

TD ÉCRIT 2 – CAPEPS BAC + 3

SÉRIE I



Qu'importe la vitesse
à laquelle vous progressez,
vous aurez toujours
une longueur d'avance
sur ceux qui ne font rien.



“ La vie ce n'est pas d'attendre
que les orages passent,
c'est d'apprendre comment
danser sous la pluie ”

• Sénèque

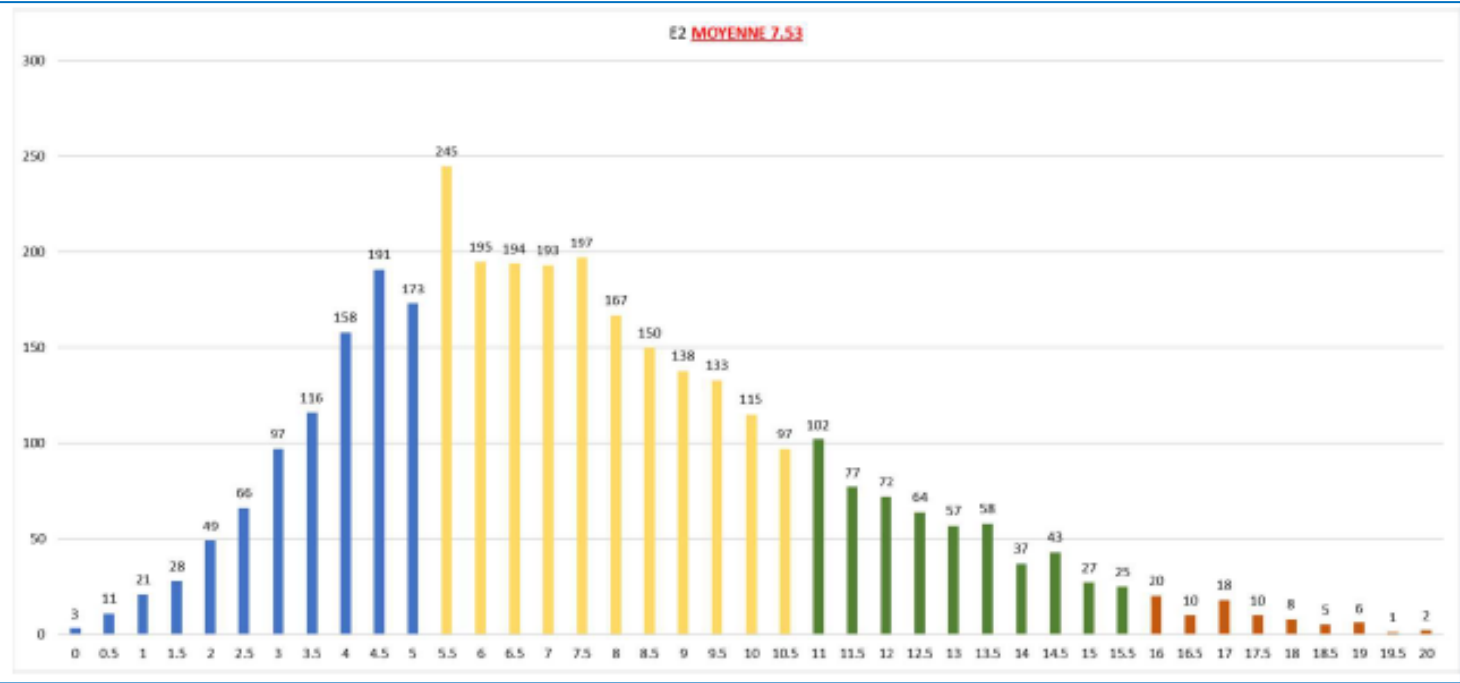
PLAN DU TD

- Introduction
- Structure de l'épreuve
- Analyse du rapport du jury
- Activité : Analyse d'extraits d'introduction : « je me mets dans la peau d'un correcteur »
- Travail demandé pour la semaine prochaine

ECRIT 2
CAPEPS BAC +3
Session 2026

Inscrits	présents	Admissibles	Admis
CAPEPS 5863	4338 (74%)	772 (13% ; 18%)	478 (62%)
CAFEP 709	498 (70%)	68 (9% ; 13%)	44 (64%)
TOTAL 6572	4836 (73%)	840 (13% ; 17%)	522 (11% réel)

- Moyenne E2 = 7,53
- ¼ des copies obtient plus de 10 /20



L'ECRIT 2

Cette épreuve a pour objectif de vérifier la capacité des candidats à **analyser un ensemble de documents relatifs à l'activité d'élèves en EPS**, pour répondre à une ou plusieurs questions.

