

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

SEQ / PLAN	REF	ACTION	IMAGE	SON	RACCORD	INTENTIONS
S1/P1			GP plongée panoramique droite de la fenêtre à Càit + travelling avant sur Càit	dialogue entre Eibhín et Seán		
S2/P1		Càit est sur la banquette arrière et regarde derrière elle, puis se retourne.	PR poitrine Càit de profil ; cam fixe dans la voiture.	Son in voiture qui roule + musique	J cut au son	Càit voit tous les bons souvenir s'envoler en quittant cette maison
S2/P2		Défilement du paysages, des arbres	PR arbres qui défilent (ss 1/50) ; fixe depuis voiture ; le point est sur le ciel, arrière plan.	Musique	Fondu	La route est longue.
S2/P3		Défilement du paysages, des arbres	PM arbres fixe depuis voiture encadrement vitre 1er plan ; arbres / cables électrique qui défilent arrière plan le point est sur les arbres	musique	Fondu	La route est longue.

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

S2/P4		Défilement du paysages, des arbres	PR arbres qui défilent (ss 1/50) fixe depuis voiture le point est la vitre beacoup de bokeh	Musique	Fondu	La route est longue.
S2/P5		Défilement du paysages, des arbres CÁIT "C'est là que papa a perdu notre génisse rouge aux cartes."	PM arbres fixe depuis voiture encadrement vitre 1er plan ; arbres / cables électrique qui défilent arrière plan le point est sur la vitre.	Musique + dialogue	Fondu	La route est longue.
S2/P6		Eibhlín regarde droit devant elle SEÁN "Sans blague ?" EIBLHÍN "C'était une sacrée mise."	PR poitrine sur Eibhlín de 3/4 dos cam fixe dans la voiture	musique + dialogue	champ	Eibhlín triste, visage fermé
S2/P7		Càit regarde Seán. CÁIT "Maman ne lui a plus parlé pendant plusieurs mois après ça."	PR poitrine, Càit de face, cam fixe dans la voiture, laisser de l'air au dessus de la tête (encadrement coffre voiture).	Musique + dialogue	Contre-champ	Càit comble le silence.

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

S2/P8		Eibhlín regarde devant elle et vers Seán en plaçant sa main devant sa bouche.	PR poitrine sur Eibhlín de 3/4 dos cam fixe dans la voiture.	Musique	Champ	Eibhlín triste, visage fermé
S2/P9		Paysage défilant au travers du regard de Cáit.	PR arbres qui défilent (ss 1/50) fixe depuis voiture le point est la vitre beaucoup de bokeh.	Musique	Fondu	La route est longue.
S3/P1		Cáit, Eibhlín et Seán arrivent devant un portail, Seán sort de la voiture, ouvre ce dernier puis entre à nouveau dans la voiture qui avance sur un chemin en terre.	PL Arrière de la voiture, face à la longue allée ; fixe ; plongée.	Musique	Fondu	Ils arrivent chez les parents de Cáit.
S3/P2		La voiture est à l'arrêt dans une cour de maison. Eibhlín enfle une veste dans la voiture tandis que Seán en sort et va ouvrir la portière à Cáit. Cáit sort de la voiture et avance.	PR taille fixe à l'arrière de la voiture à l'extérieur	Son in ; bruit de portière.	L cut champ	

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

S3/P3	PAS DE REF	La mère de Cáit les regarde arriver par la fenêtre puis les rejoint devant la maison. Elle et Cáit se regardent mais restent à distance l'une de l'autre, puis leurs regards se fuient.	PM Fixe, avec l'encadrement de la fenêtre	Son in ; bruit de pas.	contre-champ	
S3/P4			PM Fixe arrière de la voiture 3/4 face	Son in ; bruit de coffre.	Champ	
S3/P5		<p>EIBLHÍN Tu es sûre que tout va bien ?</p> <p>LA MÈRE Oui.</p> <p>Seán dépose aux pieds de la mère un sac en toile plein de pommes. Il donne ensuite son cartable à Cáit.</p> <p>"SEÁN Elles sont délicieuses et farineuses, des Queens."</p>	PM / PR taille fixe de profil	dialogues + ambiance	contre-champ	
S3/P6		<p>LA MÈRE Ce n'était pas nécessaire, Seán. C'est gentil à vous de vous être occupés d'elle.</p> <p>Eibhlín décharge une cagette de pots de confiture du coffre et la donne à la mère.</p> <p>LA MÈRE Merci à tous les deux.</p>	PM Fixe arrière de la voiture 3/4 face	dialogues + ambiance	Champ	

