

LES TYPES DE TEXTES

Lisez l'annexe « Les types de textes » et répondez aux questions ci-dessous.

1. Qu'est-ce qui détermine le type d'un texte ?

.....
.....

2. « La cigale et la fourmi », « le lièvre et la tortue », « le corbeau et le renard », pour ne citer que ces trois-là, appartiennent à quel type de texte ? Justifiez votre réponse en citant 3 caractéristiques.

.....
.....
.....

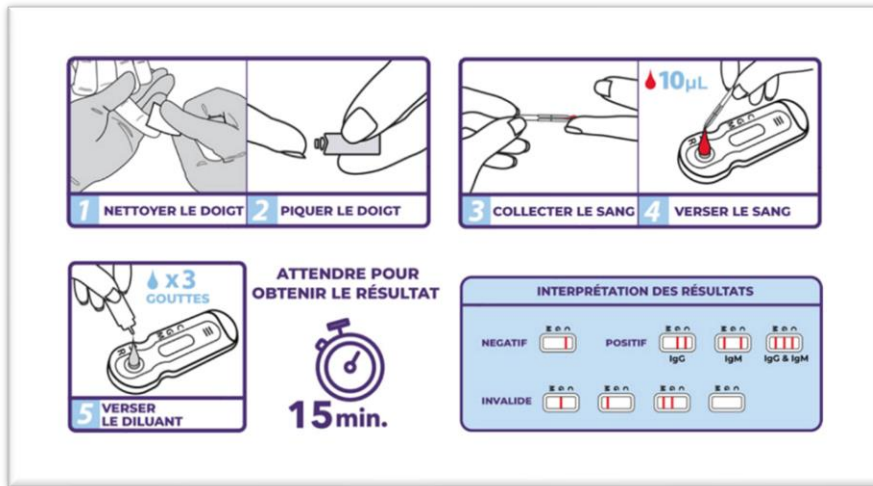
3. L'extrait suivant appartient à quel type de texte ? Justifiez votre réponse.

Allez, venez, Milord!
Vous asseoir à ma table
Il fait si froid, dehors
Ici c'est confortable
Laissez-vous faire, Milord
Et prenez bien vos aises
Vos peines sur mon cœur
Et vos pieds sur une chaise
Je vous connais, Milord
Vous n'm'avez jamais vue
(...)

.....
.....
.....

4. A quel type de texte appartient le document suivant. Justifiez votre choix.

.....
.....
.....



5. A quel type de texte appartient le document suivant. Justifiez votre choix.

.....

.....

.....

Le visage de Mike s'assombrit. Il n'ose imaginer cette fin horrible. Puis, il se reprend en se disant que ce n'est pas possible. Sans s'être revus une dernière fois, non c'est impensable.

Pauline est payée et la petite moto tout-terrain de Priscillia bondit vers le fond du village. Mike s'accroche comme il peut au porte-bagages en métal froid. Le siège est étroit et court et il sent la jeune femme tout contre lui.

Ils roulent quatre kilomètres sur un chemin rocailleux pour parvenir à un petit édifice de pierres, surmonté d'un clocheton sans cloche.

L'Huqsvarna encore fumante est béquillée, ils pénètrent dans la chapelle.

De petits cierges se consomment doucement sur leurs candélabres. Une étrange impression les saisit. Le silence d'abord, puis le sentiment que quelqu'un les observe.

Mike va s'asseoir sur un banc aligné avec d'autres. Un objet blanc se détache du carrelage sombre, là-bas près des ex-voto.

Priscillia l'a vu et le ramasse. C'est un petit briquet.

— Quelqu'un l'aura perdu. Nous voilà bien avancés, pas beaucoup laissé de traces, Urgan !

Soudain la porte d'entrée se referme brutalement. D'un même mouvement, ils se retournent et se précipitent vers la sortie.

6. a) La phrase suivante « *Un vieillard maniaque devient vite soulant* » appartient à quel type de texte.

.....

.....

b) Quel nom donne-t-on à ce type de phrase ?

7. A quel type de texte appartient le document suivant. Justifiez votre choix.

.....

BRIGITTE GIRAUD ?