Il est attendu des candidats qu'ils **exposent et justifient des propositions pour favoriser le développement et les apprentissages des élèves en EPS, en s'appuyant sur des connaissances** en sciences de la vie et en sciences humaines et sociales.

Les documents seront en nombre limité et **d'un volume total de 3 pages maximum**.

Ils comprendront la description de l'activité d'élèves lors d'épisodes de leçons ou de séquences d'EPS ayant comme support des APSA inscrites au programme de la première épreuve d'admission (partie orale).

Champs d'apprentissage	APSA
CA1	Relais vitesse
CA2	Sauvetage
CA3	Arts du cirque / Acrosport
CA4	Tennis de table / Hand-ball / Lutte
CA5	Step / Musculation

Dans le cadre de cette épreuve, le jury vérifiera que le candidat est capable :

- de mobiliser des connaissances scientifiques pour analyser l'activité d'élèves ;
- de s'appuyer sur ces analyses pour proposer, justifier et illustrer des conditions favorables au développement et à l'apprentissage de ces élèves.

La deuxième épreuve d'admissibilité vérifie la capacité des candidats à **étudier un ensemble de documents relatifs à l'activité d'élèves en EPS, pour répondre à une ou plusieurs questions.**

Le sujet invitait les candidats **à analyser des comportements d'élèves, décrits dans des épisodes de classe, au travers du filtre des émotions** pour envisager des transformations chez les élèves et proposer des principes d'intervention.

Le sujet exigeait ainsi de la part des candidats **des connaissances précises** sur les émotions, même s'ils pouvaient mobiliser des connexes du programme (les motifs d'agir, l'adolescence, le bien-être).

L'évaluation des copies s'est appuyée sur trois indicateurs principaux :

- (a) la **précision des connaissances** sur la notion d'émotion ;
- (b) la capacité à **identifier et analyser des comportements d'élèves en mobilisant des connaissances** scientifiques et technologiques (avec comme passage obligé de mobiliser des connaissances relatives aux émotions) ;

et (c) la capacité à **formuler et justifier des propositions au regard des analyses** réalisées.

