mouvements protestataires, contestations politiques et luttes sociales en Grande-Bretagne (1811-1914)
- 2 – Les États-Unis et l'Amérique latine, de Franklin D. Roosevelt à Barack Obama, 1933-2017

### III – Linguistique

- 1 – Phonologie
- 2 – Grammaire

Les questions ne s'appuient sur aucun programme spécifique.

## ORAL

### I – Épreuves à option

Le programme des options A et B est constitué par le programme des épreuves d'admissibilité auquel s'ajoute, pour chaque candidat, le programme ci-dessous correspondant à l'option A ou B, qu'il a choisie au moment de l'inscription :

#### A – Littérature

- 1 – Virginia Woolf. *Orlando: A Biography* [1928]. Londres, Vintage Classics Woolf Series, 2016.
- 2 – David Markson. *Wittgenstein's Mistress* [1988]. Champaign IL, Dalkey Archive, 2023.

#### B – Civilisation

Le conflit nord-irlandais : vers une paix inachevée ? (1969-2007)

## C – Linguistique

### La structure informationnelle de l'énoncé

#### a – Commentaire de texte

Dans son commentaire, le candidat devra traiter un sujet choisi par le jury. Les sujets proposés ne s'appuient sur aucun programme spécifique.

#### b – Leçon

Dans le cadre du programme ci-dessous, il est demandé au candidat de discuter une ou plusieurs affirmations de linguistes tout en illustrant son argumentation à l'aide d'exemples tirés d'un corpus d'anglais contemporain qui lui sera fourni lors de la remise du sujet. Des connaissances théoriques sont attendues.

## II – Épreuves communes

Lors de la préparation de l'épreuve hors programme en anglais, les candidats auront à leur disposition : - des dictionnaires unilingues anglais et américain.

- *The Encyclopaedia Britannica* DVD ROM, Ultimate edition, 2015.

N.B. : Les éditions sont données à titre indicatif.

## Programme Agrégation interne 2025

Les textes de cadrage des questions au programme se trouve [ici](#).

### Concours interne de l'agrégation et CAER - PA Section langues vivantes étrangères : anglais Programme de la session 2025

#### I – Littérature

**1** – William Shakespeare. *Twelfth Night; Or, What You Will* [c. 1601]. (Edited by Keir Elam). Londres, Bloomsbury Publishing (The Arden Shakespeare Third Series), 2008.

**2** – Charlotte Lennox. *The Female Quixote* [1752]. (Edited with Notes by Amanda Gilroy and Wil Verhoeven. Introduction by Amanda Gilroy). Londres, Penguin (Penguin Classics), 2006.

**3** – Nathaniel Hawthorne. *Nathaniel Hawthorne's Tales*. (Edited by James McIntosh). New York, Norton (Second Norton Critical Edition), 2013 [12 November 2012].

N.B. Mêmes éditions pour l'écrit et l'oral.

#### II – Civilisation

**1** – Mouvements protestataires, contestations politiques et luttes sociales en Grande-Bretagne (1811-1914)

**2** – Les États-Unis et l'Amérique latine, de Franklin D. Roosevelt à Barack Obama, 1933-2017

Il est fortement recommandé d'avoir fait une première lecture des œuvres littéraires du tronc commun pendant l'été. Cette lecture doit être active, plume à la main, avec prise de notes sur les personnages, lieux, temps, action, thèmes principaux, figures de style, etc., et compilation de fiches de lecture.

## Equipe enseignante et volumes horaires indicatifs

<b>Tronc commun : enseignements communs à l'externe et à l'interne</b>		
<b>Question</b>	<b>Enseignant-e</b>	<b>Volume horaire étudiant/année</b>
Shakespeare, <i>Twelfth Night</i>	Delphine Lemonnier-Texier	20h (dont 2h de méthodologie + 2h de colles)
Lennox, <i>The Female Quixote</i>	Kimberley Page-Jones (intervenante extérieure)	20h (dont 2h de méthodologie + 2h de colles)*
Hawthorne, <i>Tales</i>	Sylvie Bauer	20h (dont 2h de méthodologie + 2h de colles)
Mouvements protestataires G-B, 1811-1914	Maggy Hary	24h (dont 2h de méthodologie + 3h de colles)
Les États-Unis et l'Amérique latine	Gildas Le Voguer	24h (dont 2h de méthodologie + 3h de colles)
Thème	Adrian Morfee	18h
Version	Jean-Pierre Juhel	18H
Linguistique (tronc commun)	Manon Philippe	18h
<b>Enseignements de Tronc commun spécifiques à l'externe et Options</b>		
Anon., <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> (tronc commun)	Agnès Blandeau (intervenante extérieure)	20h (dont 2h de méthodologie + 2h de colles) + film 4h*
T.S. Eliot. <i>Collected Poems 1909-1962</i> (tronc commun)	Claude Le Fustec	20h (dont 2h de méthodologie + 2h de colles)
Phonologie (externe)	Manon Philippe	12h
Woolf, <i>Orlando</i> (option A)	Hélène Machinal	14h (dont 2h de colles)
Markson, <i>Wittgenstein's Mistress</i> (option A)	Florian Tréguer	14h (dont 2h de colles)
Le conflit nord-irlandais (option B)	Yann Bévant	14h (dont 2h de colles)
Linguistique (option C)	Manon Philippe	12h
Epreuve hors programme (externe)	Anne Goarzin	12h
Compréhension-restitution (externe)	Claude Le Fustec/David Haigron	12h
<b>Enseignements spécifiques à l'interne</b>		
Thème oral-Compréhension restitution (interne) (sous-ép. ESP)	Maria Tang	6h (sous-réserve d'ouverture de la formation EAFC)
Exposé de préparation d'un cours (EPC)	Formateur-ices de l'AEFC	30-36h (sous-réserve ouverture de la formation EAFC)
<b>Total heures formation Externe</b>		<b>270h (TC + option A) 256h (TC + option B) 254h (TC + option C)</b>
<b>Total heures formation Interne</b>		<b>198-204h</b>

\* cours assurés par des intervenante-s extérieur-es : le volume horaire peut être légèrement réduit.