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

S3/P7		<p>EIBLHÍN Ça nous a fait plaisir. Et elle sera toujours la bienvenue.</p> <p>SEÁN Elle vous fait honneur.</p> <p>Eibhlín se penche vers Cáit, la regarde dans les yeux.</p> <p>EIBLHÍN Prends soin de toi, ma chérie</p>	PM / PR taille fixe de profil	dialogues + ambiance	contre-champ	
S3/P8		<p>Le père les regarde sur le pas de la porte. Seán s'avance vers Cáit et pose sa main sur sa tête.</p>	PR taille fixe de 3/4 face	dialogues + ambiance	insert	
S3/P9		<p>SEÁN Au revoir, ma chérie.</p> <p>Seán et Eibhlín montent dans la voiture et partent. Cáit les suit du regard, elle pose son cartable, et s'avance en direction du portail, la voiture s'éloigne dans le chemin au loin. Le père rentre dans la maison. La mère a la cagette dans les mains et suit Cáit.</p>	PM / PR taille fixe puis travelling latéral gauche avec panoramique droite, suivant le personnage dans son avancé	dialogues + ambiance + musique	contre-champ	
S3/P10		<p>LA MÈRE Mais qu'est-ce qui s'est passé ? Dis moi.</p>	PR poitrine fixe de profil Cáit en premier plan et sa mère à l'arrière plan le point sur Cáit	Musique + dialogue		

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

S3/P11			PR poitrine zoom in de 3/4 face	Musique	champ	
S4/P1		Cáit se met à courir sur le chemin.	PL légère panoramique horizontale gauche de dos	Musique	contre-champ	
S4/P2		Cáit court sur le chemin tentant de rattraper la voiture d'Eibhlín et Seán.	Plan Américain travelling arrière (accompagne le sujet) de face	Musique	champ	
		Devant la voiture, Eibhlín recoiffe Cáit.	PR taille fixe de 3/4 face sur Cáit, Eibhlín (en amorce) au premier plan	Musique		

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

		Eibhlín et Cáit marchent dans un champ en se tenant la main. Eibhlín tient un seau.	PL fixe Eibhlín et Cáit de dos	Musique		
		Eibhlín frotte le bras de Cáit avec une éponge dans la baignoire.	GP / Insert fixe sur les mains de Eibhlín et Cáit	Musique		
S4/P3		Cáit continue de courir.	PR poitrine travelling arrière (accompagne le sujet) de face	Musique	champ	
		Seán, genou à terre face à Cáit, lui reboutonne son manteau.	PR taille fixe Seán et Cáit de profil	Musique		

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

	PAS DE REF	La main de Cáit approche le museau d'un cheval, hésitante. La main de Seán vient se poser sur la sienne pour caresser le museau.	PR taille fixe Seán et Cáit de profil	Musique		
		Seán et Eibhlín ont un geste l'un pour l'autre dans la cuisine.	Plan Américain fixe de profil à travers une ouverture de porte/mur en amorce	Musique		
		Seán de dos regarde par la fenêtre, une robe est accrochée à l'armoire.	PM travelling arrière Silhouette de Seán, de dos	Musique		
S4/P4		Cáit continue de courir.	PR poitrine travelling arrière (accompagne le sujet) de face	Musique	champ	

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

<p>S4/5</p>		<p>Seán ferme le portail, Cait court dans sa direction et saute dans ses bras.</p>	<p>PL longue focale fixe Càit de dos</p>	<p>Musique</p>	<p>contre-champ</p>	
<p>S4/P6</p>		<p>Càit et Seán se serrent l'un contre l'autre.</p>	<p>GP caméra épaule</p>	<p>Musique</p>	<p>champ</p>	
<p>S4/P7</p>			<p>GP caméra épaule</p>	<p>Musique</p>	<p>contre-champ</p>	
<p>S4/P8</p>		<p>Eibhín pleure dans la voiture.</p>	<p>PR poitrine fixe surcadrage avec encadrement fenêtre Eibhín 3/4 dos</p>	<p>Musique</p>	<p>insert</p>	

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

<p>S4/P9</p>		<p>Cáit et Seán continuent de s'enlacer.</p>	<p>GP caméra épaule</p>	<p>Musique</p>	<p>contre-champ</p>	
<p>S4/P10</p>			<p>GP caméra épaule</p>	<p>Musique</p>	<p>champ</p>	
<p>S4/P11</p>			<p>GP caméra épaule</p>	<p>Musique</p>	<p>contre-champ</p>	
<p>S4/P12</p>		<p>Cáit lève les yeux et regarde devant elle. Son père, d'un pas ferme, se dirige vers eux. CÁIT Papa.</p>	<p>PL longue focale fixe Le père de face</p>	<p>Musique + dialogue</p>	<p>insert</p>	

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

<p>S4/P13</p>		<p>Cáit plonge sa tête dans l'épaule de Seán. CÁIT Papa.</p>	<p>GP caméra épaule</p>	<p>Musique + dialogue</p>	<p>raccord regard</p>	
<p>S4/P14</p>			<p>GP caméra épaule</p>	<p>Musique</p>	<p>contre-champ</p>	
	<p>ECRAN NOIR</p>			<p>Musique</p>		