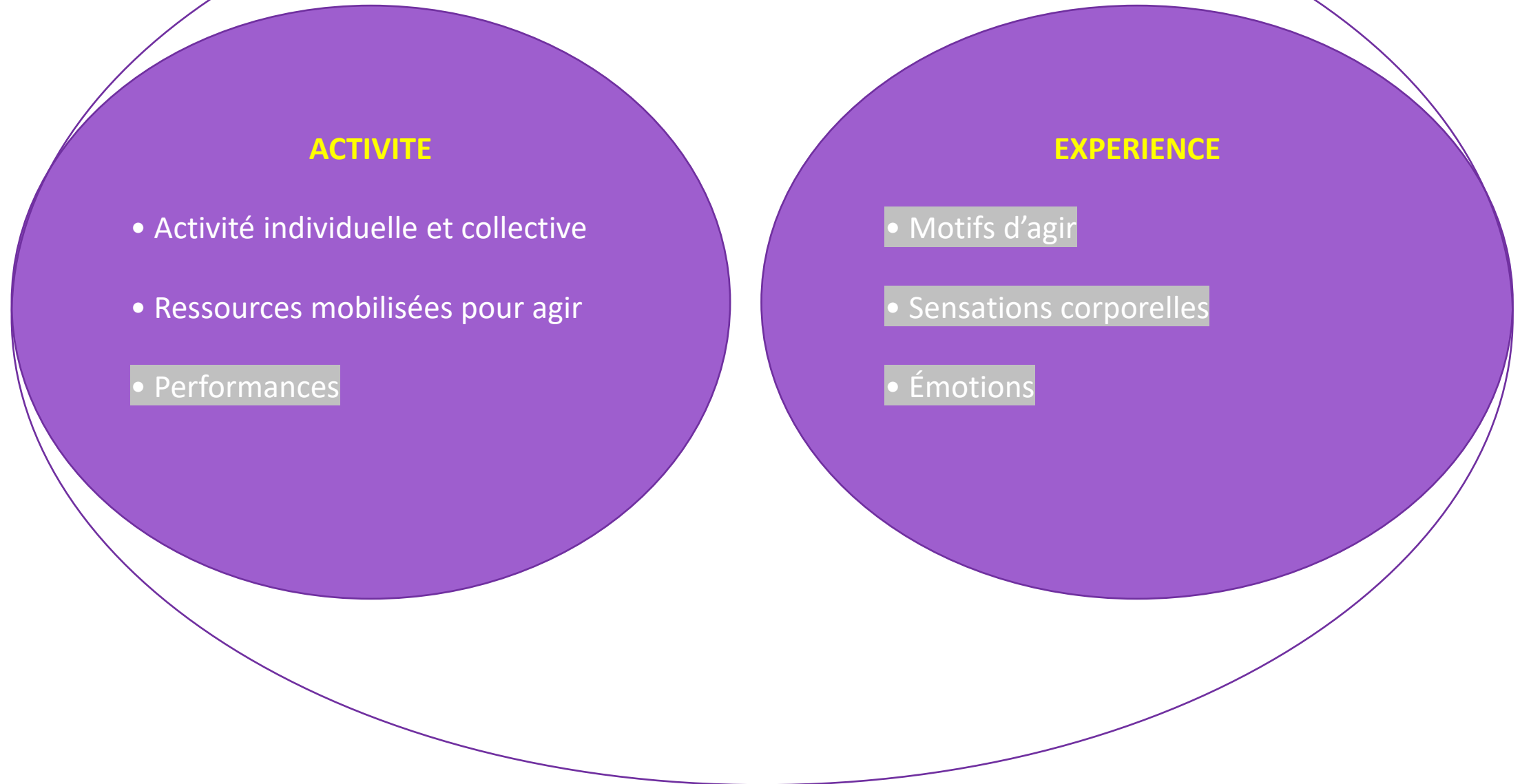
Les notions / Les éléments clés de la notion

Items	Notions	Éléments clés de la notion
1. Activité et expérience des élèves dans les pratiques physiques sportives et artistiques	Activité	• <i>Activité individuelle et collective</i> • <i>Ressources mobilisées pour agir</i> • <i>Performances</i>
	Expérience	• <i>Motifs d'agir</i> • <i>Sensations corporelles</i> • <i>Émotions</i>
2. Apprentissage moteur et techniques corporelles	Apprentissage moteur	• <i>Conditions de l'apprentissage moteur (par exemple : rôle de la connaissance du résultat, rôle de l'erreur, rôle de la quantité et qualité de pratique, rôle de la verbalisation, rôle des interactions avec autrui, rôle du matériel, etc.</i> • <i>Transformations motrices (acquisition ou modification d'une manière d'agir, gain d'efficacité, stabilisation, automatisation, réinvestissement)</i>
	Techniques corporelles	• <i>Conceptions de la technique</i> • <i>Diversité des techniques corporelles dans les activités physiques, sportives et artistiques</i>

Les notions / Les éléments clés de la notion

3. Effort et bien-être	Effort	• Types d'effort et charges de travail • Perception et régulation de l'effort • Goût de l'effort
	Bien-être	• Image de soi comme élément du bien-être • Relations sociales comme élément du bien-être • Relations à l'environnement comme élément du bien-être
4. Développement des adolescents	Développement des adolescents	• Rapport au corps chez les adolescents • Rapport aux autres chez les adolescents • Rapport au risque chez les adolescents • Rapport à la règle chez les adolescents

ITEM 1 : Activité et expérience des élèves dans les pratiques physiques sportives et artistiques