Brigitte Giraud Ecrivaine

«Patrick Coutin, même au second degré, ça ne passe pas»

genre de musique ?
 Non, silence en écrivant.

La chanson que vous avez honte d'écouter avec plaisir ?
 Patrick Juvet, *Faut pas rêver*. En fait je n'ai pas honte. Je l'ai redécouverte à la mort de Patrick Juvet, et j'ai trouvé ça très bon.

Le disque que tout le monde aime et que vous détestez ?
 Patrick Coutin. *Faisons regarder les filles*. Même au second degré, ça ne passe pas.

Le disque qu'il vous faudra pour survivre sur une île déserte ?
 The Cure, *Seventeen Seconds* et surtout le morceau *A Forest*.

Y a-t-il un label ou une maison de disques à laquelle vous êtes particulièrement attachée et pourquoi ?
 Lithium, évidemment, chez qui a transité le renouveau de la chanson pop française.

Quelle pochette de disque avez-vous envie d'encadrer chez vous comme une œuvre d'art ?
 Joy Division, *Closer*. L'éspérance et la gravité absolues.

Un disque que vous aimeriez entendre à vos funérailles ?
 Death in Vegas, *Dirge*, mais il me faudrait des écouteurs.

Savez-vous ce que c'est que le drone métal ?
 Oui, je vois l'idée. En concert, ça peut être pas mal pour ceux qui aiment ça.

Préférez-vous les disques ou la musique live ?
 Ça dépend pour quel groupe, une préférence pour la musique live, l'expérience irremplaçable, le corps à corps.

Votre plus beau souvenir de concert ?
 Johnny Thunders au West Side de Lyon fin des 80's, et surtout l'after show. Plus récemment Bachar Mar-Khalil à l'Opéra underground de Lyon, sublime.

Allez-vous en club pour danser, draguer, écouter de la musique sur un bon sound-system ou n'allez-vous jamais en club ?
 Je ne vais plus en club depuis longtemps, la musique y est souvent à pleurer.

Quel est le groupe que vous détestez voir sur scène, mais dont vous adorez les disques et inversement ?
 Ben je ne sais pas.

Votre film musical préféré ou votre musique de film préférée ?
 Celle d'*In the Mood for Love*.

Quel est le disque que vous par-

tagez avec la personne qui vous accompagne dans la vie ?
 Dominique A, *Je Possède*.

Le morceau qui vous rend folle de rage ?
 Michel Sardou, *Je France*.

Le dernier disque que vous avez écouté en boucle ?
 Les deux premiers albums de Malik Djoudi.

Le groupe dont vous auriez aimé faire partie ?
 Celui de PJ Harvey, ou carrément être PJ Harvey.

La chanson ou le morceau de musique qui vous fait toujours pleurer ?
 Les albums récents de Nick Cave, certains de Tindersticks.

Recueilli par PATRICE BARDOT

BRIGITTE GIRAUD VIVRE VITE
 (Pneumonie). Festival Effraction de 8 au 12 mars à Paris (DIF) du Centre Pompidou.

SES TITRES FÉTICHES
 THE STRANGERS
 No More Heroes (1977)
 CANDY (John Gray 1990)
 RACHID Taha
 Ya Rayah (1997)

8. A quel type de texte appartient le document suivant. Justifiez votre choix.

LES FEMMES SAVANTES, comédie	I
Notice	3
Sommaire de Voltaire	54
LES FEMMES SAVANTES	59
LE MALADE IMAGINAIRE, comédie mêlée de musique et de danses	207
Notice	209
Sommaire de Voltaire	255
Au lecteur	257
Le Prologue	259
Autre Prologue	271
LE MALADE IMAGINAIRE	279
Appendice au <i>Malade imaginaire</i> .	
I. Extraits du texte, non authentique, de 1675...	454
II. La Cérémonie de réception avec passages interpolés	482
III. Extrait du <i>Candelaio</i> de Giordano Bruno Nolano. Extrait de <i>Boniface et le Pédant</i>	493
IV. Extrait d'une relation officielle de Félibien	496
V. Note sur les intermèdes du <i>Malade imaginaire</i>	500
LA GLOIRE DU DÔME DU VAL-DE-GRÂCE, poème sur la peinture de Mignard	511
Notice	513
LA GLOIRE DU VAL-DE-GRÂCE	535

.....