ITEM 2 : Apprentissage moteur et techniques corporelles

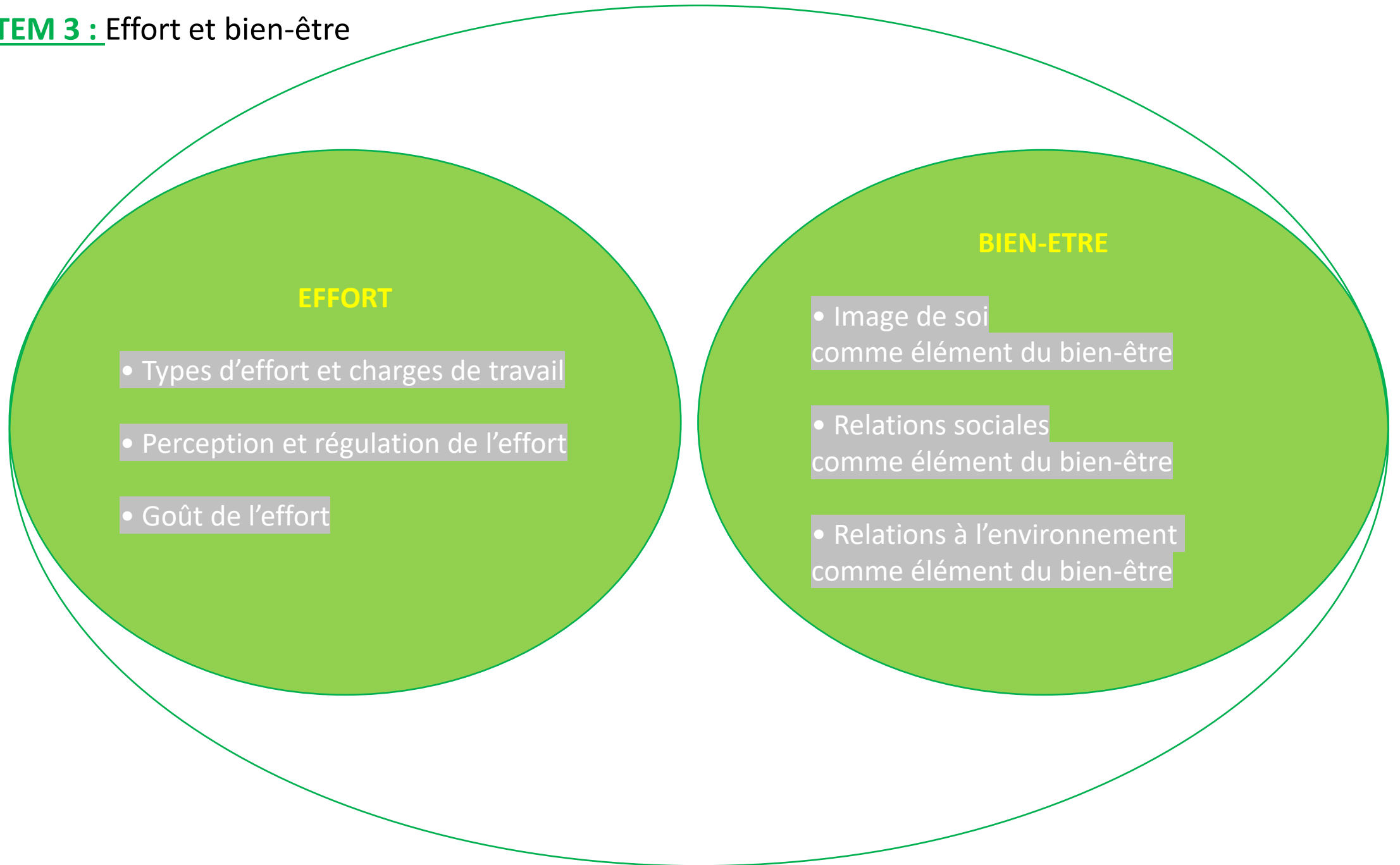
APPRENTISSAGE MOTEUR

- Conditions de l'apprentissage moteur (par Exemple) : rôle de la connaissance du résultat, rôle de l'erreur, rôle de la quantité et qualité de pratique, rôle de la verbalisation, rôle des interactions avec autrui, rôle du matériel, etc.
- Transformations motrices (acquisition ou modification d'une manière d'agir, gain d'efficacité, stabilisation, automatisation, réinvestissement)

TECHNIQUES CORPORELLES

- Conceptions de la technique
- Diversité des techniques corporelles dans les activités physiques, sportives et artistiques

ITEM 3 : Effort et bien-être



ITEM 4 : Développement des adolescents

DEVELOPPEMENT DES ADOLESCENTS

- Rapport au corps chez les adolescents
- Rapport aux autres chez les adolescents
- Rapport au risque chez les adolescents
- Rapport à la règle chez les adolescents

Rappel concernant la formulation du sujet

Après une introduction (30 lignes au maximum, soit environ 300 mots) dans laquelle vous caractériserez la notionvous développerez deux parties portant chacune sur un épisode de votre choix (épisode différent d'une partie à l'autre).

Dans chacune de ces parties, en accordant une importance particulière aux connaissances relatives aux :

- vous analyserez des comportements d'élèves que vous jugez significatifs ; *(2 différents vraisemblablement)*
- sur la base de cette analyse, vous proposerez des principes d'intervention favorables aux transformations que vous envisagez.

Ces principes seront justifiés et illustrés dans l'APSA support de l'épisode. *(Faire évoluer l'épisode)*

Evaluer 4 introductions

Pour vous aider (outil utilisé par les correcteurs au CAPEPS)

Le tableau suivant précise les 4 niveaux qui ont permis de hiérarchiser les productions.

N1 - Évite les émotions	N2 - Évoque les émotions	N3 - Délimite la notion d'émotion	N4 - Positionne la notion d'émotion
Détourne la notion d'émotion par méconnaissance ou pour lui substituer une autre notion (sensation, bien-être...)	Introduit la notion d'émotion de façon superficielle. Liste des émotions (joie, peur...) sans définir ce qu'est une émotion	Définit la notion d'émotion en précisant ce qu'elle contient (un état affectif lié à un élément de la situation). S'appuie sur des connaissances en SV/SHS Traduit la notion au regard des spécificités de l'EPS (interactions, APSA...)	Envisage des manières différentes de traiter des émotions au regard d'enjeux liés à l'EPS : facilitatrice/inhibitrice d'apprentissages individuels et collectifs, objet d'apprentissage, conséquence de l'apprentissage

Quatre niveaux possibles

N1

Le candidat évite les émotions

N2

Le candidat évoque les émotions

N3

Le candidat délimite la notion d'émotion

N4

Il délimite la notion et la positionne au regard des apprentissages en EPS

Quel extrait associez-vous à chaque niveau ? Justifiez avec des indices précis.

Les 4 extraits d'introduction à classer de la plus faible Niv 1 à la meilleure Niv 4

Extrait A

Lisez, repérez ce que le candidat fait réellement, puis proposez un niveau.

Extrait de copie : « [...] En EPS, les émotions sont centrales dans l'apprentissage des élèves, car elles peuvent être un moyen à exploiter pour développer une coordination motrice, mais également une finalité éducative à travers le plaisir de pratiquer, la joie d'apprendre, ou encore la passion pour les APSA [...] »

Extrait B

Lisez, repérez ce que le candidat fait réellement, puis proposez un niveau.

Extrait de copie : « Les émotions sont considérées comme un état affectif complexe, déclenché par l'évaluation de la situation par l'individu pour adapter une certaine manière d'agir face à cette situation » (Vallerand, 1993) : comportement expressif (expression du visage, ton de la voix, posture), évaluation cognitive (interprétation d'un événement), réaction physiologique (fréquence cardiaque, flux sanguin) et tendances à l'action (attaque, évitement, fuite). Les émotions peuvent être découpées en deux groupes : les émotions primaires (joie, tristesse, colère, peur, surprise, dégoût) et les émotions sociales (fierté, jalousie, mépris, honte) [...] »

Extrait C

Lisez, repérez ce que le candidat fait réellement, puis proposez un niveau.

Extrait de copie : « *Face à un public spécifique, des adolescents en pleine transformation physique, psychologique et sociale, les émotions jouent un rôle essentiel dans les apprentissages, car elles favorisent l'engagement. Elles correspondent aux sensations internes, cela peut représenter de la joie, tristesse, peur, gêne. En EPS, cela peut donc renvoyer au plaisir d'agir, de pratiquer, favorable à un engagement actif et durable, mais aussi de l'angoisse, de la peur qui peuvent freiner les apprentissages [...]* »

Extrait D

Lisez, repérez ce que le candidat fait réellement, puis proposez un niveau.