.....

.....

9. A quel type de texte appartient le document suivant. Justifiez votre choix.



.....

.....

.....

10. A quel type de texte appartient le document suivant. Justifiez votre choix.



11. A quel type de texte appartient le document suivant. Justifiez votre choix.

**CLIMAT :
RÉSISTER
AU FATALISME
MORTIFÈRE**

ÉDITORIAL *M*

SUITE DE LA PREMIÈRE PAGE

Le Programme des Nations unies pour l'environnement et l'ONU Climat, dans leur synthèse des engagements des pays signataires de l'accord de Paris, arrivent à la même conclusion : la communauté internationale n'est toujours pas en situation de respecter une trajectoire de limitation du réchauffement climatique à 1,5 °C par rapport à l'ère préindustrielle. Si les politiques actuelles sont poursuivies en l'état, en dépit des progrès engagés, l'élévation des températures sera de l'ordre de 2,8 °C en 2100.

Cette moyenne cache en fait des situations extrêmes qui dépasseront largement ces niveaux en causant des désastres irréversibles. Plus angoissant encore, à force de procrastination, la fenêtre permettant de limiter la hausse à 1,5 °C est en train de se refermer. Derrière l'atteinte de ce point de non-retour, la perspective d'une perte totale de contrôle de notre destin climatique.

L'alarme est d'autant plus inquiétante que le contexte géopolitique, énergétique et économique se tend dangereusement. La fragmentation de la communauté internationale est à l'œuvre, rendant encore plus compliquée une nécessaire coordination mondiale pour lutter contre le réchauffement climatique.

Ce qui devrait être la priorité numéro un de l'humanité entre en compétition avec les préoccupations légitimes d'accès à l'énergie, de pouvoir d'achat, de pénurie alimentaire. Les pays riches déploient des efforts budgétaires colossaux pour amortir le choc inflationniste, tandis que les plus pauvres sont menacés d'asphyxie financière en raison de leur surendettement.

Pour surmonter ces obstacles, il est nécessaire de prendre de nouvelles initiatives. Par exemple, des partenariats peuvent être engagés entre les économies développées et émergentes pour aller vers une transition énergétique juste. Il s'agit d'obliger les premières à aider les secondes à accéder à des financements, des technologies, des minéraux critiques et des matières premières à faible coût.

Certains Etats occidentaux, dont la France, se sont dits prêts à investir dans ces partenariats, à l'image des fonds dont avait bénéficié l'Afrique du Sud en 2021 pour sortir du charbon. Des discussions similaires sont en cours avec l'Indonésie, le Vietnam, l'Inde et le Sénégal. Parallèlement, les banques internationales de développement doivent s'engager à renforcer l'action climatique. Sans investissements supplémentaires, sans une accélération des transferts financiers des pays du Nord vers ceux du Sud, les objectifs climatiques resteront de vaines promesses. Ces sommes sont encore trop souvent assimilées à des dépenses accessoires, conçues comme des variables d'ajustement en fonction des cycles de prospérité.

Tant qu'elles ne seront pas considérées comme un investissement de survie pour l'humanité, un effort financier existentiel, la lutte contre le réchauffement restera une option, un sujet parmi d'autres qu'il est possible d'ajourner pour prolonger encore un peu le confort qu'un développement aveugle et irresponsable nous procure. Le seul moyen de changer les perspectives passe par une évaluation précise et concrète de l'inaction climatique, qui permettra de relativiser le coût de la transition écologique.

Pour l'heure, une seule lueur d'espoir pointe dans ce ciel menaçant. Pour la première fois, l'Agence internationale de l'énergie entrevoit un pic des émissions mondiales de gaz à effet de serre liées à l'énergie. Grâce à la hausse des investissements dans les solutions décarbonées, les émissions commenceraient à refluer à partir de 2025. Il s'agit d'un encouragement précieux pour poursuivre les efforts au moment où la pire des attitudes serait de sombrer dans un fatalisme mortifère. ■

12. Comment appelle-t-on le texte suivant ? À quel genre textuel appartient-il ?

Le temps s'étire

Soirée de pluie printanière

Et moi je songe