Extrait de copie : « *Les adolescents sont dans une période marquée par une faible estime de soi et une dégradation de leur schéma corporel qu'ils doivent se réapproprier. C'est également un âge où les élèves expriment un grand nombre d'émotions qui se définissent comme un processus interne résultant de l'intériorisation de sensations et ressentis au niveau cognitif [...]* »

- N1 : Le candidat évite les émotions

Extrait de copie : « Les adolescents sont dans une période marquée par une faible estime de soi et une dégradation de leur schéma corporel qu'ils doivent se réapproprier. C'est également un âge où les élèves expriment un grand nombre d'émotions qui se définissent comme un processus interne résultant de l'intériorisation de sensations et ressentis au niveau cognitif [...] »

D

- N2 : Le candidat évoque les émotions

Extrait de copie : « Face à un public spécifique, des adolescents en pleine transformation physique, psychologique et sociale, les émotions jouent un rôle essentiel dans les apprentissages, car elles favorisent l'engagement. Elles correspondent aux sensations internes, cela peut représenter de la joie, tristesse, peur, gêne. En EPS, cela peut donc renvoyer au plaisir d'agir, de pratiquer, favorable à un engagement actif et durable, mais aussi de l'angoisse, de la peur qui peuvent freiner les apprentissages [...] »

C

- N3 : Le candidat délimite la notion d'émotion

Extrait de copie : « Les émotions sont considérées comme un état affectif complexe, déclenché par l'évaluation de la situation par l'individu pour adapter une certaine manière d'agir face à cette situation » (Vallerand, 1993) : comportement expressif (expression du visage, ton de la voix, posture), évaluation cognitive (interprétation d'un événement), réaction physiologique (fréquence cardiaque, flux sanguin) et tendances à l'action (attaque, évitement, fuite). Les émotions peuvent être découpées en deux groupes : les émotions primaires (joie, tristesse, colère, peur, surprise, dégoût) et les émotions sociales (fierté, jalousie, mépris, honte) [...] »

B

- N4 : En plus de délimiter la notion d'émotion, le candidat la positionne

Extrait de copie : « [...] En EPS, les émotions sont centrales dans l'apprentissage des élèves, car elles peuvent être un moyen à exploiter pour développer une coordination motrice, mais également une finalité éducative à travers le plaisir de pratiquer, la joie d'apprendre, ou encore la passion pour les APSA [...] »

A

Produire une introduction sur la sous-notion :

Les émotions

« Des différences significatives apparaissent entre ceux qui sont capables de définir le périmètre de la notion et ceux qui l'évitent en cherchant à restituer des connaissances sur d'autres notions ».

« il est important de délimiter et de préciser une définition fonctionnelle de la notion »

« il est attendu des candidats qu'ils soulèvent **des enjeux de la notion** au regard des visées d'apprentissage et de développement des élèves en EPS. Le jury apprécie les introductions dans lesquels ces enjeux sont reliés à la caractérisation de la notion plutôt que celles où des enjeux sont posés sans relation explicite avec la notion ».

Construire une introduction en 30 lignes maximum

1 Définir précisément

Donner la définition minimale de la notion et en délimiter le périmètre.

2 Caractériser et mettre en tension

Articuler ses dimensions : état affectif et déclencheur, valence, intensité, manifestations, dimensions individuelle et collective.

3 Positionner en EPS

Montrer en quoi la notion peut faciliter ou inhiber les apprentissages et le développement des élèves.

4 Faire émerger les enjeux

Relier directement les enjeux d'apprentissage à la définition et aux caractéristiques de la notion.

À éviter : épisodes, annonce de plan et phrase de transition. L'introduction est évaluée indépendamment des deux parties.

Faire une introduction en lien avec le sujet 2026

- Vous mettre par 2 (ou seul éventuellement)
- TEMPS 1 : Vous répartir les tâches et remplir « le squelette de l'intro ». Durée : 20 à 30 min
- TEMPS 2 : Chaque membre du binôme se place avec un autre étudiant et partage sa production : corriger et se faire corriger (points +, points -, manques/oublis, placement dans le bandeau.
Durée : 15 min
- TEMPS 3 (si possible) : projeter et lire une intro au tableau



POUR LA SEMAINE PROCHAINE

Finir l'introduction et la faire évaluer

Choisir un épisode du sujet 2026

Soit un épisode déjà traité mais non admissible au concours

Soit un autre épisode



Analyser l'épisode : indices / interprétation en s'appuyant sur des connaissances

Rédiger cette première partie (5 étudiants envoient leur production)